

Advertencia sobre la impresión:

Este paquete es extenso. Determine si desea imprimir ambas secciones o solamente imprimir la Sección 1 o la 2.



Grado 5 Lectura

Paquete de lecciones de Lectura para el hogar del estudiante

Este Paquete de enseñanza de Lectura para el hogar incluye 15 lecciones. Se recomienda que el estudiante complete una lección cada semana.

La mayoría de las lecciones las pueden completar independientemente. Sin embargo, hay algunas secciones que pueden requerir el apoyo de un adulto. Si no hay un adulto disponible, no hay por qué preocuparse. Simplemente pasen a la siguiente sección.

Anime a los estudiantes a que trabajen lo mejor que puedan con este contenido. ¡Lo más importante es que continúen trabajando en su lectura!

¡Dé vuelta a la página para ver las actividades de Lectura del Grado 5 incluidas en este paquete!



Contenido

ENSEÑANZA

Lección 1	Raíces, afijos y origen de las palabras	1
Lección 2	Claves de contexto y significados de las palabras	9
Lección 3	Resumir y parafrasear textos literarios	17
Lección 4	Inferencias en textos literarios	25
Lección 5	Tema y género.	33
Lección 6	Argumento, personajes y punto de vista.	41
Lección 7	Elementos y recursos literarios	49
Lección 8	Establecer relaciones entre géneros	57
Lección 9	Resumir ideas principales y detalles en textos informativos	65
Lección 10	Patrones de organización	73
Lección 11	Inferencias en textos informativos	81
Lección 12	Elementos del texto	89
Lección 13	Comprobar los hechos	97
Lección 14	La posición del autor	105
Lección 15	Establecer relaciones en y entre textos informativos	113

Lección 1

Raíces, afijos y origen de las palabras

Introducción

En esta lección, aprenderás acerca de cómo descubrir el significado de las palabras que tienen una raíz y un afijo. Un **afijo** es una parte de una palabra, y una **raíz** es una palabra a la que puedes añadir afijos. Las raíces y los afijos tienen significado. Del mismo modo en que los cubos cambian de tamaño cuando los unes, el significado de la raíz de una palabra cambia cuando le añades un afijo.

Los **prefijos** son afijos que se añaden al principio de la palabra. En la palabra *desconfiar* se añadió el prefijo *des-* a la palabra raíz *confiar*. *Des-* significa “lo opuesto de”, por lo tanto *desconfiar* significa “lo opuesto de confiar”. Si desconfías de alguien, no crees que sea honesto.

Los **sufijos** son afijos que se añaden al final de la palabra. En la palabra *intencionado* se añadió el sufijo *-ado* a la palabra raíz *intención*. *Intencionado* significa “con intención” porque *-ado* significa “con”. Un sufijo también puede cambiar la categoría gramatical de la palabra raíz, lo que significa que la palabra se usará de manera diferente en la oración. Por ejemplo, *intención* es un sustantivo, mientras que *intencionado* es un adjetivo.

Cuando veas una palabra raíz con un afijo, piensa en el significado de cada parte. Combina los significados para entender qué quiere decir la palabra.

Combinar palabras

Prefijo	+	Palabra base	+	Sufijo	=	Palabra nueva
multi	+	color			=	multicolor
		poder	+	oso	=	poderoso
in	+	esperada	+	mente	=	inesperadamente

Lee este relato sobre un laboratorio de ciencias. Usa lo que sabes sobre palabras base y afijos para responder a la pregunta que le sigue.

Laboratorio de chiles

- 1 Rafiq visita a su madre, la doctora Ahmed, en su laboratorio. Ella está desarrollando un poderoso aerosol para ahuyentar insectos. El aerosol está hecho a base de chiles picantes, porque los científicos descubrieron que muchos insectos encuentran desagradables los chiles picantes.
- 2 En primer lugar, la doctora Ahmed seca los chiles. Luego, los muele hasta convertirlos en un polvo fino. A continuación, toma una pequeña muestra y la coloca en un portaobjetos para verla en el microscopio. Observa las células de chile en el instrumento y anota sus observaciones en un diario. Posteriormente, prueba el polvo de chile en papel de tornasol. ¡No te preocupes, no tiene que saborearlo para averiguar si funciona!

En el párrafo 1, ¿qué significa la palabra *poderoso*?

- ▶ Cuando ves una palabra extensa, fíjate si tiene partes que conoces. Combina esas partes para entender el significado de la palabra.
- ▶ ¿Cuál es la palabra base de *poderoso*? La palabra base es *poder*. *Poder* significa “fuerza o fortaleza”.
- ▶ ¿Qué sufijo está al final de *poder*? El sufijo *-oso*, que significa “con”.
- ▶ *Poder* + *-oso* = “con poder”. Un aerosol poderoso probablemente sirva para ahuyentar insectos.

RESPUESTA: *Poderoso* significa “con poder”.

¡Intentalo!

Vuelve a leer el relato para responder a esta pregunta.

La palabra *microscopio* viene de las palabras griegas “pequeño” y “observar”. Según esta información, ¿qué es un microscopio?

Lee el artículo. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿Cómo cambiaron los expertos lo que sentían los habitantes de Austin hacia los murciélagos?

Pista

Quietas significa “que no se mueven, que están tranquilas y en paz”. ¿Qué significa el prefijo *in-*?

Los murciélagos de Austin

1 En Austin, Texas, los habitantes hacen fila y esperan a que el sol se ponga. Quieren ver el millón y medio de murciélagos que salen volando debajo del puente de la Avenida del Congreso. Al principio, las personas estaban inquietas. No les gustaba que los murciélagos anidaran bajo el puente. Pero luego, algunos expertos fueron a Austin y las tranquilizaron. Dijeron que los murciélagos consumen más de diez mil libras de insectos. Ahora, la gente está agradecida con los murciélagos.

¿Qué significa inquietas?

- A Estar triste
- B No estar tranquilas
- C No estar felices
- D No estar agradecidas

RESPUESTA CORRECTA La respuesta correcta es B.

DETALLES DE APOYO La palabra *inquietas* está compuesta por la raíz *quietas* y el prefijo *in-*. La palabra *quietas* significa “que no se mueven, que están tranquilas”, y el prefijo *in-* significa “no”. Por lo tanto, *inquietas* significa “no estar quietas”. En el contexto del artículo, este significado se parece más a “no estar tranquilas”.

RESPUESTAS INCORRECTAS

- A no es correcta porque la raíz *quietas* no significa “alegres”.
- C no es correcta porque la raíz *quietas* no significa “felices”.
- D no es correcta porque la raíz *quietas* no significa “agradecidas”.

Lee la selección. Usa cada pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Cuál es la reacción del autor respecto a la feria?

Si algo es lo más grande de su clase, ¿es algo común o algo no común?

¿Cómo sujeta el autor cada pedacito nuevo de cordel al ovillo?

¿Qué teme el autor que pueda ocurrir en la feria del año próximo?

La justa injusta

- 1 Estoy muy disgustado con lo que sucedió hoy en la feria. Esta mañana estaba muy entusiasmado de ir a la feria estatal para ver si había ganado un premio por el artículo que había presentado. Volví a casa muy desilusionado por cómo se desarrollaron las cosas.
- 2 Todos los años se realiza en la feria un concurso que premia a las cosas más grandes, ya sea la calabaza más grande o el cerdo más grande. Algunas de las cosas que las personas presentan son muy inusuales, como la rueda de queso más grande. Siempre quise concursar en la justa con algo original y que rompiera un récord; sólo tenía que decidir qué cosa sería.
- 3 Entonces, hace unos años, alguien concursó en la justa de las “cosas más grandes” con un ovillo de cordel. El ovillo era una bola que tenía tres pies de alto por tres pies de ancho. Nunca olvidaré el momento en que vi el ovillo por primera vez. Supe en ese preciso instante que eso era exactamente lo que quería hacer. Soñé con romper el récord de la feria estatal con un ovillo de cordel más grande aún: ¡el ovillo más grande que jamás se hubiera visto!
- 4 Desde entonces, he recolectado trocitos y pedacitos de cordel en todas las ocasiones que se me han presentado, y los he ido añadiendo a mi ovillo. Ato firmemente al ovillo cada pedacito nuevo de cordel, de manera que el ovillo quede bien hecho y compacto. No hago trampas. Sólo uso los trozos que encuentro: un pedacito de cordel por aquí, otro pedacito de cordel por allá.
- 5 ¡Por eso lo que ocurrió me parece tan injusto! Los empleados de una fábrica de cordeles decidieron presentarse al concurso, ¡y ganaron! Algunos creen que no fue injusto que la fábrica de cordeles se presentara a la competencia. Yo no estoy de acuerdo. ¿Qué tan difícil puede resultarle a una máquina ovillar cordel hasta formar una bola enorme? A mí me parece que la fábrica de cordeles contó con una ventaja injusta en el concurso.
- 6 Escribiré una carta al comité de la feria estatal y veré qué sucede. Mientras tanto, seguiré añadiendo trocitos de cordel a mi ovillo. Sería desafortunado que esas personas de la fábrica de cordeles concursaran nuevamente el año próximo.

Pistas

¿Qué opción de respuesta tiene más sentido en la oración si la pones delante de palabra *usuales*?

Piensa en qué significa cuando la palabra *firme* cambia a *firmemente*.

El prefijo *des-* significa “no”. ¿Qué opción de respuesta coincide mejor con que “no resulta agradable”?

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

1 Lee esta oración del pasaje.

“Algunas de las cosas que las personas presentan son muy inusuales, como la rueda de queso más grande.”

El prefijo *in-* en la palabra *inusuales* significa

- A debajo de
- B cerca
- C completamente
- D no

Detalles de apoyo: _____

2 Lee esta oración.

“Ato firmemente al ovillo cada pedacito nuevo de cordel, de manera que el ovillo quede bien hecho y compacto.”

El sufijo *-mente* en la palabra *firmemente* significa

- A de esta manera
- B por un momento
- C siempre
- D no

Detalles de apoyo: _____

3 El origen de la palabra *desafortunado* es la raíz latina *fortuna*, que significa “suerte”. ¿Qué significa *desafortunado* de la manera en que está usada en la selección?

- A erróneo
- B exitoso
- C con mala suerte
- D con buena suerte

Detalles de apoyo: _____

Lee esta selección. Luego responde a las preguntas que le siguen.

Las pinturas rupestres de Texas

- 1 En la región suroriental de Texas abundan muestras de la cultura de los primeros indígenas norteamericanos. Estos pueblos vivieron hace más de 12,000 años en lo que ahora es el estado de Texas. Eran cazadores. Seguían a las manadas de los grandes animales de caza para sobrevivir. En una época, bestias de la edad de hielo, como los mamuts y los bisontes, recorrían los interminables pastizales de Norteamérica.
- 2 Hace unos 7,000 a 5,000 años, el clima cambió. Había menos animales grandes de caza. Las personas comenzaron a depender de la recolección de plantas y de la caza de animales más pequeños, como el venado. Permanecían más tiempo en la misma zona. Así, empezaron a dejar su huella.
- 3 Durante esta época, los indígenas norteamericanos del Suroeste comenzaron a cubrir las paredes de las cuevas donde vivían con pinturas e imágenes. Uno de los lugares donde se pueden ver estas pinturas rupestres es la región limítrofe entre Texas y México. Ésta es la zona conocida como los Cañones del Bajo Río Pecos.
- 4 Las pinturas rupestres encontradas allí fueron creadas hace unos 7,000 a 4,000 años. Los científicos están indecisos acerca de si el primer pueblo que vivió en la región también dejó imágenes. Será necesario realizar más investigaciones para asegurarse de la edad exacta de estas pinturas.
- 5 Las pinturas encontradas varían en tamaño. Algunas miden unas pulgadas de altura. Otras son muy grandes. Hay una pintura tan grande que ocupa cien pies de una de las paredes de la cueva. Algunos expertos consideran que las pinturas rupestres de los Cañones del Bajo Río Pecos son unas de las más extraordinarias del mundo.

- 6 Muchas de estas cuevas son propiedad privada. Son inaccesibles al público. Uno de los lugares que está abierto al público es el Parque Estatal del Cañón Seminola, cerca de Comstock, Texas.
- 7 Otro parque de la región es el Área Recreativa Nacional Amistad, donde hay un lago compartido por Estados Unidos y México. Esta zona fue habitada por primera vez hace aproximadamente 12,000 años. Allí los visitantes pueden ir a la cueva de la Pantera, que es uno de los sitios de pinturas rupestres más famosos del río Pecos. Un mural se extiende por 80 pies. Una parte muestra una pantera roja gigante de 10 pies de longitud. Esta imagen le da su nombre al sitio. La cueva de la Pantera está protegida. Como previsión, está limitado el contacto de los visitantes con las pinturas. Pueden verlas y hacer fotografías, pero no pueden tocarlas ni acercarse. El objetivo es reducir el contacto con las personas para preservar este sitio para el futuro.
- 8 Las pinturas de muchos de estos sitios son parecidas. Hay figuras que parecen personas y huellas de manos y pies. También hay animales, como venados, bisontes, pumas, serpientes y aves. Las mismas imágenes aparecen una y otra vez en muchas de las cuevas. También aparecen símbolos del sol y de árboles y muchas clases de figuras.
- 9 Los primeros artistas indígenas norteamericanos usaban minerales para colorear. Los molían hasta convertirlos en polvo. Luego mezclaban el polvo con grasa animal para fabricar las pinturas. Las plantas servían de pinceles. Usaban las tonalidades de la tierra. Las imágenes eran principalmente negras y rojas, aunque también empleaban amarillo, blanco, anaranjado y café.
- 10 Muchas personas se preguntan acerca del verdadero significado de las pinturas rupestres. Se preguntan qué representaban estas pinturas en la mente de sus creadores. La mayoría de los expertos coinciden en que las respuestas siempre serán desconocidas. Algunas imágenes muestran personas cazando animales, luchando entre sí o bailando. Se cree que estas pinturas reflejan cómo era la vida diaria del hombre prehistórico.

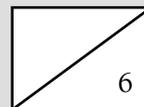
Práctica independiente

- 1** En el párrafo 1, ¿qué significa la palabra interminables?
- A** Vacías
 - B** Que tienen un límite
 - C** Muy montañosas
 - D** Sin límites
- 2** En el párrafo 5, la palabra extraordinarias significa —
- F** muy comunes
 - G** nada comunes
 - H** bastante comunes
 - J** más comunes
- 3** En el párrafo 6, ¿qué significa la palabra inaccesibles?
- A** Que se pueden ver gratis
 - B** Que no se pueden entender
 - C** Que no están abiertas
 - D** Que están abiertas
- 4** En el párrafo 7, ¿qué significa la palabra previsión?
- F** Algo para prevenir daños futuros
 - G** Algo para reparar daños pasados
 - H** Algo que funciona como barrera
 - J** Algo que obstruye la vista
- 5** En el párrafo 10, la palabra desconocidas significa —
- A** que no se pueden ver ni mencionar
 - B** que no se conocen
 - C** que no se aprueban
 - D** que no se ocultan
- 6** El origen de la palabra prehistórico es la raíz griega *historia*, que significa “el pasado escrito”. ¿Qué significa prehistórico de acuerdo a como está usado en el pasaje?
- F** Posterior al pasado escrito
 - G** Durante el pasado escrito
 - H** A partir del pasado escrito
 - J** Antes del pasado escrito

Tabla de respuestas

1	A	B	C	D
2	F	G	H	J
3	A	B	C	D
4	F	G	H	J
5	A	B	C	D
6	F	G	H	J

Respuestas correctas



Lección 2

Claves de contexto y significado de las palabras

Introducción

En esta lección, aprenderás a utilizar las **claves de contexto** para entender el significado de las palabras. El **contexto** es el sentido general de las palabras e ideas de un pasaje. Cuando encuentres una palabra desconocida, lee atentamente la oración donde está usada la palabra, así como también las oraciones que están alrededor de esa palabra. Usa lo que lees y lo que ya sabes para determinar el significado de la palabra.

Por ejemplo, lee este breve pasaje acerca de la marea roja:

Un cierto tipo de alga ocasiona la marea roja en el golfo de México. Cuando las algas se multiplican rápidamente, hacen que el agua se ponga de color rojo. Durante una marea roja, las algas liberan grandes cantidades de toxinas dañinas. Estas sustancias matan a los peces y hacen que sea peligroso comer los mariscos.

Las dos últimas oraciones proporcionan claves acerca del significado de la palabra *toxinas*. Basándote en el contexto, sabes que las toxinas son “dañinas” y “matan a los peces y hacen que sea peligroso comer los mariscos”. A partir del sentido general del pasaje, puedes determinar que *toxinas* significa “cosas venenosas”.

Las preguntas del siguiente diagrama te ayudarán a entender el significado de las palabras. Si todavía tienes dudas, busca en un **diccionario** (un libro de palabras con sus significados) o un **glosario** (una lista de palabras especiales que se encuentra al final de un libro).

Usar claves de contexto

¿Qué me dice el contexto?
¿De qué trata la oración o el párrafo?

+

¿Qué otros significados de la palabra conozco ya? ¿Me proporcionan alguna clave?

=

¿Qué creo que significa la palabra?

Lee este artículo sobre los cangrejos azules. Busca los detalles en el artículo para responder a la pregunta que le sigue.

El cangrejo azul

- 1 Los cangrejos azules son crustáceos. Esta clase de animales tiene cinco pares de patas articuladas, caparazón exterior duro, dos pares de antenas y ojos en el extremo de unos apéndices. Los ojos de un cangrejo azul pueden ver en casi todas las direcciones al mismo tiempo. Sus dos patas delanteras tienen tenazas, o pinzas. Estas tenazas ayudan al cangrejo a agarrar los alimentos y a defenderse.
- 2 El cangrejo azul vive en las regiones del Atlántico y de la costa del Golfo. Se halla en Texas, Florida, Maryland, Virginia y otros estados costeros. Los tiburones, las anguilas, los peces, las tortugas y las aves cazan cangrejos azules que les sirven de alimento. Pero su mayor depredador es el ser humano, que consume ¡millones de libras de cangrejos azules cada año!

En el párrafo 1, ¿qué significa la palabra *crustáceos*?

- ▶ Busca la palabra *crustáceos* en la primera oración del párrafo 1. ¿Qué palabra de la misma oración te ayuda a entender el significado de *crustáceos*? La palabra *cangrejos* proporciona un ejemplo de lo que son los crustáceos.
- ▶ Mira las demás palabras y oraciones que rodean a la palabra *crustáceos*. ¿Qué otras claves de contexto del párrafo 1 te ayudan a hallar el significado de la palabra? “Esta clase de animales tiene cinco pares de patas articuladas, caparazón exterior duro, dos pares de antenas y ojos en el extremo de unos apéndices”.

RESPUESTA: Un crustáceo es un animal como el cangrejo, que tiene patas articuladas, caparazón exterior dura, antenas y ojos en el extremo de unos apéndices.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el artículo para responder a esta pregunta.

En el párrafo 2, ¿qué palabras te ayudan a saber qué es un depredador?

Lee la anotación en el diario. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿Qué palabras y frases rodean a la palabra *comenzar*?

Pista

Mira la oración que le sigue a la palabra *comenzar*. Contiene palabras que significan lo mismo que *comenzar*.

Martes, 12 de mayo

Mis padres me dijeron que si quiero mi mesada, debo cumplir con mis tareas domésticas. La lista de hoy es muy larga. Tiene más tareas que nunca. ¿Por cuál debería comenzar? Voy a empezar por alimentar al ganado porque no quiero que los animales tengan hambre. Después de alimentar a las vacas, las cabras, los cerdos y las gallinas, cortaré leña. Si inicio las tareas ahora, ¡tal vez termine al anochecer!

¿Qué significa la palabra *comenzar*?

- A viajar
- B desaparecer
- C terminar
- D empezar

RESPUESTA CORRECTA La respuesta correcta es **D**.

DETALLES DE APOYO El significado de la palabra *comenzar* se da en la oración que le sigue: “Voy a empezar...” *Empezar* es la palabra que significa lo mismo que *comenzar*. Además, la última oración de la anotación en el diario contiene la frase “Si *inicio* las tareas ahora”. Esta es otra clave que te ayuda a determinar la respuesta correcta.

RESPUESTAS INCORRECTAS La opción **A** no es correcta porque *viajar* no se ajusta a la manera en que se usa *comenzar* en la oración.

La opción **B** no es correcta porque *desaparecer* no se ajusta al contexto.

La opción **C** no es correcta porque el autor solamente habla de terminar sus tareas al final del pasaje.

Lee la selección. Usa cada pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Qué crees que significa *rotar*? ¿Qué otras palabras de la oración dan una clave?

La palabra *campos* tiene más de un significado. ¿Cómo sabes cuál es el significado de la palabra aquí?

Ellen Ochoa, astronauta

- 1 Ellen Ochoa nació en 1958 y se convirtió en la primera mujer hispana astronauta en 1990. Además, la doctora Ochoa es inventora. Ha diseñado computadoras que pueden ver y reconocer objetos. Sus inventos han contribuido a la construcción de robots que se usan en el espacio.
- 2 La doctora Ochoa trabajó con robots durante sus cuatro misiones espaciales. Uno de sus deberes era usar el brazo robótico del transbordador espacial. El brazo robótico sirvió para recuperar satélites. La doctora Ochoa también usó el brazo para empujar, halar y rotar objetos fuera del transbordador.
- 3 Para la doctora Ochoa, convertirse en astronauta fue como ir a la escuela. Antes de viajar, tuvo que aprender sobre el estado del tiempo, el espacio exterior y medicina, además de destrezas de supervivencia, como paracaidismo. También tuvo que especializarse en el transbordador espacial.
- 4 Todo esto coincide con sus deseos de aprender. La doctora Ochoa dice: “Las oportunidades que tuve fueron resultado de una buena formación. La educación es lo que permite destacarse”.
- 5 Ser astronauta ocupó una gran parte de la vida de la doctora Ochoa. Actualmente vive en Texas, con su esposo y sus dos hijos, y trabaja en el Centro Espacial Johnson.
- 6 La doctora Ochoa ha ganado muchos premios por su tarea en los campos de las ciencias y de los viajes espaciales. También ha sido reconocida por sus logros extraordinarios como mujer hispana. Uno de sus más grandes honores es que hay escuelas en California y en Washington que llevan su nombre.

Pistas

En el párrafo 2, ¿qué claves de contexto en la oración te ayudan a entender el significado de *rotar*?

Observa el párrafo 6. La palabra *campos* tiene más de un significado. Piensa en los distintos significados y decide cuál de ellos se ajusta mejor al contexto de la oración y del párrafo.

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Marca las respuestas correctas y ofrece detalles de apoyo tomados de la selección.

- 1 En el párrafo 2, la palabra *rotar* significa —
- A girar o dar vueltas en círculo
 - B cambiar con regularidad
 - C turnarse
 - D cambiar una cosa por otra

Detalles de apoyo: _____

- 2 Lee las siguientes definiciones de la palabra *campos*.

campos sustantivo **1.** terrenos grandes y abiertos
2. zonas con cargas eléctricas **3.** áreas de trabajo o de estudio **4.** terrenos donde se practican deportes

¿Qué definición se ajusta mejor a la manera en que se usa *campos* en el párrafo 6?

- A Definición 1
- B Definición 2
- C Definición 3
- D Definición 4

Detalles de apoyo: _____



Comenta con tu
compañero tus
respuestas y los
detalles de apoyo.

Lee esta selección. Luego responde a las preguntas que le siguen.

El gran partido

- 1 —¡Hola, León! —le dijo Mike a su amigo. Los dos niños vestían su uniforme de béisbol y estaban listos para el partido de la tarde.
- 2 —Saludos amistosos —contestó León. Mike se rió: estaba acostumbrado a que León usara palabras difíciles y vocabulario poco común.
- 3 —¿Cómo pasaste el fin de semana? —preguntó Mike.
- 4 —Los dos días festivos fueron refrescantes —contestó León—. A veces, un descanso de la escuela es justo lo que el médico recetó.
- 5 —Ah, qué bien. ¿Hiciste algo divertido? —preguntó Mike.
- 6 —Afirmativo —contestó León—. Intenté la captura de alguna criatura en el arroyo White, con mi padre y mi hermano menor.
- 7 —¿En serio? ¿Cómo te fue? —preguntó Mike— ¿Pescaste algo?
- 8 —Negativo. Sin embargo, debiste ver el pez gigante que casi atrapo, iera descomunal! —exclamó León.
- 9 —No entiendo, León. Afirmativo, negativo, ¿qué dices? ¿Por qué tienes que hablar así? —preguntó Mike.
- 10 —Excúsame, pero ¿a qué te refieres con exactitud? —respondió León con aire señorial—. Estoy dialogando de manera perfectamente normal.
- 11 —Bueno —dijo Mike—, cuéntame más acerca del pez que se escapó.
- 12 —Estaba tratando de dominar al gigantesco pez y, justo cuando estaba por transferirlo a la red, dio un salto tremendo y con una sacudida se metió de nuevo en su hábitat líquido —explicó León.
- 13 —¡Ésta es una conversación de locos! —dijo Mike, sacudiendo la cabeza con incredulidad.

- 14 —Estoy de acuerdo—dijo León—. Absolutamente escandaloso: ¡no puedo comprender cómo no obtuve ese pez!
- 15 —Sí, claro, yo tampoco —respondió Mike—. ¿Estás listo para nuestro juego de béisbol de hoy?
- 16 —Oh, sí —contestó León—. He estado ejecutando a diario mis ejercicios de fortalecimiento y estoy muy preparado para la competencia de hoy.
- 17 —¿Crees que eso te ayudará a jugar al béisbol? —preguntó Mike con desconfianza.
- 18 —Ciertamente —dijo León—. Un cuerpo atlético, tonificado con entrenamiento, está capacitado para cualquier oportunidad. ¡Estoy listo!
- 19 —Bueno, bueno —dijo Mike, claramente frustrado—. ¿Cómo anda tu bateo? ¿Crees que lograrás un batazo?
- 20 —Mi promedio de bateo es espectacular. Mi ritmo es preciso y estoy seguro de que chocaré con la esfera. Ascenderá a la atmósfera y volará sobre la cerca de madera, y será altamente probable que logre una anotación —dijo León. Mike se levantó, tomó un bate e hizo algunos movimientos de práctica.
- 21 —Déjame entender —dijo Mike—. ¿Crees que vas a batear un jonrón?
- 22 —¡Afirmativo! —dijo León, con una sonrisa enorme en el rostro.
- 23 Mientras los niños conversaban, el resto del equipo se había reunido en la banca. El entrenador leyó la posición de cada jugador y el orden de bateo.
- 24 —Eh, León —dijo Mike—, ¿dónde juegas?
- 25 —Estoy posicionado en la ubicación central perfecta para alguien como yo, porque soy un corredor veloz y consumado, capaz de recuperar objetos voladores —respondió León—. También tengo un brazo lanzador excepcional.
- 26 —¡Despacio, León! —exclamó Mike—. Bien, entonces jugarás en el jardín central. ¿Por qué no lo dices así?
- 27 —Es precisamente lo que acabo de decir —respondió León.

Práctica independiente

- 1** En el párrafo 4, las palabras “justo lo que el médico recetó” significan —
- A** exactamente lo que se necesita
 - B** un medicamento que tiene mal sabor
 - C** algo muy importante
 - D** una visita al médico
- 2** ¿Qué significa la palabra captura en el párrafo 6?
- F** Carrera
 - G** Lanzamiento
 - H** Natación
 - J** Pesca
- 3** En el párrafo 10, la palabra dialogando significa —
- A** caminando
 - B** charlando
 - C** cruzando
 - D** discutiendo
- 4** Lee las siguientes definiciones de la palabra dominar.

dominar *verbo* **1.** no dejar que se note un estado de ánimo
2. mandar o tener poder sobre algo
3. tener mucho conocimiento de una materia **4.** ver una zona desde un lugar alto

¿Cuál de las siguientes definiciones se ajusta mejor a la manera en que se usa la palabra dominar en el párrafo 12?

- F** Definición 1
- G** Definición 2
- H** Definición 3
- J** Definición 4

- 5** En el párrafo 18, la palabra capacitado significa —
- A** listo y preparado
 - B** peligroso
 - C** débil y blando
 - D** valiente
- 6** En el párrafo 25, ¿qué significa la palabra recuperar?
- F** Lanzar
 - G** Atrapar
 - H** Batear
 - J** Ver

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
- 2 (F) (G) (H) (J)
- 3 (A) (B) (C) (D)
- 4 (F) (G) (H) (J)
- 5 (A) (B) (C) (D)
- 6 (F) (G) (H) (J)

Respuestas correctas



Lección 3

Resumir y parafrasear textos literarios

Introducción

En esta lección, aprenderás a parafrasear y a hacer resúmenes de textos literarios. Entre los textos literarios se incluyen los cuentos, las obras de teatro y los poemas. Cuando **parafraseas**, usas tus propias palabras para contar lo que el autor dijo. Cuando **resumes**, expones solo las ideas y los detalles más importantes.

Parafrasear te puede ayudar a entender y a recordar lo que sucede en un texto literario. Por ejemplo, puedes parafrasear para asegurarte de que comprendes qué sucede en un relato mientras lo lees. Identifica una parte importante del relato. Luego usa tus propias palabras para volver a contarla. Una paráfrasis expresa lo que el escritor dijo de una manera distinta.

Un resumen también te ayudará a recordar los sucesos de un texto literario. El resumen parafrasea los puntos clave del texto en el orden en que ocurrieron. Es una manera breve de volver a expresar lo que el escritor dijo. Usa un resumen para informar a los demás acerca de qué trata un cuento, una obra de teatro o un poema.

Para hacer un resumen, busca en primer lugar la idea principal del texto literario. La **idea principal** es acerca de qué trata mayormente el texto. Luego, busca los puntos o detalles más importantes que apoyen a la idea principal. Comienza el resumen parafraseando la idea principal. Después, en unas pocas oraciones, parafrasea los detalles importantes en el orden en que ocurrieron. Pregúntate: *¿Expresa mi resumen con claridad de qué trata el cuento, la obra de teatro o el poema? ¿Muestra mi resumen el orden de los sucesos del texto?*

Lee el poema. Luego busca detalles en el poema para responder a la pregunta que le sigue.

La manta de sol

- 1 Un rayo de sol avanza por el suelo durante las horas del día.
Del alba a la noche, cae desde el cielo,
el rayo de sol parece tomar vuelo.

- 5 El gatito sigue al soleado cuadrado para recuperar energía.
Busca abrigo en el calor tan ansiado
bajo la manta de sol su cuerpo echado.

¿Cuál es la mejor paráfrasis de la primera estrofa del poema?

- ▶ En primer lugar, vuelve a leer la primera estrofa del poema. Las estrofas son los “párrafos” de los poemas. Lee la primera estrofa en voz baja.
- ▶ A continuación, toma cada uno de los versos de la estrofa y reesríbelos usando otras palabras. ¿Qué sucede en el verso “El rayo de sol avanza por el suelo”? El rayo de sol brilla sobre el suelo de una habitación.
- ▶ Por último, haz lo mismo con cada uno de los demás versos de la estrofa. ¿Puedes reescribir cada verso usando tus propias palabras? ¿Qué sucede en el poema?

RESPUESTA: En la primera estrofa del poema, un rayo de sol brilla sobre el suelo de una habitación. A medida que el Sol va modificando su posición en el cielo, el rayo de sol se desplaza de un lado al otro de la habitación.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el cuento para responder a esta pregunta.

Parafrasea la segunda estrofa del poema en las siguientes líneas.

Lee el cuento. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿Qué le sucede a Ethan?

Pista

Puedes usar detalles, como las respuestas a las preguntas *¿Quién?*, *¿Qué?*, *¿Cuándo?*, *¿Cómo?* y *¿Por qué?*, para entender cuál es la idea principal.

La clase del señor Kepler

La vista de Ethan siguió la dirección a la que apuntaba el largo dedo del señor Kepler, que era el cuarto escritorio de la tercera fila. Ese era su asiento. Pasó encogido junto a sus compañeros nuevos, sin levantar la mirada y suspirando en silencio. Esta era la tercera escuela a la que Ethan asistía en los dos últimos años. Esperaba que esta fuera la última mudanza de su familia, al menos por un tiempo. Pero no podía estar seguro.

¿Cuál de los siguientes párrafos es el mejor resumen del cuento?

- A** El maestro nuevo de Ethan, el señor Kepler, le señala su asiento. Ethan camina lentamente hacia allí.
- B** El señor Kepler le da a Ethan un asiento en la tercera fila. Ethan camina sin levantar la mirada y suspirando.
- C** Es el primer día de Ethan en su escuela nueva. Es la tercera escuela en dos años, y está cansado de mudarse.
- D** Ethan observa que el señor Kepler le señala su asiento nuevo en la tercera fila. Ethan suspira mientras pasa junto a sus compañeros nuevos.

RESPUESTA CORRECTA La respuesta correcta es C.

DETALLES DE APOYO Este resumen relaciona la idea principal de que es el primer día de Ethan en una escuela nueva, con los detalles importantes de que ha asistido a varias escuelas recientemente y está cansado de mudarse.

RESPUESTAS INCORRECTAS

- A** no es correcta porque no contiene la idea principal. Los enunciados sólo son detalles y no son los más importantes.
- B** no es correcta porque no contiene la idea principal ni los detalles más importantes.
- D** no es correcta porque no contiene la idea principal ni los detalles más importantes.

Lee el pasaje. Usa las preguntas de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿De quién trata el cuento y dónde se desarrolla?

¿Qué detalles has leído hasta ahora sobre Stella?

¿Adónde va Stella y por qué?

¿Cuál es la idea principal de este párrafo?

¿Qué detalles explican cómo Stella averigua su edad?

¿Dónde está Stella ahora?

¡Feliz día de la desintegración atómica!

- 1 Stella se sujetó bien del asiento de la nave. Se preparó para ingresar en el agujero de gusano. Detestaba la sensación de viajar a través de los agujeros de gusano. Estos túneles eran la única manera de llegar rápido a un lugar. Y a Stella le gustaba llegar rápido.
- 2 En el espacio, la distancia no se mide en millas, sino en años. Se necesitan cientos de miles de años para viajar a través del universo. Stella se distrajo en sus pensamientos. Se preguntaba cómo sería la vida antes de que los científicos descubrieran los agujeros de gusano. Viajar entre las galaxias debía haber sido imposible. ¿Cómo podía alguien quedarse siempre en su propia galaxia? ¡Qué aburrido!
- 3 Stella estaba regresando a su casa. Sus padres le iban a hacer una fiesta por el día de su desintegración atómica. Hacía mucho tiempo que las personas habían dejado de celebrar los cumpleaños. Era demasiado confuso.
- 4 Era difícil calcular el paso del tiempo cuando se viajaba a través del tiempo y el espacio. El tiempo se aceleraba y se desaceleraba constantemente. Nunca se podía estar seguro de la edad de las personas. Finalmente, las personas decidieron llevar la cuenta de la edad según la desintegración de sus átomos de carbono.
- 5 Los átomos de carbono pierden energía a un ritmo constante, así que la desintegración atómica era un reloj perfecto. El reloj atómico de Stella había llegado a un hito. Era el año 2575 de la Tierra. Por fin tenía edad para cambiar su Salta-Galaxias por un Corre-Universo grande.
- 6 Los efectos del agujero de gusano estaban disminuyendo. Dentro de unos pocos segundos, Stella llegaría a su nave-hogar. ¡Estaba ansiosa por encontrarse con sus amigos!
- 7 La mayoría de ellos no se había visto personalmente en muchos años. Por lo general, sólo se enviaban imágenes tridimensionales. ¡Era la única manera de mantenerse en contacto con los que vivían a miles de años de distancia!

Pistas

Observa el párrafo 3.
¿Qué aprendes acerca de la manera en que las personas llevan la cuenta del tiempo en el futuro?

¿Qué opción de respuesta vuelve a narrar partes importantes de todo el párrafo?

¿Qué opción de respuesta incluye todos los detalles más importantes del relato en el orden correcto?

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1 ¿De qué trata mayormente el pasaje?
- A Los viajes espaciales han hecho que las personas del futuro vivan alejados de sus familias y amigos.
 - B Stella celebra el día de su desintegración atómica viajando a su casa a visitar a sus familiares y amigos.
 - C Stella detesta viajar a través de los agujeros de gusano, pero le gusta que le permiten cruzar el universo rápidamente.
 - D Stella y sus amigos se mantienen en contacto enviándose imágenes tridimensionales.

Detalles de apoyo: _____

- 2 ¿Cuál de las siguientes opciones es la mejor paráfrasis del párrafo 6?
- A Stella se acercaba a su casa al final del agujero de gusano y pensaba en pasar el tiempo con sus amigos.
 - B Los efectos del agujero de gusano disminuían cada vez más a medida que Stella se acercaba a su nave-hogar.
 - C Stella estaba muy impaciente por ver a sus familiares y amigos en cuanto llegara.
 - D Dentro de apenas unos segundos, Stella estaría impaciente por ver a sus amigos.

Detalles de apoyo: _____

- 3 ¿Cuál de las siguientes opciones es el mejor resumen del relato?
- A Stella viajó hasta su casa a través de un agujero de gusano. Iba a una fiesta donde se encontraría con sus familiares y amigos.
 - B La desintegración de los átomos de Stella había llegado a un punto que le permitía cambiar su vieja nave espacial por una nueva.
 - C Stella no había visto personalmente a sus amigos en muchos años.
 - D Es demasiado difícil calcular el paso del tiempo cuando se viaja a través de agujeros de gusano.

Detalles de apoyo: _____

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Lee esta selección. Luego responde a las preguntas que le siguen.

El circuito de cuerdas

- 1 Me temblaban los músculos de los brazos y de las piernas y, aunque tenía puestos los guantes, la gruesa cuerda me quemaba las manos y tenía los dedos adormecidos y entumecidos. “¡Esto es una tontería —pensé—, no puedo hacerlo!”. Lo único que quería era soltar la cuerda, dejarme caer y dejar que el arnés me sostuviera.
- 2 Sin embargo, apenas había empezado y no podía darme por vencido antes de alcanzar la primera torre. Después de todo, mi hermana lo había logrado, y si ella había podido, yo también podría, ¿cierto?
- 3 No podía creer que hubiera aceptado hacer este circuito de cuerdas durante las vacaciones con mi familia. Mi mamá pensaba que sería divertido y que nos daría a todos mayor confianza. No sé lo que quería decir. Creo que tengo mucha confianza; es decir, supongo que la tengo, lo que sea que signifique.
- 4 Me faltaban pocos pies para llegar a lo más alto de la torre. Finalmente, agarré el borde y me impulsé hacia la plataforma. Temblando de cansancio, me tiré allí por unos minutos, sintiendo los latidos de mi corazón y mi respiración rápida y ligera. Después de un rato, mi respiración se hizo más lenta y pude incorporarme sobre un codo. Fue entonces cuando me di cuenta de lo alto que había escalado: ¡estaba a 40 ó 50 pies del suelo! Miré hacia abajo, a la cuerda que acababa de trepar, ¡y no podía creerlo! Sentí una oleada de orgullo y de logro. Estaba empezando a pensar que mi mamá tenía razón acerca de este circuito de cuerdas.
- 5 Crucé al otro lado de la plataforma y desenganché la barra T. Vacilé y seguí con la vista el largo cable de deslizamiento que penetraba en el bosque. Estaba emocionado y ansioso. ¡Por fin tenía la oportunidad de pasear en un cable aéreo!

- 6 Sostuve con fuerza la barra T y salté de la plataforma. El cable recorría unas 500 yardas a través del bosque, descendiendo constantemente mientras pasaba por los árboles. Atravesé el bosque velozmente: lo bastante rápido para emocionarme, pero lo bastante lento como para observar los alrededores. Me sorprendió descubrir que no estaba petrificado. ¡Era fantástico! Me sentía como un pájaro volando encima de la copa de los árboles.
- 7 Cuando llegué a la red de carga que se extendía debajo de mí para recibirme, levanté las piernas para que mi cuerpo quedara en forma de L. Solté la barra T, caí unos 20 pies y aterricé sentado, rebotando varias veces.
- 8 Desenganché una cuerda gruesa de uno de los árboles, la sostuve con fuerza y puse el pie en un nudo grande atado al final. La cuerda estaba diseñada para columpiarse y llevarme por el claro del bosque hasta otra red de carga. ¡Se suponía que debía columpiarme hasta la red vertical y sujetarme de ella como una araña!
- 9 Estaba un poco nervioso y esperaba que la cuerda se columpiara lo suficiente para poder saltar a la red. De lo contrario, quedaría atascado en el medio del claro, colgando de una cuerda a 20 pies del suelo. Entonces, uno de los supervisores del circuito tendría que venir a bajarme, y yo no quería pasar esa vergüenza. Estaba decidido a llegar a la siguiente red de carga.
- 10 Fijé la vista en ella, respiré profundamente y me columpié hacia adelante en la cuerda. De repente, me encontré agarrado de la red: ¡lo había logrado! Debajo de mí oí a mis padres y a mi hermana que aplaudían y gritaban: "¡Así se hace, Mike!". ¡Esperen a que mis amigos se enteren de esto!

Práctica independiente

- 1** ¿Cuál es la idea principal del cuento?
- A** El narrador aprende que los circuitos de cuerdas son una manera excelente de mantenerse en forma.
 - B** El narrador aprende que debes terminar lo que empiezas y que nunca hay que darse por vencido.
 - C** El narrador aprende que la actividad física es buena para la mente y el cuerpo.
 - D** El narrador aprende que hacer algo difícil puede darte confianza en ti mismo.
- 2** El párrafo 3 trata principalmente de cómo —
- F** el narrador quisiera no haber aceptado hacer el circuito de cuerdas
 - G** el narrador cree que tiene mucha confianza
 - H** la madre del narrador convenció a su familia de hacer al circuito de cuerdas
 - J** el narrador no entiende lo que significa tener confianza
- 3** ¿De qué se da cuenta el narrador en el párrafo 4?
- A** Su mamá está equivocada con respecto al circuito de cuerdas.
 - B** Está ganando confianza gracias a sus logros en el circuito de cuerdas.
 - C** Está demasiado cansado para completar el circuito de cuerdas.
 - D** Le tiene miedo a las alturas y no puede moverse una pulgada más.
- 4** ¿Cuál es la idea principal del párrafo 6?
- F** El cable aéreo recorre 500 yardas a través del bosque.
 - G** Pasear en el cable aéreo se parece a volar como un pájaro.
 - H** La torre se eleva a 50 pies de altura.
 - J** El paseo en cable aéreo es realmente fantástico y divertido.
- 5** ¿Cuál de las siguientes frases del párrafo 9 da una clave de la idea principal del párrafo?
- A** *Estaba un poco nervioso*
 - B** *Estaba decidido a llegar*
 - C** *quedaría atascado en el medio*
 - D** *para poder saltar a la red*
- 6** ¿Cuál es el mejor resumen del cuento?
- F** Al principio, el narrador cree que no podrá completar un circuito de cuerdas. Luego, logra trepar por una cuerda y gana confianza para terminar el circuito.
 - G** El narrador no cree que no podrá terminar el circuito de cuerdas. Aunque está muy cansado, finalmente logra terminarlo.
 - H** El narrador está frustrado porque tiene que hacer un circuito de cuerdas durante sus vacaciones familiares. El circuito es muy difícil, pero lo termina.
 - J** El narrador tiene que superar su miedo a las alturas en un circuito de cuerdas. Logra completar el circuito aunque está muy cansado y asustado.

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
- 2 (F) (G) (H) (J)
- 3 (A) (B) (C) (D)
- 4 (F) (G) (H) (J)
- 5 (A) (B) (C) (D)
- 6 (F) (G) (H) (J)

Respuestas correctas



Lección 4

Inferencias en textos literarios

Introducción

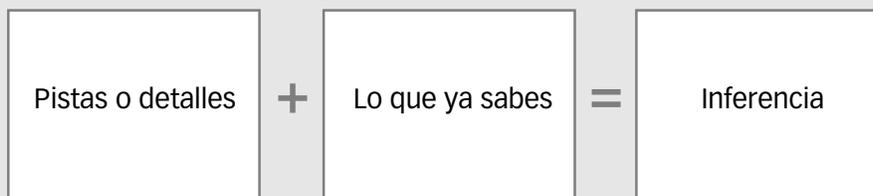
En esta lección, aprenderás acerca de hacer inferencias en textos literarios. Una **inferencia** es una conclusión basada en pistas y en lo que ya sabes.

Haces inferencias todos los días. Por ejemplo, te basta usar el olfato para saber que cenarás chile con carne. Lo sabes porque combinas la pista que tienes —el olor del chile con carne— con lo que la experiencia te ha enseñado.

Los autores no siempre dicen las cosas de manera directa. En ocasiones dan algunas pistas para que el lector descubra de qué se trata. Por este motivo, quizás necesites relacionar las pistas de un texto literario para **sacar una conclusión** o formar un juicio. Por ejemplo, imagina que estás leyendo un cuento. En este cuento, un personaje ayuda a su hermano menor a hacer la tarea de matemáticas. Este personaje también lava los platos sin que se lo pidan. Puedes concluir que este personaje es amable y servicial.

Para hacer buenas inferencias y para sacar buenas conclusiones, usa lo que ya sabes sobre algo. Por ejemplo, si en la película que estás mirando comienza a oírse música de suspenso mientras un personaje entra a una casa vieja y oscura, sabes que algo tenebroso está por ocurrir. Puedes concluir esto porque ya has visto otras películas que se parecen a esa película. También puedes usar lo que sabes sobre la estructura de los relatos y obras de teatro para hacer inferencias acerca de qué esperar.

Mientras lees, haz inferencias para llenar los huecos que dejan las cosas que el escritor *no* dice. Asegúrate de que haya detalles en el texto que apoyen la inferencia o conclusión. Usa esta tabla como guía.



Lee este cuento sobre un misterioso hueso perdido. Usa la información del texto y tus propios conocimientos para responder a la pregunta que le sigue.

El misterio del hueso perdido

- 1 La científica estaba colocando los huesos de dinosaurio para completar el esqueleto de un Tiranosaurio rex. Se bajó del último tramo del andamio, a veinte pies del suelo. Acababa de colocar el último diente en la amplia sonrisa del depredador. El *T. rex* estaba terminado.
- 2 Una vez en el suelo, la científica dio unos pasos hacia atrás para contemplar bien su obra. Notó que algo no estaba del todo bien; por algún motivo, el dinosaurio estaba desbalanceado. Miró una y otra vez y entonces descubrió qué estaba mal. ¡Faltaba uno de los dedos de un pie! ¿Cómo podía haber sucedido esto? En ese momento oyó el fuerte ladrido de Chester, su perro. ¿Quién habría dejado a Chester suelto en el museo?

Basándote en el cuento, ¿qué puede haberle ocurrido al hueso que faltaba?

- ▶ ¿Qué descubres al final del cuento? Falta el hueso de uno de los dedos del dinosaurio.
- ▶ ¿Qué más descubres a partir del relato? Chester, el perro, está en el museo.
- ▶ ¿Qué sabes acerca de los perros que podría ayudarte a entender lo que ocurrió? A casi todos los perros les gustan los huesos.
- ▶ ¿Hay alguna otra pista acerca de qué ocurrió con el hueso? No. La pista más clara es que Chester está en el museo.

RESPUESTA: Chester probablemente tomó el hueso perdido del dinosaurio.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el cuento para responder a esta pregunta.

Vuelve a leer el primer párrafo. ¿Cuál es una de las cosas que puedes inferir sobre la científica?

Lee el cuento. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿Cómo se siente Jesse por haber roto la ventana? ¿Cómo te das cuenta?

Pista

¿Qué clase de persona se sentiría como Jesse por romper una ventana?

La disculpa

- 1 Jesse caminó hasta la puerta de entrada de la casa del Sr. Trove y tocó el timbre. Estaba sudando. Practicó lo que diría cuando el Sr. Trove abriera la puerta: “Quiero ofrecerle mis disculpas por haber roto su ventana esta mañana. Estaba practicando mi golpe de golf y le pegué mal a la pelota. Debería haberme dado cuenta de que no debo practicar mi golpe de golf tan cerca de su casa. Usaré mi mesada para arreglar su ventana. He aprendido una lección importante, ¡y nunca volveré a jugar al golf cerca de una casa!”
- 2 En ese instante, se abrió la puerta. —¡Hola, Jesse! —lo saludó el Sr. Trove. Jesse respiró hondo y comenzó a hablar.

Es muy probable que Jesse

- A** tenga un gran sentido del humor.
- B** sea desconsiderado y poco amable.
- C** sea responsable y atento.
- D** sea tonto e imprudente.

RESPUESTA CORRECTA La opción de respuesta **C** es correcta.

DETALLES DE APOYO Jesse admite que fue desconsiderado y que tendría que haber sabido que lo que hizo estaba mal. También ofrece reponer la ventana.

- RESPUESTAS INCORRECTAS**
- A** no es correcta porque Jesse no dice nada gracioso.
 - B** no es correcta porque las disculpas de Jesse demuestran lo contrario; se siente mal por haber roto la ventana y quiere arreglarla.
 - D** no es correcta porque no hay detalles que muestren que Jesse sea tonto.

Lee el pasaje. Usa cada pregunta de Piénsalo para guiar tu lectura.

Piénsalo

¿Qué descubres acerca de James en los primeros tres párrafos? ¿Qué descubres sobre Papá y Susan?

¿Qué es un arroyo y por qué la familia no puede montar la tienda de campaña allí?

¿Qué hace James después de que Papá se va? ¿Qué le parece a Susan esta idea?

El viaje de campamento

- 1 —¿Cuánto más tenemos que caminar para hallar un sitio donde acampar? —se quejó James—. Quiero ir a pescar.
- 2 —Ten un poco de paciencia —dijo Papá—. Ya tendremos tiempo para pescar. Mientras caminamos hasta el claro, ¿quién puede darme algunos consejos de seguridad?
- 3 —¡Yo! —dijo Susan con una amplia sonrisa—. Nunca desatender la fogata, beber siempre mucha agua pura, no acercarse nunca a los animales salvajes y llevar siempre un botiquín de primeros auxilios.
- 4 —¡Excelente! —exclamó Papá.
- 5 —¿Podemos montar la tienda de campaña ahí? —preguntó Susan.
- 6 —No —contestó Papá—, eso es un arroyo, un lecho seco.
- 7 —¿Un lecho seco? —gritó James—. ¿Cómo vamos pescar algo si el río está seco?
- 8 —James —dijo Papá—, hay un lago al otro lado de la colina.
- 9 —¿Por qué no podemos montar la tienda de campaña ahí? —preguntó Susan.
- 10 —Puede caer sorpresivamente un aguacero —explicó Papá—, y una inundación repentina podría bajar con fuerza por ese lecho seco.
- 11 —Dondequiera que montemos la tienda, decidámonos pronto. Pesa una tonelada —se quejó James—. Quiero ir a pescar.
- 12 —¡Allí hay un lugar! —dijo Susan, señalando con entusiasmo a lo alto de la colina—. Es detrás de esas rocas enormes. Me encantaría ir a explorar.
- 13 —Excelente ubicación —dijo Papá—. Niños, monten la tienda de campaña mientras recojo ramas caídas para usar como leña.
- 14 Cuando Papá se fue, James tomó su caña de pescar.
- 15 —Nos vemos —declaró James—. ¡Finalmente me voy a pescar!
- 16 —Pero Papá dijo que esperaríamos —dijo Susan—. Dijo que iríamos juntos.
- 17 —No voy a esperar más —dijo James tercamente mientras se alejaba caminando con su caña en dirección al lago.
- 18 —No creo que sea una buena idea —le advirtió Susan.

Pistas

Vuelve a leer el primer párrafo del relato. ¿Qué dice James para mostrar que está muy disgustado?

Usa tu propia experiencia como ayuda. Si haces una actividad sonriendo y con entusiasmo, ¿cómo es probable que te sientas respecto a esa actividad?

Vuelve a leer los párrafos 10 y 11. ¿Qué motivo da Papá para montar la tienda de campaña en otro sitio?

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1** ¿Qué detalle del relato apoya la conclusión de que James es impaciente?
- A** Se queja y protesta por tener que esperar para ir a pescar.
 - B** No recuerda ningún consejo de seguridad sobre ir de campamento.
 - C** Decide que no quiere ir a pescar.
 - D** Está demasiado cansado para ayudar a llevar la tienda de campaña.

Detalles de apoyo: _____

- 2** El hecho de que Susan tenga una “sonrisa amplia” y “señale con entusiasmo” un lugar para acampar sobre la colina ayuda a que el lector comprenda
- A** que Susan está contenta de ir en un viaje de campamento.
 - B** que Susan preferiría estar en casa mirando televisión.
 - C** que Susan está cansada de la larga caminata por la colina hasta el claro.
 - D** que a Susan no le gusta mucho ir de campamento.

Detalles de apoyo: _____

- 3** ¿Por qué no escogieron el lugar en el lecho seco para montar la tienda de campaña?
- A** No está cerca de ningún lugar con leña.
 - B** Está demasiado lejos del lago.
 - C** Es demasiado seco.
 - D** Es demasiado peligroso.

Detalles de apoyo: _____

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Lee la selección. Luego responde las preguntas que le siguen.

Sarah, la pacificadora

- 1 Era lunes y Sarah no tenía ganas de ir a la escuela. Su mamá la despertó para que bajase a desayunar. Dando un gran suspiro, Sarah se sentó a la mesa con cara de malhumor.
- 2 —Sé que no te gustan las mañanas, Sarah, pero hoy te ves más gruñona que de costumbre —dijo su mamá.
- 3 —No estoy de ánimo para ir a la escuela hoy —respondió Sarah.
- 4 —¿Y eso por qué —preguntó su mamá sonriendo con ternura.
- 5 Pero Sarah tampoco estaba de humor para sonreír. —Porque no —respondió en voz baja. Sarah terminó su desayuno como si nada y subió a su habitación a vestirse.
- 6 Sarah no habló ni una sola palabra con su mamá durante el viaje a la escuela. No podía pensar en otra cosa que no fuera cómo hacer para que Kelly y Susie, sus dos mejores amigas, estuvieran contentas. Kelly y Susie no se llevaban bien. De hecho, en todo el tiempo que llevaban juntas las tres en la escuela, Kelly y Susie nunca se habían dirigido la palabra. Ninguna de las dos parecía estar dispuesta a darle a la otra una oportunidad. Ambas eran amigas de Sarah y siempre buscaban su atención. Por eso, Sarah almorzaba diariamente con una u otra, pero nunca con ambas a la vez. Durante los recreos, tenía que jugar un rato con una y luego con la otra. Todo esto le resultaba a Sarah agotador y estresante. ¡Solo deseaba que todas fueran amigas!
- 7 Sarah sabía que debía hallar la manera de que Susie y Kelly se hicieran amigas. Las quería a ambas y sabía que, si se daban una oportunidad, ellas también se llevarían bien. Cuando regresó a su casa de la escuela, tomó un pedazo de papel y comenzó a anotar ideas sobre qué hacer para amigarlas. Hizo una lista de todas las cosas que a las chicas les gustaba hacer cuando estaban con ella. La lista incluía los juegos de mesa que jugaban cuando iba a la casa de alguna de ellas, sus meriendas



favoritas e incluso el color de sus habitaciones. Cuando Sarah releyó la lista, notó que la mayoría de las cosas eran diferentes. Sarah comenzó a perder las esperanzas.

- 8 —Quizás es imposible. —pensó Sarah— Tal vez son demasiado diferentes —se decía a si misma. Pero justo entonces descubrió una cosa que les divertía a ambas. Sarah se emocionó. Eso que descubrió la ayudó a idear un plan perfecto.
- 9 Al día siguiente, en la escuela, Sarah invitó a las dos chicas a su casa. Pero no les dijo que ambas estarían en su casa a la misma hora. Después de la escuela, Susie fue la primera en llegar cuando su mamá la dejó en casa de Sarah. Poco después llegó Kelly, y las chicas no ocultaron su desagrado ante la situación. Ambas se miraron con cara de fastidio. Sarah actuó rápido y fue al estante de los juegos.
- 10 —Aquí vamos —dijo, mientras traía un mazo de cartas para jugar.
- 11 —¡Qué bien! Al fin algo divertido —dijo Susie.
- 12 —Un momento, ¿a ti también te gusta jugar a las cartas?
—preguntó Kelly sorprendida.
- 13 —¡Me encanta! —exclamó Susie.
- 14 Las chicas se divirtieron jugando durante un par de horas. Mientras conversaban, descubrieron otras cosas que tenían en común. A las dos les gustaba el yogur helado de vainilla y chocolate. Les gustaban los perros grandotes y toscos que daban besos babosos. Pero lo más importante es que ambas querían a Sarah. Se fueron a sus casas haciendo planes para hacer algo juntas el fin de semana. Sarah se sentía mucho mejor. Sabía que esto era el principio de algo genial.

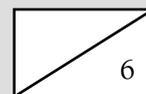
Práctica independiente

- 1** Sarah no tiene ganas de ir a la escuela al comienzo del relato porque —
- A** está preocupada por lograr que sus amigas estén contentas
 - B** no le gusta el desayuno que le preparó su mamá
 - C** no durmió bien la noche anterior
 - D** no quiere ser más amiga de Susie ni de Kelly
- 2** ¿Qué detalle del relato apoya la conclusión de que Sarah quiere que sus dos amigas se lleven bien?
- F** No habla con su mamá durante el viaje a la escuela.
 - G** Juega con una o con la otra durante el recreo.
 - H** Invita a las dos a su casa a jugar a algo que les divierte a ambas.
 - J** Le gusta el yogur helado de vainilla y chocolate.
- 3** Es probable que Susie y Kelly no se lleven bien porque —
- A** no se conocen
 - B** no les gustan las mismas películas ni los mismos libros
 - C** nunca han estado en la misma clase en la escuela
 - D** sienten celos cuando Sarah está con la otra
- 4** ¿Por qué Sarah no les dice a Susie y a Kelly que ambas irán a jugar a su casa al mismo tiempo?
- F** Cree que será más divertido si viene solo una de ellas.
 - G** Sabe que estarán sorprendidas y contentas de encontrarse en casa de Sarah.
 - H** Cree que las chicas no querrán ir a la casa de Sarah si saben que ambas estarán allí al mismo tiempo.
 - J** Aún no ha decidido a cuál de las dos quiere más.
- 5** ¿La perspectiva de qué personaje ilustra la imagen que acompaña el relato?
- A** de la mamá
 - B** de Susie
 - C** de Sarah
 - D** de Kelly
- 6** El hecho de que Sarah haga una lista de las actividades favoritas de sus amigas ayuda al lector a comprender —
- F** que Sarah es una persona bondadosa
 - G** que las amigas de Sarah no se quieren
 - H** que Sarah es más amiga de Kelly que de Susie
 - J** que Sarah está enfadada con su mamá

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
- 2 (F) (G) (H) (J)
- 3 (A) (B) (C) (D)
- 4 (F) (G) (H) (J)
- 5 (A) (B) (C) (D)
- 6 (F) (G) (H) (J)

Respuestas correctas



Lección 5

Tema y género

Introducción

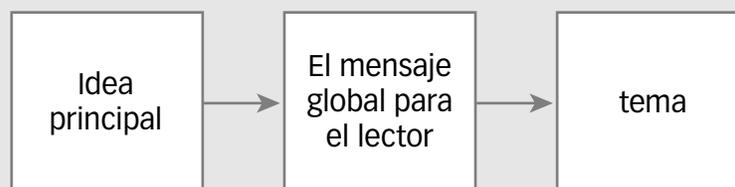
En esta lección, aprenderás acerca del tema de distintos tipos de selecciones. El **tema** es la “gran idea” que explora un texto. Autores de todo el mundo aportan distintas experiencias a sus obras. Pero temas como el amor, la belleza y la naturaleza son comunes a las obras de todas las culturas y grupos de personas de todo el planeta. El tema es, a menudo, la lección que un texto enseña, como por ejemplo “siempre puedes contar con la familia”.

Si es difícil descubrir el tema de una selección, intenta enfocarte de una manera más general en el texto. En lugar de atascarte con los detalles de la selección, piensa en qué sucede en la selección. ¿Aprende el personaje una lección? ¿Contiene la selección un mensaje sobre la experiencia humana?

Un enfoque más general también puede servirte para identificar un tema que sea común a dos obras de distintos géneros literarios. Un **género** es un tipo de obra escrita. Aunque dos obras escritas pertenezcan a géneros diferentes, pueden compartir el mismo tema.

Sería fácil pensar que dos selecciones de distintas partes del mundo no tienen nada en común. Después de todo, distintas culturas describen las mismas ideas y sucesos de manera muy diferente. Por ejemplo, hay diversos mitos originarios de todas partes del mundo. Cada cultura posee una idea diferente de cómo fue el origen de todo. Además, las distintas culturas escriben sobre los sucesos históricos de manera diferente. Mirar más allá de estos detalles para tener una visión global puede ayudarte a identificar un tema que sea común a dos obras literarias.

Usa el siguiente diagrama como ayuda para identificar el tema de una selección.



Lee las selecciones. Piensa en el tema para responder a la pregunta que les sigue.

El ratoncito y su mamá

El ratoncito apoyó su cabeza sobre el regazo de su mamá. —Mamá —dijo—. Me siento tan seguro estando aquí contigo. Estoy contento de que seas mi mamá.

La mamá sonrió mirando al ratoncito. Ella también estaba contenta.

Tiempos difíciles

En ocasiones la vida de Jonah era muy dura. Tanto el papá de Jonah como su hermano mayor estaban lejos de casa, luchando en la Guerra Civil. Pese a todo, Jonah se sentía seguro. En esos tiempos difíciles, Jonah estaba contento de tener una madre que lo amaba y lo mantenía a salvo de los peligros.

¿Qué tema o lección comparten las selecciones?

- ▶ Aunque sean muy diferentes, las selecciones pueden tener un tema en común. Recuerda enfocarte de manera general para tener una visión global.
- ▶ ¿Sobre qué relación importante habla la primera selección? La relación entre una madre y su hijo.
- ▶ ¿Qué relación de la segunda selección también se encuentra en la primera selección? La relación entre una madre y su hijo.
- ▶ ¿Cómo se sienten tanto el ratoncito como Jonah en las selecciones? Se sienten seguros.

RESPUESTA: Ambas selecciones enseñan la lección de que las familias que se quieren se ayudan mutuamente a sentirse seguros y amados.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el cuento para responder a esta pregunta.

¿De qué manera el ambiente histórico de la Guerra Civil ayuda a mostrar el tema de la selección?

Lee la selección. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿Qué dice el cuento sobre el aspecto que tenían los osos hace mucho tiempo?

Pista

Mira el primer párrafo de la selección. ¿Qué le dice el zorro al oso?

Por qué el oso tiene la cola corta

- 1 Hace muchos años, el oso tenía una cola larga y hermosa. Estaba orgulloso de ella.
- 2 —Te apuesto a que no puedes atrapar un pez con esa cola —dijo el zorro. El oso se rió. Tenía que demostrar que su preciosa cola podía hacer cualquier cosa.
- 3 El oso metió la cola en el agua a través de un agujero en el hielo y esperó a que algún pez picara. Pero no ocurrió nada. Poco después, la cola del oso se había congelado en el hielo.
- 4 —¡Oh no! —pensó el oso. Jaló de su cola una y otra vez, hasta que con un ¡PUM! logró sacar la cola.
- 5 —¡Zorro! —gritó el Oso—. ¡Mira lo que le has hecho a mi hermosa cola!
- 6 El zorro solo se reía sin parar.

De acuerdo con la selección, ¿por qué los osos tienen la cola corta?

- A** porque los zorros tienen colas largas
- B** porque un zorro les gastó una broma
- C** porque a los osos les gusta comer pescado
- D** porque un zorro se robó la cola de un oso

RESPUESTA CORRECTA La opción de respuesta **B** es correcta.

DETALLES DE APOYO En el cuento, el oso está muy orgulloso de su cola. Debido a ello, el zorro decide gastarle al oso para que pierda la cola.

RESPUESTAS INCORRECTAS

- A** no es correcta porque la selección no menciona el largo de la cola de los zorros.
- C** no es correcta porque el gusto por comer pescado no fue la razón principal que llevó al oso a meter la cola en el hielo.
- D** no es correcta porque el zorro no robó en absoluto la cola del oso; solo le gastó una broma al oso para que la perdiera.

Lee la selección. Usa las preguntas de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿De qué manera los miembros de la familia de David se ayudan unos a otros? ¿Por qué lo hacen?

¿Qué más sabes acerca de la Gran Depresión?

¿Por qué David le pide a su padre que le permita trabajar? ¿Por qué el padre de David acepta?

La vida durante la Depresión

- 1 La familia de David se había dedicado a las labores de la granja desde que él tenía memoria. Al igual que sus hermanos y hermanas, David había comenzado a trabajar en la granja de pequeño. Ayudaban a su madre a recoger huevos del gallinero o a su padre a cosechar vegetales. Todos sus vecinos también eran granjeros. Vendían sus huevos y vegetales en los mercados de la ciudad. Ganaban bien la mayoría de los años, pero ese año era diferente. Corría el año 1930 y David tenía 10 años de edad. Ese año y muchos de los posteriores serían muy difíciles para su familia. Posteriormente, esa época pasaría a ser conocida como la Gran Depresión.
- 2 A la familia le resultó muy difícil ganar dinero con la granja en esa época. Muchas de las personas que vivían en la ciudad habían perdido su empleo y, por lo tanto, no podían comprarle a la familia de David tantos alimentos como solían hacerlo. Como consecuencia, los padres de David tuvieron que conseguir empleos adicionales para cubrir las necesidades básicas.
- 3 La mamá de David era una buena costurera, así que halló un trabajo extra cosiendo la ropa de otras personas. De todos modos, seguía trabajando en la granja y también preparaba todas las comidas. El papá de David también tuvo que encontrar otro empleo. Fue a las otras granjas y ayudó a reparar herramientas y cercas rotas, y a cuidar de los caballos. David se sentía mal por sus padres. Ya estaban bastante ocupados antes de que las cosas empeoraran. ¡Ahora apenas si tenían tiempo para dormir!
- 4 David le preguntó a su papá si podía ayudarlo a trabajar en las otras granjas. El papá de David se sintió orgulloso. Aceptó que David trabajara con él, aunque no deseaba que David tuviera que hacerlo. Decidieron que David iría a la escuela todos los días y, cuando regresaba a casa, podía ir a buscar trabajo con su padre. Toda la familia trabajó duro, haciendo cualquier trabajo que encontraran. Y lograron salvar la granja. Muchos de los vecinos, sin embargo, tuvieron que vender sus granjas y buscar trabajo de lo que fuera. La Depresión fue una época difícil para los estadounidenses.

Pistas

Mira el párrafo 3. ¿Cómo se siente David por la cantidad de trabajo que tienen sus padres? ¿Qué quiere hacer al respecto?

¿Qué opción de respuesta contiene la "gran idea" del relato? ¿Qué opciones de respuesta sólo contienen detalles que no muestran la visión global?

¿Qué más has aprendido de la Gran Depresión? ¿Cómo te ayuda a comprender esta selección?

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1 ¿Cuál es una lección importante que David aprende en esta relato?
- A Trabajando como granjero no se gana dinero suficiente para mantener una familia numerosa.
 - B Todos podemos aprender una destreza nueva si tenemos la determinación necesaria.
 - C En los momentos difíciles, debemos hacer todo lo que podamos para ayudar.
 - D Trata siempre a los demás como quieres que los demás te traten a ti.

Detalles de apoyo: _____

- 2 Una idea importante que está presente a lo largo del relato es que
- A los miembros de una familia se apoyan unos a otros.
 - B las granjas no suelen prosperar.
 - C los huevos no cuestan demasiado dinero.
 - D la Depresión ocurrió en 1930.

Detalles de apoyo: _____

- 3 El hecho de que el relato tenga lugar durante la Gran Depresión ayuda a que el lector comprenda
- A por qué la mamá de David era una buena costurera.
 - B por qué la familia de David tenía problemas para ganar suficiente dinero para vivir.
 - C por qué David ayudaba a su mamá a recoger huevos del gallinero.
 - D por qué David tenía 10 años de edad en 1930.

Detalles de apoyo: _____

Lee las siguientes dos selecciones. Luego responde a las preguntas que les siguen.

De cómo la mosca salvó al río

- 1 Hoy en día hay muchos ríos. Pero al comienzo de los tiempos, existía un único río. En este río, el primero de todos los ríos, vivían muchos animales. Los animales adoraban el río, y lo cuidaban muchísimo.
- 2 El agua del río era fresca y muy refrescante. A todos los animales les encantaba beber el agua del río. Pero siempre eran cuidadosos de no beber demasiado, o el río dejaría de correr.
- 3 Cierta día, un gran alce vino a visitar el río. El alce probó el agua. Estaba tan exquisita que comenzó a beberla sin parar. El alce no sabía que el río podía desaparecer si bebía demasiada agua.
- 4 Uno tras otro, todos los animales se acercaron al alce: —Disculpa, alce —le decían—. Por favor, no te bebas toda el agua. ¡Si lo haces, el agua dejará de correr!
- 5 Pero al alce le gustaba tanto el agua que no dejaba de beberla. Había sin embargo un animal que no había intentado aún convencer al alce de que dejara de beber el agua. Una mosca, que había estado escuchando todo desde un tronco, decidió que era su turno.
- 6 La mosca se acercó lentamente al alce por detrás y se posó sobre su parte posterior. Luego, sin decir una palabra, la mosca abrió su mandíbula y mordió con fuerza las ancas del alce. —¡AY! —gritó el alce, que se alejó corriendo, golpeando sus ancas con el rabo.
- 7 Todos los animales se reunieron alrededor de la mosca. —¡Gracias por salvar nuestro río! —exclamaron. La mosca se sentía muy orgullosa de sí misma. *“Quizás sea una criatura pequeña”* pensó, *“pero tengo mucho para dar al mundo”*.

John Darragh: espía revolucionario

1 John Darragh intentó ocultar el miedo mientras los soldados británicos del puesto de control le revisaban los bolsillos y los zapatos. Sabía que no hallarían el mensaje que había ocultado en el segundo botón de su abrigo. Pero si lo hallaban, sabía que todo el duro trabajo que había realizado habría sido en vano.



2 No había sido fácil recopilar la información. Pero John y su madre habían trabajado duro. Los oficiales británicos le habían exigido a John una habitación de su casa de Filadelfia para hacer reuniones. Estos oficiales no sospechaban que John o su madre pudieran hacer algo que los perjudicara. Por lo tanto, hablaban sin secretos alrededor de ellos. La mamá de John usaba un código para escribir la información que recopilaba. Luego John llevaba la información a su hermano mayor, un soldado que retransmitía la información al general Washington. La mamá de John le había ayudado a esconder la nota en uno de los botones del abrigo.

3 Pero para encontrarse con su hermano, John tenía que atravesar los puestos de control de los británicos. Se habían levantado estos puestos de control para evitar que sucediera exactamente lo que John estaba haciendo: llevar información a los soldados norteamericanos para que estuvieran al tanto de lo que los británicos habían planeado. Si los soldados británicos de alguno de estos puestos de control hubieran descubierto el mensaje que John llevaba escondido, lo habrían encarcelado, o incluso algo peor...

4 Pero una vez más, los soldados dejaron pasar a John. —Es solo un jovencito inofensivo —comentaron los guardias mientras John se alejaba de ellos a pie. John sonrió para sus adentros. Sabía que, a pesar de ser joven, estaba haciendo un trabajo importante. Pensó en cómo el mensaje codificado que llevaba en el botón de su abrigo podría cambiar el curso de la guerra, y continuó su viaje.

Práctica independiente

- 1** Una de las ideas que está presente a lo largo de "De cómo la mosca salvó al río" es
- A** descansar bien
 - B** usar la fuerza para solucionar problemas
 - C** regalar cosas a los amigos
 - D** conservar los recursos naturales
- 2** ¿Qué lección importante aprenden los personajes de ambos relatos?
- F** Es importante ser honesto.
 - G** Siempre sé amable al pedir lo que necesitas.
 - H** Incluso las criaturas más pequeñas pueden ejercer un gran impacto.
 - J** Siempre sé generoso con los necesitados.
- 3** Según "De cómo la mosca salvó al río", ¿qué sería diferente en la actualidad si la mosca no hubiera mordido al alce?
- A** No habría ríos.
 - B** No habría moscas.
 - C** No habría osos.
 - D** No habría agua.
- 4** Una de las ideas que está presente a lo largo de "John Darragh: espía revolucionario" es —
- F** guardar un secreto
 - G** leer mensajes
 - H** ser encarcelado
 - J** luchar en las guerras
- 5** El hecho de que "John Darragh: espía revolucionario" tenga lugar durante la Guerra Revolucionaria ayuda al lector a comprender —
- A** por qué John vivía en Filadelfia
 - B** por qué John le llevaba mensajes al general Washington
 - C** por qué la mamá de John ocultaba mensajes en los botones del abrigo de John
 - D** por qué John podía viajar solo siendo tan joven
- 6** ¿Cuál de las siguientes opciones es un tema de "John Darragh: espía revolucionario"?
- F** No puedes confiar en nadie más que en ti mismo.
 - G** Que no te importe lo que piensan los demás.
 - H** En ocasiones hay que ser valiente para luchar por tus ideales.
 - J** La familia te apoyará en las buenas y en las malas.

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
- 2 (F) (G) (H) (J)
- 3 (A) (B) (C) (D)
- 4 (F) (G) (H) (J)
- 5 (A) (B) (C) (D)
- 6 (F) (G) (H) (J)

Respuestas correctas



Lección 6

Argumento, personajes y punto de vista

Introducción

En esta lección, aprenderás acerca del argumento, los personajes y el punto de vista, los componentes básicos de un relato.

El **argumento** es lo que sucede. Incluye el **problema** al que se enfrentan los personajes y cómo lo resuelven. Un argumento tiene un principio, un nudo y un final. Los **personajes** son las personas o animales que participan de la acción. Puede haber un personaje principal y otros personajes secundarios. El **punto de vista** describe quién está narrando el relato. Un **narrador en primera persona** es un personaje del relato. Un **narrador en tercera persona** es un narrador externo al relato. Un narrador **omnisciente** en tercera persona sabe todo acerca del relato, incluyendo todo lo que los personajes piensan. Un narrador **limitado** en tercera persona sólo conoce los pensamientos de uno de los personajes.

Ahora, une todas estas cosas. Piensa en tu propia vida como un relato. ¿Quiénes son los personajes? Tú eres el personaje principal. Tu familia y tus amigos son los personajes secundarios del relato. ¿Cuál es el argumento? Tu vida es el argumento. Tienes problemas, como intentar terminar tu tarea antes de irte a la casa de un amigo. ¿Cómo resuelves tus problemas? Y tu historia está narrada desde tu propio punto de vista. Tú eres el narrador en primera persona en la historia de tu vida.

Un autor piensa en todas estas cosas cuando construye un relato. Los personajes normalmente se ven, actúan y hablan como personas reales. Pueden tener un problema para resolver o más de uno. El autor crea sucesos que hacen que el argumento progrese desde el principio hasta el final. Los sucesos que ocurren al principio del relato pueden **presagiar**, o anticipar, los sucesos que ocurrirán más cerca del final.

Argumento	¿Cómo comienza el relato? ¿De qué manera un suceso conduce al siguiente? ¿Cómo termina la historia?
Personaje	¿Sobre quién trata la historia? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los personajes? ¿Cómo cambian durante la historia?
Punto de vista	¿Quién cuenta la historia? ¿El narrador está dentro o fuera del relato? ¿El narrador es limitado u omnisciente?

Lee el relato sobre una carrera de trineos tirados por perros. Busca detalles sobre los personajes y el argumento para responder a la pregunta que le sigue.

Refugiarse de la tormenta

- 1 Ivy se encontraba a unas horas de la meta en Nome, pero no podía dejar que los perros siguieran corriendo. La tormenta de nieve era más intensa, y apenas si lograba ver más allá de un pie delante de ella. Al igual que Suka, el malamute de Alaska que guiaba a los perros, Ivy estaba exhausta.
- 2 Ivy halló una rama y la usó de pala. Trabajando deprisa, formó una pila de nieve y construyó un refugio. Metió al equipo en el refugio y todos se apiñaron para darse calor. En el interior del refugio, el frío penetrante amainó. Cuando Suka le lamió el rostro, Ivy ya se sentía mejor. Una vez que la tormenta pasara, saldrían y se dirigirían a la meta

¿Qué problema enfrentan los personajes?

- ▶ ¿Quiénes son los personajes? Ivy y sus perros son los personajes.
- ▶ ¿Dónde transcurre el relato? El ambiente es una carrera de trineos tirados por perros en Alaska, durante una tormenta de nieve.
- ▶ ¿Cuál es el problema del relato? La tormenta de nieve impide que Ivy y sus perros continúen la carrera.

RESPUESTA: Una tormenta de nieve obliga a Ivy a detener la marcha de sus perros.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el relato para responder a esta pregunta.

¿Cómo resuelven los personajes el problema del relato?

Lee el cuento. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿Cómo reacciona Tessa ante el accidente de Bobby?

Pista

Para entender mejor a Tessa, puedes usar los detalles y lo que ya sabes acerca de las personas.

La merienda

Bobby, el hermanito menor de Tessa, pidió algo para merendar. Tessa recordó cuánto le gustaba sentirse independiente a la edad de Bobby, así que dejó que él mismo se hiciera la merienda. Cuando llevaba la merienda a la mesa, Bobby derramó el vaso de leche que tenía en una mano. Se hizo un charco de leche en el piso. Con tono amable, Tessa dijo: —Limpiemos esto juntos. Luego puedes hacerte otra merienda.

¿Qué dicen las palabras de Tessa acerca de ella?

- A** Es mandona y le gusta decirle a Bobby lo que tiene que hacer.
- B** No es amable y no le importan los sentimientos de Bobby.
- C** Es holgazana y espera que Bobby se haga él mismo la merienda.
- D** Es comprensiva y quiere que Bobby se sienta independiente.

RESPUESTA CORRECTA La respuesta correcta es **D**.

DETALLES DE APOYO Tessa habla con un tono amable y se ofrece para ayudar a Bobby a limpiar. Después le dice que puede prepararse otra merienda. Sus palabras revelan que es comprensiva y quiere que Bobby se sienta independiente.

- RESPUESTAS INCORRECTAS**
- A** no es correcta porque Tessa es paciente y cariñosa, no mandona, con Bobby.
 - B** no es correcta porque Tessa le habla a Bobby con amabilidad y se ofrece para ayudarlo a limpiar.
 - C** no es correcta porque Tessa quiere que Bobby se haga él mismo la merienda para que se sienta independiente, no porque ella sea holgazana.

Lee la selección. Usa cada pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Quién cuenta la historia?

¿Qué palabras y acciones de Abuela te indican cómo se siente?

Cuando Luisa se encuentra con sus amigas, ¿cómo trata a su abuela?

¿Cómo crees que hace sentir a Abuela el saludo de Michelle?

¿Por qué Abuela sonrío?

Un paseo por el parque

- 1 Luisa y su abuela fueron a dar un paseo tomadas del brazo por el pequeño parque que había cerca de su apartamento. Mientras caminaban, hablaban en español en voz baja. Como a Abuela le daba vergüenza su inglés vacilante y a Luisa le encantaba oír y pronunciar los sonidos musicales del español, ellas siempre hablaban en el idioma de su México natal.
- 2 Al acercarse a un banco, Luisa levantó la vista y vio a un grupo de sus compañeras de clase que venían hacia ellas. Luisa no las conocía bien, pero las saludó con la mano y empezó a caminar hacia ellas. Abuela se detuvo de golpe; parecía preocupada. Empujó a Luisa hacia el grupo. —Ve a hablar con tus amigas. Yo me sentaré en el banco y esperaré —le dijo bajito en español.
- 3 Luisa no pronunció palabra, pero mantuvo su brazo firme en el de Abuela y la llevó hacia el grupo. —Esta es mi abuela —dijo Luisa, cuando se encontraron—. No habla muy bien inglés, pero quise que la conocieran porque es una persona muy importante para mí.
- 4 Una de las niñas, Michelle, sonrió. Extendió la mano y dijo: —*Good day...*, buenos días, Abuela —después se dirigió a Luisa—. La verdad es que quisiera aprender español. ¿Crees que Abuela podría darme lecciones?
- 5 Luisa se lo tradujo a la abuela. Con una gran sonrisa, la abuela contestó: —Sí, por supuesto. Y tú me ayudas con el inglés.
- 6 —*You've got a deal!* —respondió Michelle, levantando la mano para chocar los cinco con Abuela. Ella sonrió y le devolvió el gesto, pero miró a Luisa de manera interrogativa.
- 7 —Quiere decir que le parece una buena idea —explicó Luisa.
- 8 Michelle se puso de acuerdo con Luisa y Abuela para encontrarse en el parque al día siguiente para empezar las lecciones. Luisa y Abuela caminaron de regreso a su casa, todavía del brazo, charlando entusiasmadas de la aventura que tenían por delante.

Pistas

Mira el párrafo 1. ¿Nos dice cómo se siente uno de los personajes o cómo se sienten ambos personajes?

En el párrafo 2, ¿cómo reacciona Abuela cuando Luisa ve a sus compañeras? ¿Qué descubriste de Abuela en el párrafo 1 que explicaría por qué reaccionó de esa manera?

Mira el párrafo 2. ¿Qué personaje tiene un problema? ¿Cuál es el problema? ¿Cómo se resuelve posteriormente en el relato?

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1 ¿Quién es el narrador de la historia?
- A un observador externo que sabe lo que piensan todos los personajes
 - B un observador externo que no sabe lo que piensan todos los personajes
 - C uno de los personajes de la historia
 - D un observador externo que solo sabe lo que uno de los personajes piensa

Detalles de apoyo: _____

- 2 En el párrafo 2, Abuela le dice a Luisa: “*Ve a hablar con tus amigas. Yo me sentaré en el banco y esperaré*”. ¿Qué te indican las palabras de Abuela acerca de cómo se siente?
- A Está enojada porque Luisa la ignora.
 - B Está cansada y quiere sentarse.
 - C Quiere conocer a las amigas de Luisa, pero está avergonzada por su inglés.
 - D Extraña a sus propias amigas, por lo tanto no tiene ganas de conocer a las de Luisa.

Detalles de apoyo: _____

- 3 ¿De qué manera los personajes resuelven el problema?
- A Michelle le enseña a Abuela a levantar la mano y chocar los cinco.
 - B Abuela acepta enseñarle español a Michelle, y Michelle acepta enseñarle inglés a Abuela.
 - C Luisa acepta traducir las conversaciones entre Abuela y Michelle.
 - D Luisa y Abuela deciden irse del parque y regresar a su casa.

Detalles de apoyo: _____

Lee esta selección. Luego responde a las preguntas que le siguen.

La familia se agranda

- 1 La familia Haines se mudó de su apartamento en el centro de la ciudad a una casa en los suburbios, con árboles y un jardín. Marcus y Leonard, los niños de la familia Haines, estaban encantados con su casa nueva.
- 2 Poco después de mudarse, Papá anunció que finalmente la familia podría tener una mascota. Los hermanos siempre habían querido una, pero Mamá y Papá se habían negado porque decían que no había espacio suficiente en el apartamento. Ahora que vivían en una casa con jardín, el espacio ya no era una excusa!
- 3 Papá dijo que le gustaría tener un perro pequeño, pero que se conformaba con un gato. Marcus sugirió un gatito, mientras su hermanito Leonard rogaba por un poni. Mamá frunció el ceño diciendo: —Los animales dan mucho trabajo. Por lo general son sucios y dejan pelos por toda la casa. Si quieren una mascota, USTEDES tendrán que cuidarla. Ese es el trato.
- 4 El sábado, la familia fue a un refugio para animales. —¿Tienen algún poni? —le preguntó Leonard a la voluntaria que estaba en la recepción.
- 5 —Me temo que no —respondió la voluntaria—. Pero tenemos muchos perros y muchos gatos, e incluso algunos reptiles, que necesitan el cariño de un hogar. ¿Alguno de esos animales les interesa?
- 6 —¿Tienen gatitos? —preguntó Marcus. La voluntaria asintió con la cabeza y los llevó a la sala de los gatos. Antes de que el grupo cruzara la puerta, oyeron un coro de maullidos agudos y frenéticos. Cada maullido parecía suplicar: “¡Elíjanme a mí!”.

- 7 —¡Cuánto alboroto! —rezongó Mamá mientras la familia entraba a la habitación. Pero Marcus notó que los ojos de Mamá se ablandaron un poco cuando vio la fila de ojos tristes que asomaban desde las jaulas.
- 8 Dentro de la sala de los gatos, Marcus señaló inmediatamente a una gatita peluda y atigrada con enormes ojos dorados. —¡Esa! —exclamó. La voluntaria abrió la jaula para que Marcus y Leonard pudieran acariciar a la gatita, que ronroneaba como el motor de una motocicleta. Los niños se rieron cuando la gatita les golpeó las manos con sus patitas.
- 9 Mientras los chicos acariciaban el suave pelaje de la gatita, una gata blanca con tres patas se acercó cojeando a Mamá y le acarició la pierna con el hocico. Papá se agachó para acariciarla y la gata le lamió la mano.
- 10 —Esa es Dulzura —explicó la voluntaria—. Ha estado aquí desde hace tanto tiempo que ya no la tenemos más en una jaula. Con todos los gatitos y gatos más jóvenes que hay aquí, nadie quiere adoptar una gata vieja de tres patas —dijo.
- 11 Mamá preguntó qué le había pasado a la pata de Dulzura. —En realidad, no lo sabemos —contestó la voluntaria—; simplemente la dejaron en la entrada, terriblemente herida, dentro de una caja de cartón. El veterinario no pudo salvarle la pata, pero Dulzura, fiel a su nombre, sacó el mejor provecho de la situación.
- 12 Mamá se agachó para acariciar a la gata y Dulzura trató de saltar a sus brazos. Mamá la recogió y murmuró: —Pobre gatita.
- 13 Papá siguió a la voluntaria para llenar todos los papeles necesarios para adoptar a la gatita. Los niños se quedaron en la sala de los gatos con Mamá, revisando a su gatita nueva y riéndose con ella. —¿Qué nombre le pondremos? —preguntó Marcus dirigiéndose a la mamá. Notó que ella todavía tenía a Dulzura en los brazos, acariciándola lentamente detrás de las orejas.
- 14 —Quizás Dulzura sería una buena compañía para la gatita nueva —dijo, y los niños se miraron y sonrieron.

Práctica independiente

- 1** ¿Qué palabra describe mejor la actitud de Mamá al principio del cuento?
- A** Curiosa
 - B** Aventurera
 - C** Cautelosa
 - D** Agradecida
- 2** La familia Haines decide adoptar una mascota después de —
- F** conocer a una gata llamada Dulzura
 - G** mudarse a una casa con jardín
 - H** ir al refugio de animales
 - J** adoptar un perro pequeño
- 3** En el párrafo 7, Mamá rezonga porque —
- A** no le gustan los refugios para animales
 - B** prefiere un perro más que un gato
 - C** está molesta por el ruido de los gatos
 - D** en realidad no le gustan los animales
- 4** Los voluntarios del refugio para animales le pusieron el nombre de Dulzura a la gata de tres patas porque —
- F** tenía buen carácter
 - G** le gustaba comer golosinas
 - H** la conocían desde hacía mucho tiempo
 - J** ese es el nombre que su familia le había puesto
- 5** En el párrafo 14, el lector no se sorprende de que Mamá quiera adoptar a Dulzura porque Marcus —
- A** siempre quiso adoptar un gatito.
 - B** vio que los ojos de Mamá se ablandaron un poco cuando entraron a la sala de los gatos
 - C** le dijo a Mamá que se ocuparía de cuidar a la nueva mascota de la familia
 - D** quería adoptar un poni un lugar de un gatito o perrito
- 6** ¿Cuál de las opciones describe mejor al narrador del relato?
- F** El narrador es uno de los personajes del relato.
 - G** El narrador no conoce los pensamientos de los personajes.
 - H** El narrador conoce los pensamientos y las acciones de los personajes.
 - J** El narrador conoce los pensamientos de los personajes, pero no sus reacciones.

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
- 2 (F) (G) (H) (J)
- 3 (A) (B) (C) (D)
- 4 (F) (G) (H) (J)
- 5 (A) (B) (C) (D)
- 6 (F) (G) (H) (J)

Respuestas correctas



Lección 7

Elementos y recursos literarios

Introducción

A los escritores les encanta jugar con las palabras. A menudo utilizan **imagería**, o imágenes literarias, para crear un impacto visual en la mente del lector y detalles sensoriales para crear una cierta atmósfera o un cierto estado de ánimo o sentimiento. Por ejemplo, piensa en la diferencia entre estas dos oraciones:

“El perro ladró a la puerta” y “El *beagle* ladraba asustado a la puerta del armario, que se había abierto misteriosamente”.

¿Notas la diferencia? En la primera oración no se utilizan detalles sensoriales ni imágenes. La segunda sí lo hace, por lo cual presenta una cierta atmósfera (espeluznante) y es probablemente más fácil de visualizar mentalmente

Los escritores también utilizan **lenguaje figurado** para transmitir sus ideas. Lo hacen mediante el uso de símiles, metáforas y personificación. Los **símiles** comparan dos cosas usando las palabras *como* o *cual*. Esta es una oración que tiene un símil: “Las nubes se ven espumosas y blancas como la crema batida”.

Las **metáforas** comparan dos cosas diciendo que una cosa es otra. Esta oración presenta una metáfora: “Las nubes son cucharadas de crema batida, espumosa y blanca”.

La **personificación** otorga cualidades humanas a animales u objetos, como en la oración “Nadad le gustaba más a la montaña rusa que hacer gritar a los niños”.

Finalmente, los escritores también utilizan “efectos de sonido” para expresar sus ideas y sentimientos. Los utilizan en todo tipo de textos, pero sobre todo en la poesía. Entre los efectos de los que se valen los poetas están las **palabras que riman**, los **sonidos repetidos** y la **onomatopeya**. La onomatopeya es el uso de una palabra que tiene el mismo sonido que la cosa que representa. La palabra *chapotear* es un ejemplo de onomatopeya.

Recurso literario	Descripción
Imágenes literarias y detalles sensoriales	ayudan al lector a imaginar la escena
Lenguaje figurado	comparan dos cosas (metáforas, símiles, personificación)
Efectos de sonido	expresan ideas y sentimientos (palabras que riman, sonidos repetidos)

Lee este poema acerca de la puesta de sol. Busca los recursos literarios que utiliza el autor y responde a la pregunta que le sigue.

adaptación de un extracto de
Noche

Al oeste el sol ha caído
y brilla en la tarde el lucero;
el pájaro calla en su nido,
nido que también yo quiero.
5 Como una flor ya se ha abierto,
la luna muy alta en el cielo:
con un silencio divino
sonríe a la noche y regala su brillo.

¿Con qué se compara a la luna en los últimos dos versos del poema?

- ▶ ¿Qué describen las palabras “silencio divino”? Describen un estado de silencio profundo y placentero.
- ▶ ¿Por qué se describe a la luna como alguien que “sonríe a la noche y regala su brillo”? El poeta quiere mostrar que la luna está contenta.
- ▶ ¿Qué tipo de recurso literario se usa en estos versos? Personificación.

RESPUESTA: El poeta compara a la luna con una persona silenciosa, contenta y generosa.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el poema para responder a esta pregunta.

¿Con qué otra cosa compara el poeta a la luna?

Piénsalo

¿Qué tipos de comparaciones se hacen en este texto?

Pista

Recuerda la diferencia entre un símil y una metáfora.

Lee esta selección. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

- 1 Mi primo favorito, Fred, es increíble. Es tan alto como el asta de una bandera. Cuando caminamos juntos, me siento muy bajo. Soy una hormiga al lado de él.
- 2 Fred es también muy atlético. Corre como un guepardo, que es uno de los animales más rápidos del planeta. Traté de correr con él una vez, pero me hizo morder el polvo. ¡Yo era tan lento como una tortuga!
- 3 Somos muy diferentes en algunos aspectos. Mi primo es mucho mayor que yo. Cuando tenga su edad, espero ser tan alto y tan rápido como él.

El autor usa una metáfora para compararse con

- A** un asta de bandera
- B** una hormiga
- C** un guepardo
- D** una tortuga

RESPUESTA CORRECTA La opción **B** es la respuesta correcta.

DETALLES DE APOYO En el párrafo 1, el autor dice que al lado de su primo alto él es “una hormiga”.

RESPUESTAS INCORRECTAS

- A** La respuesta **A** no es correcta porque el autor compara a su primo, no a sí mismo, con un asta.
- C** La respuesta **C** no es correcta porque el autor compara a su primo, no así mismo, con un guepardo.
- D** La respuesta **D** no es correcta porque el autor emplea un símil para compararse a sí mismo con una tortuga.

Lee el poema. Usa cada pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Quiénes son los personajes de este poema? ¿Son objetos, animales o personas?

¿Qué pueden hacer el reloj y el plato?

¿Por qué el reloj se cubre la cara con las manos? ¿Qué siente?

Adaptación de

El duelo

de Eugene Field

- Sentados a la mesa estaban los dos,
el perro era de guinga y el gato de calicó*.
Ya eran las doce y media, (¡ay, qué tarde era!),
pero no había pegado un ojo ninguno de los dos.
- 5 El reloj era holandés y el plato era muy chino
y ambos parecían conocer el destino:
la tremenda rencilla** que ahora se venía.
(Yo no estaba allí, simplemente te digo
lo que me contó ayer ese plato tan chino.)
- 10 “Guau, guau”, el perro de guinga comenzó a ladrar,
“miau, miau”, de pronto el gatito se puso a maullar.
Durante una hora hubo guau y hubo miau,
volaron pedacitos de guinga y calicó,
mientras que en la chimenea lloraba el reloj.
- 15 Se cubría la cara con las manos y decía:
“¡una riña en la familia, yo ya me lo temía!”
(Yo no estaba allí, simplemente te digo
lo que el reloj holandés dice que ha sucedido.)

* **gingua y calicó = tipos de tela**

** **rencilla = pelea**

Pistas

¿Por qué volaban pedacitos de tela?

Mira los versos 5 a 9 y los versos 14 a 16.
¿Cómo se comportan el reloj y el plato?

¿Qué recurso literario otorga a los objetos y a los animales cualidades humanas?

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Marca cada respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo tomados del poema.

1 Lee estos versos del poema.

*Durante una hora hubo guau y hubo miau,
volaron pedacitos de guinga y calicó,*

El poeta seguramente usa estas palabras para indicar que la pelea

- A era grande y violenta.
- B hizo que el perro y el gato volvieran a ser amigos.
- C no sucedió realmente.
- D hizo que el plato chino se rompiera.

Detalles de apoyo: _____

2 El poeta compara al reloj holandés y al plato chino con

- A gatos.
- B perros.
- C personas.
- D manos.

Detalles de apoyo: _____

3 ¿Cuál de estos recursos literarios usa el poeta en “El duelo”?

- A símil
- B personificación
- C repetición
- D metáfora

Detalles de apoyo: _____

EN PAREJA

Comenta con tu
compañero tus
respuestas y los
detalles de apoyo.

Lee la selección. Luego responde a las preguntas que le siguen.

Los extraños

- 1 En el confín del bosque, los dos caballos se asomaron a través de los helechos y observaron a los extraños. Pal respiraba con dificultad por sus fosas nasales temblorosas. Rusty sintió el aliento de su hermanito en la crin, pero sus ojos permanecieron fijos en las figuras que estaban en el claro. Los extraños se paraban en dos patas y utilizaban sus patas delanteras para sujetar los objetos. Rusty estaba fascinado.
- 2 —¿Cómo hacen para caminar? —le susurró a Pal. Pero Pal estaba demasiado asustado para responder.
- 3 —Por favor, Rusty —relinchó Pal con voz temblorosa—. Vamos a contarles a mamá y papá.
- 4 Pal comenzó a retroceder. Esperaba que Rusty lo siguiera, pero Rusty siguió mirando a los extraños. De repente, el miedo se apoderó de Pal. Como un rayo, se volvió y salió al galope. Rusty oyó el tac-tac cada vez más leve de los cascos de su hermano que se alejaba galopando. Sacudió su crin y se rió para sus adentros. “Qué potro tonto”, pensó Rusty. Se necesitaba algo más que unos extraños de apenas la mitad de su tamaño para asustar a Rusty.
- 5 Sorprendidos por el ruido que hizo Pal al escapar, los extraños alzaron la vista. Se dirigieron hacia el borde del claro con su divertida forma de caminar en dos patas. Rusty permaneció pegado al suelo. Sabía que era lo suficientemente rápido para poder huir fácilmente si los extraños se acercaban demasiado. Pero pronto se detuvieron, se encogieron de hombros y se dieron la vuelta. Regresaron a sus herramientas.
- 6 Dos de los extraños usaban sus herramientas para partir troncos. Otros dos arrastraban los troncos partidos y los apilaban en un cuadrado. Después de cada capa de troncos, otro extraño utilizaba una herramienta distinta para esparcir algo arriba de los troncos. ¿Qué estarían haciendo?, se preguntaba Rusty.

- 7 Rusty estaba tan concentrado en los extraños que apenas si notó que el sol se ponía. Pero sí se dio cuenta de que su cuerpo rugía como si fuera un puma. “Espero no haberme perdido la hora de pastar”, pensó. Rusty echó un último vistazo a los extraños antes de marcharse trotando silenciosamente por el bosque.
- 8 Mientras se acercaba al lugar donde pastaba su familia, Rusty oyó el fuerte relincho de Pal, que informaba a sus padres:
- 9 —¡Caminaban en dos patas! ¡Era tan espeluznante!
- 10 Entonces vieron a Rusty que venía del bosque.
- 11 —¡Allí está! —exclamó Pal mientras corría hacia Rusty. Se alegraba de ver a su hermano a salvo. Frotó su mejilla contra el cuello de Rusty en señal de saludo.
- 12 —Rusty —dijo su madre—, estábamos tan preocupados por ti. ¿Por qué no te fuiste cuando Pal se marchó? —le preguntó a Rusty con un gesto amable.
- 13 —Tu madre tiene razón. Otras manadas me han contado acerca de este tipo de extraños. Atrapan caballos jóvenes mientras pastan —dijo el padre mirando hacia otro lado. El padre no pudo continuar hablando. La idea era demasiado angustiante.
- 14 Pero Rusty no estaba convencido.
- 15 —No se veían tan malos —dijo—. Tal vez podamos aprender de ellos.
- 16 Rusty todavía quería saber qué habían estado haciendo los extraños con todos esos troncos. El padre y la madre se miraron y asintieron:
- 17 —Tal vez —dijeron, aunque no creían que fuera cierto. Sin embargo, no querían asustar a sus hijos.
- 18 Esa noche, cuando el sol cayó por debajo de la línea de árboles, la familia se instaló en su lugar para dormir, como de costumbre. Sin embargo, cada uno de ellos seguía pensando en los extraños. Pal se sobresaltaba con cada pequeño sonido que se oía en la distancia. La madre y el padre planeaban en voz baja trasladar a la manada a un sitio más seguro. Y la mente de Rusty se aceleraba cuando pensaba en esos extraños que caminaban sobre sus patas traseras, usaban herramientas y construían algo con troncos.

Práctica independiente

- 1 Lee esta oración del cuento.

Rusty oyó el tac-tac cada vez más leve de los cascos de su hermano que se alejaba galopando.

¿Qué recurso literario se usa en esta oración?

- A rima
- B repetición
- C onomatopeya
- D símil

- 2 Lee esta oración del pasaje.

Rusty permaneció pegado al suelo.

Esto significa que Rusty —

- F se quedó muy quieto
- G en realidad es una estatua
- H estaba atascado en el suelo
- J se sentó en el suelo

- 3 Lee esta oración del cuento.

Rusty estaba tan concentrado en los extraños que apenas si notó que el sol se ponía.

El narrador usa estas palabras para indicar —

- A que se estaba haciendo tarde
- B que Rusty veía cosas
- C que los extraños estaban moviendo al sol
- D que Rusty se estaba quemando con el sol

- 4 Lee esta oración del cuento.

Pero sí se dio cuenta de que su cuerpo rugía como si fuera un puma.

¿Por qué el autor compara el cuerpo de Rusty con un puma?

- F Para indicar que Rusty tiene sueño
- G Para indicar que Rusty está enojado
- H Para indicar que Rusty tiene miedo
- J Para indicar que Rusty está hambriento

- 5 Lee esta oración del pasaje.

Y la mente de Rusty se aceleraba cuando pensaba en esos extraños que caminaban sobre sus patas traseras, usaban herramientas y construían algo con troncos.

La frase “la mente de Rusty se aceleraba” significa que Rusty estaba —

- A imaginando una buena idea
- B soñando con correr
- C pensando muy rápidamente
- D imaginando que ganaba una carrera

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
- 2 (F) (G) (H) (J)
- 3 (A) (B) (C) (D)
- 4 (F) (G) (H) (J)
- 5 (A) (B) (C) (D)

Respuestas correctas



Lección 8

Establecer relaciones entre géneros

Introducción

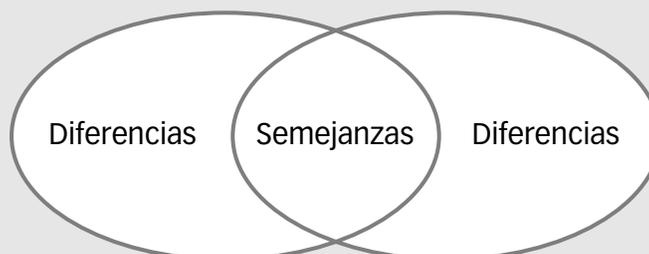
En esta lección, aprenderás acerca de las **semejanzas** y **diferencias** entre textos de distintos géneros. Verás en qué pueden parecerse o diferenciarse dos selecciones.

Muchos autores escriben sobre las mismas cosas. Pero sus selecciones pueden ser muy diferentes. Los autores pueden escribir sobre un mismo asunto, o tema. Pero a menudo, los motivos que los llevan a escribir son diferentes. Imagina que un autor escribe una carta a un periódico para explicar por qué se deberían plantar palmeras. Otro autor escribe un poema acerca de las palmeras durante un huracán. Ambos escriben sobre palmeras. Pero tienen grandes diferencias. Uno sostiene que las palmeras embellecerán cierto lugar. El otro describe el modo en que las palmeras se balancean en el viento.

En un relato, los personajes pueden ser parecidos y diferentes. Por ejemplo, Kay y Kim van a la misma escuela. Pero después de la escuela, Kay practica surf en el mar. Kim escribe entradas en su *blog*. Los sucesos pueden tener lugar en un mismo ambiente, o en ambientes diferentes, como una playa y una biblioteca. Distintos relatos pueden transmitir un mismo tema, o mensaje. También pueden transmitir temas diferentes.

Además, dos selecciones pueden tener las mismas ideas principales o pueden tener ideas principales diferentes. Pueden estar organizadas de manera semejante o de manera diferente. Un libro puede cubrir un espectro amplio, como la información básica acerca de muchos insectos. Otro libro puede centrarse en algo más reducido, como determinada información específica y detallada sobre algunos insectos.

Identificar las semejanzas y diferencias entre las selecciones puede ayudarte a comprenderlas mejor. Usa este diagrama como guía.



Lee las selecciones. Busca detalles para responder a la pregunta que le sigue.

Mi afición por los chanchitos de tierra

Buscar chanchitos de tierra es uno de mis pasatiempos favoritos. A algunas personas les gusta llamarlos cochinillas de humedad o bichos bolita, pero yo los llamo chanchitos de tierra. Me encanta verlos enrollarse y hacerse una bolita para protegerse. ¿Sabías que los chanchitos de tierra tienen siete pares de patas? No son insectos. ¡La verdad es que no los deberíamos llamar así!

La cochinilla gigante

Llamados a veces “cochinillas gigantes”, los isópodos gigantes pertenecen a la misma clase de animales que los langostinos y los cangrejos. Tienen el mismo cuerpo segmentado y esqueleto exterior rígido que las pequeñas cochinillas de humedad. Sin embargo, los isópodos gigantes pueden llegar a medir más de 16 pulgadas de largo. Su tamaño los ayuda a sobrevivir bajo la fuerte presión del océano.

¿En qué se diferencian las dos selecciones?

- ▶ Piensa en el propósito de cada selección. “Mi afición por los chanchitos de tierra” es un relato personal. “La cochinilla gigante” es un artículo científico.
- ▶ Piensa en cómo están presentadas las ideas de cada selección.
- ▶ En “Mi afición por los chanchitos de tierra”, el autor da una opinión sobre su gusto por los chanchitos de tierra. En “La cochinilla gigante”, el autor solamente aporta datos sobre el isópodo gigante.

RESPUESTA: Estas dos selecciones se diferencian en el propósito y en cómo presentan el material.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el relato para responder a esta pregunta.

¿En qué se parecen los dos pasajes?

Lee los cuentos. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿En qué se diferencian los desenlaces de las selecciones? ¿Por qué son diferentes?

Pista

¿Cuáles son los temas de las dos selecciones?

El pescador generoso

Un hombre hambriento caminaba por la playa cuando se encontró con un pescador que le regaló una trucha fresca. El hombre se la agradeció, porque supo que ese día comería.

El pescador inteligente

Un hombre hambriento caminaba por la playa cuando se encontró con un pescador que le enseñó a lanzar el sedal. El hombre se lo agradeció, porque supo que comería toda la vida.

¿En qué se diferencian estas dos historias?

- A** tienen ambientes diferentes.
- B** tienen mensajes diferentes.
- C** tienen propósitos diferentes.
- D** tiene personajes diferentes.

RESPUESTA CORRECTA La opción de respuesta **B** es correcta.

DETALLES DE APOYO En el primer relato, el hombre hambriento consigue un pescado para comer durante un día. En el segundo relato, el hombre hambriento aprende a pescar para comer durante toda la vida. Estos son dos mensajes diferentes.

- RESPUESTAS INCORRECTAS**
- A** no es correcta porque ambos relatos están ambientados en la playa.
 - C** no es correcta porque ambos relatos tienen el mismo propósito. El autor busca entretener al lector con un relato sobre lo que le sucede a un hombre hambriento.
 - D** no es correcta porque ambos relatos tienen como personajes a un hombre hambriento y a un pescador.

Lee las selecciones. Usa cada pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Cuál es el propósito de este folleto? ¿Cómo lo sabes?

¿Cuál es la idea principal que se presenta en el folleto?

¿Cómo describirías la actitud del autor con respecto al campamento?

¿Cuál es la idea principal de la carta?

¿Cuál es el propósito del autor en esta carta?

¡Descubra el Campamento Pinos Altos!!

¡Pase el verano relajándose en un parque natural deslumbrante! A millas de la bulliciosa ciudad, el Campamento Pinos Altos ofrece pinos altísimos, lagos de aguas tranquilas y aire fresco. Las actividades diarias enseñan a los niños todo lo que tienen que saber sobre la naturaleza.

Características del campamento

- 12 cabañas para 6 excursionistas cada una
- comedor que sirve tres comidas al día
- 24 canoas para enseñanza y esparcimiento
- puesto de primeros auxilios con enfermeros de guardia las 24 horas
- teatro al aire libre para las obras que se representan en el campamento

Aventuras y actividades

- enseñanza de natación, canotaje y tiro con arco
- dos excursiones nocturnas supervisadas por guías
- caminatas diarias y exploración de la naturaleza en nuestros hermosos senderos
- artesanías y apreciación musical diarias

¡Saludos desde el Campamento Pinos Altos!

¡Hola, Mamá y Papá!

¡Estoy pasando unos días fantásticos en el campamento! El mayor desafío ha sido aprender canotaje. Al principio estaba preocupada, pero el guía ha sido muy paciente. También me gusta el senderismo. Es muy relajante. Ayer vi un zorro y un ciervo.

Mis compañeras de litera son un grupo divertido. Estamos ensayando todas las noches para la gran función del Día del Padre. Mi amiga nueva Sharon y yo estamos diseñando los trajes.

Bueno, mejor me voy porque acaba de sonar la campana de la cena. ¡Esta noche sirven mi comida preferida: pastel de carne y macarrones con queso!

Hasta pronto,
Susan

Pistas

Lee cada opción de respuesta. Vuelve a mirar cada selección para comprobar si incluye esa información.

Vuelve a leer cada selección. ¿De qué manera describe cada autor el campamento? ¿En qué hacen hincapié?

¿Qué información se incluye en ambas selecciones o solamente en una sola de ellas?

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1 Ambas selecciones tratan sobre —
- A qué hace Susan en el Campamento Pinos Altos
 - B la cantidad de cabañas del Campamento Pinos Altos
 - C la experiencia de estar en el Campamento Pinos Altos
 - D la clase de animales que hay en el Campamento Pinos Altos

Detalles de apoyo: _____

- 2 Ambas selecciones señalan que
- A las compañeras de litera son divertidas.
 - B algunas partes del campamento son muy tranquilas.
 - C en el campamento hay zorros y ciervos.
 - D se hacen dos excursiones nocturnas

Detalles de apoyo: _____

- 3 ¿Qué oración muestra que las dos selecciones son diferentes?
- A Sólo el folleto enumera datos sobre la vida silvestre y el ambiente del campamento.
 - B Sólo el folleto menciona actividades como canotaje y senderismo
 - C Sólo la carta repasa muchas actividades diferentes del campamento
 - D Sólo la carta da detalles sobre la experiencia de una sola persona

Detalles de apoyo: _____

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Lee las siguientes dos selecciones. Luego responde a las preguntas que le siguen.

31 de marzo de 3022: Troy

- 11:22 a.m.** Esta mañana mi familia y yo estábamos a sólo dos años luz de la galaxia Cristal cuando un sensor del lado izquierdo de nuestra nave espacial se apagó. Estamos haciendo un aterrizaje de emergencia en un asteroide grande llamado Troy, pero tememos encontrarnos con los comechatarras.
- 12:20 p.m.** Aterrizamos en Troy, que es bastante interesante para ser un asteroide. El suelo brilla con un raro color azulado y por todas partes hay charcos de líquido rojo. Mientras Mamá y Papá trabajan en la nave espacial, Priscilla y yo estamos explorando el asteroide en nuestros aerodeslizadores.
- 1:23 p.m.** ¡No creerás lo que sucedió! Priscilla y yo nos habíamos deslizado silenciosamente por la boca de una cueva. Unos minutos después, oímos un extraño ruido de succión. Rápidamente nos regresamos hacia la nave espacial. ¡Pero alguien nos estaba siguiendo!
- Cuando llegamos a la nave espacial, vi a Papá en la plataforma de los aerodeslizadores y a Mamá alcanzándole unas herramientas. Una vez que nos refugiarnos detrás de ellos, pude ver a la criatura que nos había estado siguiendo. Movía sus ocho brazos. Adosadas a las ventosas de sus brazos había varias herramientas, aparatos y pedacitos de metal.
- Parece que succiona cualquier cosa hecha de metal —exclamó Mamá—. Todas nuestras herramientas deben ser como caramelos para él —agregó, señalando las herramientas que flotaban alrededor de nuestra nave espacial.
- Puede quedarse con todas las herramientas, siempre y cuando yo pueda quedarme con su medidor eléctrico —dijo Papa, y, acercándose a su llave inglesa más grande, la empujó a través del aire. De repente, el comechatarra la succionó hacia su cuerpo. Luego la criatura parpadeó, ladeó la cabeza y lentamente extendió su brazo hacia Priscilla. Delicadamente, Priscilla despegó el medidor eléctrico.

Varados

- 1 Anna y su familia habían estado viajando en carro por el desierto durante casi dos horas. Una milla tras otra, lo único que Anna veía eran cactus enormes.
- 2 —¡Oh, Hank, detente aquí un minuto! —dijo su madre.
- 3 Anna levantó la vista de la revista que leía y vio las docenas de mantas tejidas exhibidas junto a la carretera. Anna quedó maravillada con los colores brillantes. A un costado había una camioneta vieja y descolorida y, sentado en la caja de la camioneta, había un hombre que debía tener unos diez años más que su padre.
- 4 —¿Usted hizo todas estas mantas? —preguntó Anna. El hombre asintió con la cabeza pero no respondió. A Anna le pareció raro.
- 5 —Elige una manta, Anna —dijo su madre. La que le llamó la atención a Anna estaba tejida con un patrón de figuras humanas unidas por las manos a lo largo de toda la manta. Anna se preguntaba qué significaría el diseño. Cuando se iban, Anna echó una última mirada al hombre, que contemplaba el desierto infinito.
- 6 No se había alejado demasiado cuando se les desinfló una llanta. Aunque toda la familia ayudó a buscar, no pudieron encontrar la llave para desmontar llantas.
- 7 —Se debe haber caído al suelo cerca de ese puesto de mantas cuando volvimos a acomodar las cosas en la cajuela —dijo Anna. Sabía que tendrían que quedarse en el carro hasta que alguien pasara, y eso podía llevar un buen rato.
- 8 Entonces Anna notó un punto diminuto, muy lejano, que venía por la carretera. A medida que el vehículo se acercaba, Anna vio que era la misma camioneta descolorida. El hombre se detuvo detrás del carro de ellos, se bajó y le dio a Anna la llave para desmontar llantas. Luego saludó tocándose el sombrero y regresó a su camioneta. Mientras se alejaba, Anna pensó en el diseño de su manta. Ahora sabía qué significaba.

Práctica independiente

- 1** Una semejanza entre estas dos selecciones es que ambas —
- A** comparten con los lectores reglas y consejos para viajar de manera segura
 - B** entretienen a los lectores con un cuento que tiene lugar en el futuro
 - C** persuaden a los lectores de viajar a lugares nuevos
 - D** entretienen a los lectores con un relato sobre un viaje
- 2** ¿En qué se diferencian los dos relatos?
- F** El primer relato usa una lista con viñetas de consejos para viajar.
 - G** El segundo relato usa preguntas y respuestas.
 - H** El segundo relato usa encabezados y subtítulos.
 - J** El primer relato está organizado como una anotación en un diario.
- 3** ¿En qué se asemejan los argumentos de los dos relatos?
- A** Ambos relatos tratan sobre comprarle algo nuevo a un desconocido.
 - B** Ambos relatos tratan sobre una familia que necesita arreglar su vehículo.
 - C** Ambos relatos ocurren en el futuro.
 - D** Ambos relatos ocurren en el desierto.
- 4** Los personajes de ambos relatos aprenden —
- F** que los desconocidos pueden ser serviciales durante un viaje
 - G** que salir de vacaciones no es buena idea
 - H** que los desconocidos son peligrosos
 - J** a arreglar un vehículo estropeado
- 5** Una diferencia entre los dos relatos es que —
- A** sólo el primer relato trata acerca de desconocidos
 - B** un relato es sobre viajes y el otro es sobre la amistad
 - C** un relato tiene lugar en el futuro, mientras que el otro tiene lugar en el presente
 - D** sólo el segundo relato trata acerca de un viaje
- 6** ¿En qué se parecen el comechatarra y el hombre del desierto?
- F** Ambos hacen cosas.
 - G** Ambos ayudan a desconocidos que lo necesitan.
 - H** Ambos usan sombrero.
 - J** Ninguno de los dos es humano.

Tabla de respuestas

1	A	B	C	D
2	F	G	H	J
3	A	B	C	D
4	F	G	H	J
5	A	B	C	D
6	F	G	H	J

Respuestas correctas



Lección 9

Resumir ideas principales y detalles en textos informativos

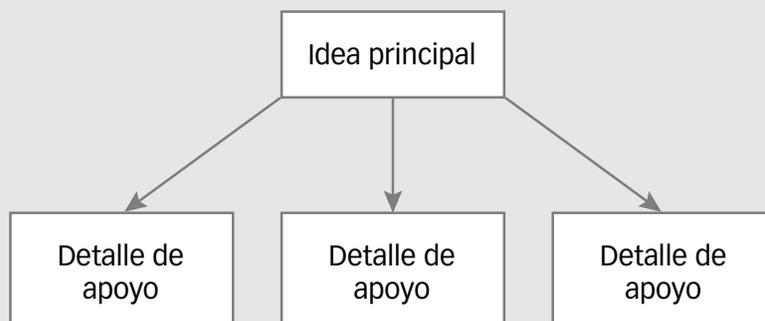
Introducción

En esta lección, aprenderás a hallar la **idea principal** de un texto, como así también los **detalles de apoyo**. La idea principal es acerca de qué trata mayormente el texto. Los detalles de apoyo sirven para desarrollar la idea principal. Por ejemplo, la idea principal de un artículo puede ser que las colonias de abejas comprenden distintas clases de abejas. Los detalles pueden indicarte si estas clases incluyen a la abeja reina, a las abejas obreras y a los zánganos.

En un texto **expositivo**, el autor escribe sobre un tema. Explica la idea principal usando detalles de apoyo que incluyen datos y ejemplos. En un texto **persuasivo**, el autor escribe sobre su opinión. Apoya la idea principal con detalles que, espera, sirvan para persuadir al lector de que comparta su opinión.

En ocasiones los autores enuncian abiertamente la idea principal. Por ejemplo, un autor puede decir "Las colonias de abejas están formadas por distintas clases de abejas". El autor también puede dar una pista sobre la idea principal en el título del texto. Pero en otras ocasiones, la idea principal no está enunciada. Si no lo está, debes buscar los detalles de apoyo. Estos detalles funcionan como pistas. Piensa en qué te dicen. Te ayudarán a descubrir la idea principal.

Un **resumen** te ayudará recordar información. Un resumen contiene las ideas principales y los detalles más importantes de un pasaje, y es una manera breve de contar lo que el autor escribió. Un resumen también puede servirte para mantener organizada la información en tu cabeza. Por ejemplo, puede ayudarte a controlar el **orden cronológico**, es decir, qué cosa ocurre en primer lugar, qué cosa ocurre a continuación y así sucesivamente.



Lee el artículo. Busca la idea principal y los detalles. Luego responde a la pregunta que sigue al artículo.

El huracán Ike

- 1 La costa de Texas no había recibido el impacto directo de un huracán fuerte en 25 años. Eso cambió el 13 de septiembre de 2008. Ese día, el huracán Ike azotó la costa. Fue un huracán de categoría 2. Los vientos soplaron a 110 millas por hora. La marejada formó una pared de agua de 15 pies de altura.
- 2 El huracán Ike provocó daños por un valor de \$22 mil millones. Fue el tercer huracán más costoso de la historia de los Estados Unidos. La zona más afectada fue la península Bolívar. Casi todas las viviendas de la isla quedaron destruidas. Afortunadamente, la marejada no sobrepasó el malecón de 17 pies de Galveston. El malecón fue construido después del huracán que azotó la ciudad en 1900. El huracán del año 1900 provocó la muerte de 6,000 personas.

¿Cuál es la idea principal del artículo?

- ▶ En ocasiones, el título da una pista de la idea principal de un texto informativo. ¿El título de este artículo da una pista sobre la idea principal?
- ▶ Recuerda que la idea principal de un texto es acerca de lo que trata mayormente el texto. ¿Acerca de qué trata mayormente el texto?

RESPUESTA: El huracán Ike causó mucho daño cuando azotó la costa de Texas.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el artículo para responder a esta pregunta.

Enumera dos detalles del artículo que apoyen la idea principal.

Lee la selección. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿Cuál es la idea principal? ¿Qué detalles apoyan esta idea?

Pista

¿Qué opción de respuesta contiene todos los puntos más importantes de la selección?

Cocinar en la escuela

Creo que todos los estudiantes en todos los salones de clases de Estados Unidos deberían aprender a cocinar. ¿Por qué? ¡Porque todos necesitamos saber cocinar cuando somos adultos! Los estudios muestran que las personas que comen comidas caseras son más sanas. Y las familias que cocinan y comen juntas son más felices. ¿Por qué no empezar a desarrollar estas habilidades desde una edad temprana?

¿Cuál es el mejor resumen de la selección?

- A** Todas las escuelas deberían dictar clases de cocina. Cocinar hace que las personas se mantengan sanas y las familias sean felices.
- B** Los estudios muestran que las personas que comen comida casera son más sanas, y las familias que cocinan y comen juntas son más felices.
- C** Todos los estudiantes en Estados Unidos deberían tomar clases para aprender a cocinar.
- D** Todos necesitamos saber cocinar cuando somos adultos, pero debemos aprender a cocinar en casa, no en la escuela.

RESPUESTA CORRECTA La opción de respuesta **A** es correcta.

DETALLES DE APOYO Contiene la idea principal y los detalles más importantes de la selección.

RESPUESTAS INCORRECTAS **B** no es correcta porque es solo un detalle de la selección.

C no es correcta. Es la idea principal de la selección, pero no es resumen de la totalidad de la selección.

D no es correcta porque el autor no dice que las personas tienen que aprender a cocinar en sus casas en lugar de hacerlo en las escuelas.

Lee la selección. Usa las preguntas de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Acerca de quién trata el artículo?

¿Qué hizo Dell que fue tan diferente?

¿Por qué Dell Inc. tuvo que cambiar la forma en que hacía negocios?

¿Qué hará Michael Dell a continuación?

El genio de las computadoras

- 1 El texano Michael S. Dell fundó Dell Computers en 1984. Convirtió su amor por las computadoras en un negocio multimillonario. El señor Dell ha devuelto a su estado parte de su enorme fortuna. Ha donado más de mil millones de dólares a organizaciones benéficas, incluyendo a algunas que se ocupan de la educación y salud de los niños.
- 2 El señor Dell estudió en la Universidad de Texas, en Austin. Mientras era estudiante, formó una compañía de computadoras desde su habitación de la residencia universitaria. La compañía creció tan rápido que dejó la universidad para ocuparse de la compañía a tiempo completo. Esa empresa se convirtió en Dell, Inc.
- 3 En una década, Dell, Inc., pasó de ser una empresa de 5 mil millones de dólares a ser una de 55 mil millones de dólares. Ninguna otra compañía de computadoras tuvo un crecimiento tan rápido. Dell halló una manera nueva de vender computadoras.
- 4 Las personas estaban acostumbradas a comprar computadoras en las tiendas. Dell vendía las suyas por Internet o por teléfono. De este modo, la empresa ahorra dinero. El ahorro se transmitía a los compradores. El señor Dell vendía computadoras a precios muy económicos. Las personas le compraban muchísimas. Las computadoras Dell se convirtieron en las más vendidas del mundo.
- 5 Posteriormente, empezaron a aumentar las ventas de las computadoras portátiles. Las ventas de Dell cayeron. Los compradores querían ver las máquinas antes de pagarlas. Por lo tanto, Dell, Inc. tuvo que cambiar. Para mantener su liderazgo, Dell empezó a vender sus computadoras en tiendas.
- 6 Las ventas de Dell también cayeron también debido al color beige que no hacía que sus computadoras se destacaran sobre las demás. Las personas quieren computadoras con más estilo. En los últimos años, Dell se ha dedicado a fabricar computadoras con diseños más modernos y elegantes, y con varias opciones de color para satisfacer a los compradores que se rigen por las modas.
- 7 Dell hizo crecer su negocio con rapidez. Hoy planea hacerlo crecer en una dirección nueva e inteligente. A los cuarenta y tantos años, es uno de los multimillonarios más jóvenes del mundo. Tiene mucho tiempo para cambiar y hacer crecer la compañía que lleva su nombre: Dell, Inc.

Pistas

Observa el párrafo 1.
¿De quién trata el artículo? ¿Qué ha hecho de especial esta persona?

Observa el párrafo 7.
¿Qué detalles importantes encuentras que deben estar el resumen?

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo las respuestas correctas y ofrece detalles de apoyo tomados de la selección.

- 1 ¿Cuál es la idea principal del artículo?
- A Las computadoras Dell son las más populares del mundo porque se compran fácilmente por Internet.
 - B Michael Dell es un multimillonario que colabora mucho con su comunidad.
 - C Michael Dell fundó una compañía de computadoras, la cual se convirtió en un negocio multimillonario.
 - D Dell, Inc., necesita modificar la manera de hacer negocios para mantener su liderazgo en el mundo de las computadoras.

Detalles de apoyo: _____

- 2 ¿Cuál de los siguientes párrafos es el mejor resumen del artículo?
- A Michael Dell convirtió su amor por las computadoras en un negocio multimillonario. Ha creado nuevas formas de hacer negocios, pero aún tiene que trabajar mucho para mantener el éxito de su compañía.
 - B Michael Dell se convirtió en un hombre de negocios exitoso aunque no terminó la universidad. También es muy generoso y ha donado más de un millardo de dólares en obras de caridad.
 - C Michael Dell siempre quiso ser un hombre de negocios exitoso para poder ayudar a su comunidad. Continúa trabajando mucho para mantener el éxito de su compañía.
 - D Dell, Inc., ha tenido mucho éxito porque Michael Dell pensó en una manera nueva de vender computadoras. A algunos les gusta comprar computadoras por Internet, pero quienes compran máquinas portátiles quieren verlas primero.

Detalles de apoyo: _____

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

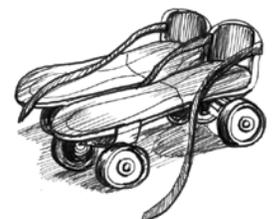
Lee la selección. Luego responde a las preguntas que le siguen.

Patinando a través de los tiempos

- 1 A lo largo de la historia, las personas han deseado ir más rápido de lo que pueden desplazarse con sus piernas. La rueda, uno de los primeros inventos de la humanidad, fue creada para que las personas pudieran desplazarse más rápido que a pie. Pero las ruedas no siempre se han usado para desplazarse. En ocasiones, las ruedas se usan para divertirse. Un par de patines les dan a los pies unas ruedas para que se diviertan rodando.
- 2 Los primeros patines, sin embargo, no resultaron muy divertidos. Alrededor de 1769, un londinense llamado John Joseph Merlin decidió fabricar una versión de los patines de hielo para usar sobre el suelo, de manera que las personas pudieran patinar todo el año. Este patín tenía una línea de ruedas pequeñas metálicas en la parte inferior de un zapato. Pero los patines de Merlin resultaban difíciles de usar. De hecho, cuando Merlin presentó sus patines en público, isalió patinando y chocó contra un espejo! En 1819, un francés conocido como Monsieur Petitbled retomó la idea. Creó unos patines con solo tres ruedas más grandes en línea. Pero estos patines seguían sin ser fáciles de usar y, una vez más, no tuvieron éxito.
- 3 La tercera fue la vencida. En la década de 1860, un estadounidense llamado James Leonard Plimpton creó los patines de cuatro ruedas. Los patines de cuatro ruedas tenían las ruedas dispuestas en dos pares, dándoles un aspecto más parecido a un vagón o un carro. Además, las ruedas no estaban sujetas a la parte inferior de un zapato. En lugar de ello, las ruedas estaban unidas a una placa que se encontraba entre el zapato y las ruedas. Como las ruedas podían pivotar sobre la placa, los patinadores podían girar inclinando su cuerpo. Esto quería decir que podían tomar velocidad en las curvas.
- 4 Los patines de James Leonard Plimpton fueron todo un éxito. Pero eran pocas las superficies lisas como una capa de hielo al aire libre. Las personas necesitaban una superficie grande y lisa para patinar. Por ese motivo, Plimpton construyó grandes pistas de patinaje donde las personas se podían reunir a patinar. Los patinadores expertos les daban lecciones a los novatos en las pistas

de Plimpton. También montó espectáculos especiales para que las personas descubrieran qué era el patinaje.

- 5 A final del siglo XIX, las fábricas y las máquinas cambiaron la manera de fabricar productos. Los patines se volvieron más baratos. Casi todas las personas podían darse el gusto de comprarse un par. Se construyeron muchas más pistas de patinaje en todo Estados Unidos. El pasatiempo, que ya era popular, se propagó como reguero de pólvora por todo el país. Las personas comenzaron a combinar otros deportes con el patinaje. Llevaron los deportes que se practicaban sobre hielo a las pistas de patinaje sobre ruedas. Se podía jugar al hockey sobre patines todo el año, en toda la nación. Las carreras de patines y el patinaje artístico también se volvieron muy populares. A comienzos del siglo XX, el *roller derby* se convirtió en uno de los deportes más populares. Era, además, uno de los pocos deportes donde participaban hombres y mujeres juntos.
- 6 Pero a medida que avanzaba el siglo XX, los carros se hicieron cada vez más comunes. A la hora de divertirse sobre ruedas, las personas preferían los carros. Durante un tiempo, el interés de las personas por los patines decayó. Sin embargo, la música disco de la década de 1970 logró que los patines recuperaran la popularidad perdida.
- 7 En la década de 1980, los inventores intentaron una vez más poner las ruedas de los patines en línea. Estos nuevos patines en línea eran más fáciles de usar que los incómodos patines de Merlin y Petitbled. Y eran mucho más rápidos que los viejos patines de cuatro ruedas. Muchos atletas se inclinaron por los patines en línea para jugar al hockey y para el patinaje de velocidad. Las personas que salían a patinar al aire libre para hacer ejercicio también optaron por los patines en línea.
- 8 Pero los patines de cuatro ruedas no desaparecieron. En deportes como el *roller derby* se siguen usando patines de cuatro ruedas. Algunas personas prefieren el aspecto antiguo de los patines de cuatro ruedas. Ya sea en cuatro ruedas o en línea, a las personas les encanta patinar. Desde hace más de 200 años, las personas se calzan las ruedas y salen zumbando.



Práctica independiente

- 1** Los primeros patines no se volvieron populares porque —
- A** eran difíciles de usar
 - B** tenían solamente tres ruedas
 - C** se hacían solo para niños
 - D** se fabricaban en Londres
- 2** ¿Qué detalle del artículo apoya la conclusión de que era más fácil mantener el equilibrio sobre los patines de Plimpton que sobre los patines anteriores?
- F** Las fábricas cambiaron la manera de fabricar productos.
 - G** John Joseph Merlin chocó contra un espejo mientras patinaba.
 - H** James Leonard Plimpton creó el patín de cuatro ruedas.
 - J** La música disco ayudó al resurgimiento de los patines en la década de 1970.
- 3** ¿Cuál de las siguientes opciones es una razón que explica el auge del patinaje a fines del siglo XIX?
- A** Monsieur Petitbled creó una nueva clase de patines.
 - B** Hombres y mujeres podían jugar juntos al *roller derby*.
 - C** Las nuevas fábricas podían producir muchos pares de patines a bajo costo.
 - D** Se construyeron muchas pistas de patinaje en todo el país.
- 4** ¿De qué trata mayormente el párrafo 6?
- F** De cómo los carros se volvieron más populares que los patines.
 - G** De cómo el patinaje perdió popularidad en el siglo XX.
 - H** De por qué la música disco se puso de moda en la década de 1970.
 - J** De por qué los patines eran menos útiles que los carros.
- 5** ¿Por qué las personas necesitaban una superficie grande y lisa para patinar?
- A** Porque los patinadores querían patinar más rápido de lo que podían patinar al aire libre
 - B** Porque los patines solo se podían usar en sitios bajo techo
 - C** Porque era muy caro crear suelos hechos de hielo
 - D** Porque las ruedas no giraban con facilidad sobre las superficies rugosas al aire libre
- 6** El hecho de que las ruedas de los patines de cuatro ruedas estuvieran dispuestas como las ruedas de un vagón o de un carro ayuda al lector a comprender —
- F** que mejoran el equilibrio del patinador.
 - G** que logran que el patinador alcance una velocidad mayor.
 - H** que son más populares que otros patines.
 - J** que son más divertidas que otros patines.

Tabla de respuestas

- | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|
| 1 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 2 | (F) | (G) | (H) | (J) |
| 3 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 4 | (F) | (G) | (H) | (J) |
| 5 | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 6 | (F) | (G) | (H) | (J) |

Respuestas correctas



Lección 10

Patrones de organización

Introducción

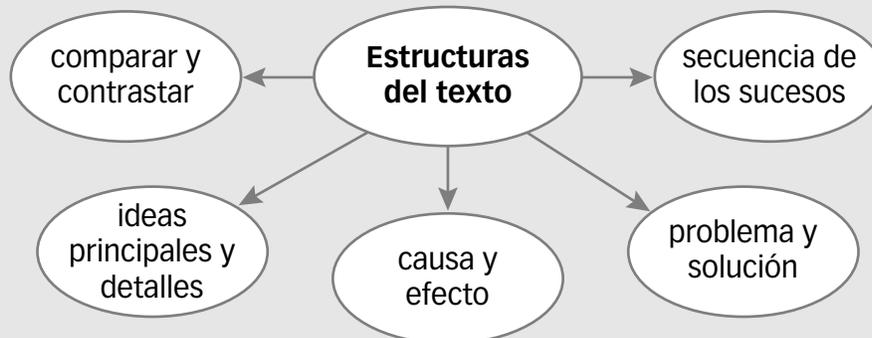
En esta lección, aprenderás acerca de los patrones de organización. Los **patrones de organización** son los modos en que los escritores organizan la información.

Cada clase de obra escrita tiene algún tipo de patrón. Por ejemplo, algunos pasajes **comparan y contrastan** una o más cosas. Podrías leer un artículo científico que en la primera parte hable sobre la Tierra. Luego, en la segunda parte, el artículo podría hablar sobre las semejanzas y diferencias entre Venus y la Tierra.

Los escritores también organizan lo que escriben en torno a las causas y los efectos. Algo sucede (**el efecto**) y el autor explica por qué sucedió (**la causa**). Si un escritor describe a una ciudad que ha sufrido una inundación, la inundación es la causa. El daño que sufrió la ciudad es el efecto.

En otras ocasiones, los autores solo buscan narrar sucesos en el orden en que ocurrieron. En ese caso, un escritor usaría una estructura de **orden secuencial** para contar qué pasa en primer lugar, qué pasa luego y así sucesivamente. Los libros de historia a menudo están escritos en orden secuencial. Los **textos procedimentales** (las instrucciones) también están escritos en orden secuencial. Si la obra escrita trata sobre ideas en lugar de narrar sucesos o pasos, los escritores pueden desarrollar sus ideas en un **orden lógico**. Esto significa que las ideas fluyen de manera lógica de una a otra.

Otro modo en que los escritores pueden organizar sus obras es la **clasificación**. Por ejemplo, imagina un autor que escribe acerca del arte. El autor podría usar la clasificación para escribir sobre las distintas formas del arte, como la pintura, el dibujo o la escultura. O quizás el autor podría hacer una clasificación basada en el momento o el lugar donde se realizó la obra de arte.



Lee el artículo acerca de las polillas y las mariposas. Busca detalles acerca de cómo está organizado el artículo para responder a la pregunta que le sigue.

Las polillas y las mariposas

- 1 Muchas personas tienen problemas para distinguir entre las polillas y las mariposas. Puede ser difícil, porque estos insectos se parecen de muchas maneras. Ambos tienen escamas en las alas. Estas escamas pueden formar colores y patrones brillantes en las alas de ambas especies.
- 2 Una manera de distinguir una polilla de una mariposa es por las antenas, o palpos, que tienen en la cabeza. Las mariposas tienen una protuberancia diminuta en el extremo de cada antena. Las polillas no lo tienen. Las antenas de las polillas se parecen más a una plumita minúscula. Otra diferencia está en sus hábitos de vuelo y de alimentación. Las mariposas son criaturas diurnas, mientras que las polillas generalmente salen de noche.

¿Cómo describe el autor a las polillas y a las mariposas en el primer párrafo del pasaje?

- ▶ ¿Qué enunciado plantea el autor en la primera oración? El autor afirma que muchas personas tienen problemas para distinguir entre las polillas y las mariposas.
- ▶ ¿Cómo organiza el autor el resto del primer párrafo? El autor brinda detalles sobre las semejanzas entre las polillas y las mariposas. Estos detalles apoyan la idea principal de que puede ser difícil distinguir las polillas de las mariposas.

RESPUESTA: El autor organiza el párrafo 1 comparando las polillas y las mariposas (describiendo en qué se parecen las polillas y las mariposas).

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el artículo para responder a esta pregunta.

¿Cómo describe el autor a las polillas y a las mariposas en el segundo párrafo?

Lee la receta. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿De qué manera cada paso de esta receta te conduce al próximo paso?

Pista

Puedes usar palabras que indican secuencia, como *primero*, *después* y *finalmente* para entender mejor la cronología.

Cómo hacer tamales

Primero, sumerge hojas de maíz en agua durante toda la noche. Hierve a fuego lento carne de vaca con cebolla, ajo y condimentos durante 4 horas o hasta que la carne se pueda deshilar con facilidad. Prepara una masa pegajosa con harina de maíz, grasa de cerdo y chile en polvo. Después, coloca las hojas de maíz encima de una superficie plana y estira una capa de masa de 1/8 de pulgada en cada hoja. Encima de cada capa de masa, coloca 2 cucharadas de la carne cocida. Enrolla cuidadosamente la masa y las hojas alrededor del relleno. Finalmente, cocina al vapor durante 15 minutos.

¿Qué debes hacer luego de preparar la masa?

- A** Cocinar al vapor durante 15 minutos.
- B** Poner la carne cocida encima de la masa.
- C** Estirar la masa encima de cada hoja.
- D** Sumergir hojas de maíz en agua durante toda la noche.

RESPUESTA CORRECTA La respuesta correcta es **C**.

DETALLES DE APOYO La palabra *después* indica qué se debe hacer luego de preparar la masa.

Lee por qué las otras opciones no son correctas.

- RESPUESTAS INCORRECTAS**
- A** no es correcta porque este paso va al final.
 - B** no es correcta porque hay que estirar la masa encima de las hojas de maíz antes de ponerle encima la carne cocida.
 - D** no es correcta porque este paso va antes de preparar la masa.

Lee la selección. Usa las preguntas de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Cuándo comienza este pasaje?

¿Cuál fue el efecto de los dibujos de Leonardo da Vinci sobre la historia de la aviación?

¿Quién viajó en el primer globo aerostático?

¿Cuál es la relación causa-efecto entre los inventores Cayley y Lilienthal?

¿Qué se construyó primero, el *Wright Glider* o el *Wright Flyer*?

Los primeros aviadores

- 1 El hombre ha soñado con volar desde los inicios de los tiempos. Un mito griego cuenta que un niño y su padre volaron con alas hechas de cera y plumas. Otra leyenda describe a un rey que ató águilas a su trono. Pero la invención de la cometa marca el verdadero comienzo de la historia de la aviación. Las primeras cometas se remontaron en China alrededor del año 400 a. C. Por esa época, las personas empezaron a estudiar la ciencia de la navegación aérea.
- 2 Durante siglos, los inventores construyeron alas mecánicas. Las amarraban en sus brazos. Esos esfuerzos fracasaron, pero las personas siguieron buscando formas de volar. En la década de 1480, Leonardo da Vinci hizo más de 100 bocetos sobre cómo volar. Estos dibujos ejercerían más adelante cierta influencia sobre otros inventores.
- 3 En 1783, los hermanos Montgolfier construyeron el primer globo aerostático. Sus pasajeros fueron una oveja, un gallo y un pato. El globo aerostático resolvió el problema de la elevación. Sin embargo, no permitía que los tripulantes pudieran hacer avanzar o pilotear el globo.
- 4 Entre 1849 y 1853, George Cayley construyó muchos planeadores. En dos oportunidades, estos planeadores lograron transportar a una persona por el aire. Los diseños de los planeadores de Cayley fueron determinantes en la obra de Otto Lilienthal. En la década de 1890, Lilienthal realizó varios vuelos en planeadores que él mismo había diseñado. Luego escribió un libro. Ese libro sirvió de inspiración a dos hermanos de Ohio llamados Orville y Wilbur Wright.
- 5 Los hermanos Wright probaron muchas teorías aeronáuticas con globos y cometas. Su planeador de 1902, el *Wright Glider*, tenía el mejor diseño de alas hasta la fecha. Los hermanos diseñaron posteriormente un motor para elevar su máquina en el aire.
- 6 El 17 de diciembre de 1903, un día ventoso en Kill Devil Hills, Carolina del Norte, el *Wright Flyer* voló. Orville Wright pilotó el vuelo, que duró 12 segundos y cubrió 120 pies. Fue el primer vuelo tripulado exitoso de la historia.

Pistas

¿Da el título del relato una pista sobre cómo estará organizado el pasaje?

En el párrafo 4, ¿el trabajo de quién fue determinante en la obra de Otto Lilienthal?

Observa la última oración del párrafo 5. ¿Es una causa o un efecto?

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1** Esta selección se ha organizado mediante
- A** la explicación de todas las partes interesantes de un tema.
 - B** la narración de los sucesos en el orden en que ocurrieron.
 - C** la comparación y el contraste de distintos objetos.
 - D** la enunciación de una causa y la descripción sus efectos.

Detalles de apoyo: _____

- 2** ¿Qué inventor o inventores ejercieron una influencia mayor en que Otto Lilienthal realizara el primer vuelo tripulado exitoso sobre un planeador?

- A** George Cayley
- B** Los hermanos Montgolfier
- C** Leonardo da Vinci
- D** Los hermanos Wright

Detalles de apoyo: _____

- 3** Lee estas oraciones.

“Luego escribí un libro. Ese libro sirvió de inspiración a dos hermanos de Ohio llamados Orville y Wilbur Wright.”

Estas oraciones son un ejemplo de

- A** orden lógico
- B** clasificación
- C** comparar y contrastar
- D** causa y efecto

Detalles de apoyo: _____

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Lee esta selección. Luego responde a las preguntas que le siguen.

La verdad sobre los tornados

- 1 Un tornado es una nube oscura en forma de embudo. Se desplaza por la tierra con movimientos circulares. ¿Qué ocasiona esta clase de tormentas?
- 2 Un tornado se genera durante una tormenta eléctrica severa. Durante las tormentas, el aire se mueve en direcciones diferentes. A veces, el aire se mueve hacia arriba, lo que se denomina corriente ascendente. Cuando el viento sopla en direcciones opuestas alrededor de una corriente ascendente, se produce un tornado. A medida que el tornado gira por la tierra, levanta polvo y escombros. Esa es la razón de su color oscuro.
- 3 Un tornado puede causar daños graves. Estos daños ocurren generalmente por una de dos razones. En primer lugar, el torbellino de los vientos crea una presión en el centro del tornado. Esto produce un efecto de vacío. Esta succión puede arrancar los techos de las casas o levantar las cosas por el aire. El mismo viento es otra causa de los daños. El viento arremolinado a gran velocidad puede destruir cualquier cosa que encuentra en su camino. No obstante, los tornados tienen distintas intensidades. Por esta razón, los científicos crearon un sistema de clasificación de tornados.
- 4 Para medir la intensidad de un tornado se usa la Escala de Fujita Mejorada. Este sistema se compone de cinco grupos. Un EF0 es un tornado leve, con vientos de hasta 85 millas por hora. Un tornado EF0 puede arrancar las ramas de los árboles. También puede dañar los letreros de las calles y las chimeneas. La clase más peligrosa de tornado es un EF5, con vientos superiores a 200 millas por hora. Un tornado EF5 puede levantar un coche por el aire. Incluso puede llegar a dañar rascacielos y otras estructuras de acero.
- 5 Aunque los tornados pueden ocurrir en cualquier parte del mundo, la mayoría se produce en un área de Estados Unidos conocida como el Callejón de los Tornados. Esta área incluye la mayor parte de los estados de Kansas, Nebraska, Oklahoma, Arkansas y Iowa. También abarca la zona norte de Texas y partes de Colorado. Estos estados tienen vastas zonas de tierras llanas, que permiten a los tornados desplazarse distancias mayores.

6 El Callejón de los Tornados es además el escenario de muchos relatos. Uno de los tornados más famosos llegó a en Kansas en 1915. Cuando el tornado azotó un almacén, solo dañó su pared sur. Las mercancías que estaban sobre la pared norte permanecieron en sus estantes. Esta misma tormenta destruyó un sólido edificio de piedra. Sin embargo, dos cabañas precarias ubicadas junto al edificio quedaron en perfectas condiciones. Estos relatos pueden resultar extraños, pero hay una explicación sencilla. Como los tornados tienen unos pocos cientos de pies de ancho, con frecuencia sólo producen daños parciales.

7 Para estar a salvo durante una alerta o un aviso de tornado, haz lo siguiente:

Antes de un tornado

8 Si hay tormenta o has oído que correrán vientos fuertes, escucha la radio o mira la televisión para estar al tanto de las condiciones meteorológicas. Una alerta de tornado significa que podría formarse un tornado. Un aviso de tornado significa que el tornado ya ha sido localizado.

Durante un tornado

9 Si te encuentras en el interior de un edificio, ve al sótano. Si el edificio no tiene sótano, ve a una habitación que no tenga ventanas, como un baño o un vestidor. Asegúrate de mantenerte alejado de las ventanas. Intenta ubicarte debajo de algún mueble pesado o cúbrete con una manta o una alfombra.

10 Si estás al aire libre, no intentes alejarte corriendo de un tornado. En lugar de ello, intenta entrar al edificio más cercano que encuentres. Si no tienes ningún edificio cerca, recuéstate en una zanja o en otra zona baja. Cubre tu cabeza con los brazos para protegerte de los objetos que pasen volando.

Después de un tornado

11 Una vez que ha pasado el tornado, ten mucho cuidado. Quédate donde estés y espera a que llegue la ayuda. Mantente siempre alejado de vidrios rotos o de cables eléctricos que se hayan caído.

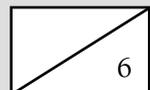
Práctica independiente

- 1** El autor organiza el párrafo 2 —
- A** narrando la historia de un tornado famoso
 - B** explicando las causas de los tornados
 - C** comparando los tornados y los ciclones
 - D** formulando preguntas que serán respondidas en el artículo
- 2** El autor organiza el párrafo 3 —
- F** explicando cómo los tornados causan tantos daños
 - G** enumerando datos concretos de los tornados, del más importante al menos importante.
 - H** hablando de los tornados más destructivos de la historia
 - J** dando explicaciones paso a paso de cómo mantenerse a salvo durante un tornado
- 3** Una semejanza entre un tornado EF0 y un tornado EF5 es —
- A** que ambos tienen vientos que superan las 200 millas por hora
 - B** que ambos son tornados leves
 - C** que ambos son nubes oscuras en forma de embudo
 - D** que pueden hacer volar carros
- 4** Los tornados a menudo causan daños parciales porque —
- F** son nubes oscuras en forma de embudo
 - G** se describen a través de la Escala de Fujita Mejorada
 - H** normalmente tienen unos pocos cientos de pies de ancho
 - J** habitualmente se producen en el Callejón de los Tornados
- 5** ¿Qué debes hacer si un tornado ha sido localizado en el área donde vives?
- A** Apagar la radio y la televisión
 - B** Comprobar si afuera se han derrumbado líneas de transmisión eléctrica
 - C** Buscar pilas y una linterna
 - D** Ir al sótano
- 6** ¿Cuál de los siguientes pasos seguirías si te encontraras “después de un tornado”?
- F** recostarse en una zanja o en otra zona baja
 - G** quedarte donde estás y esperar a que llegue la ayuda
 - H** apagar la radio y la televisión
 - J** comprobar si afuera se han derrumbado líneas de transmisión eléctrica

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
 2 (F) (G) (H) (J)
 3 (A) (B) (C) (D)
 4 (F) (G) (H) (J)
 5 (A) (B) (C) (D)
 6 (F) (G) (H) (J)

Respuestas correctas



Lección 11

Inferencias en textos informativos

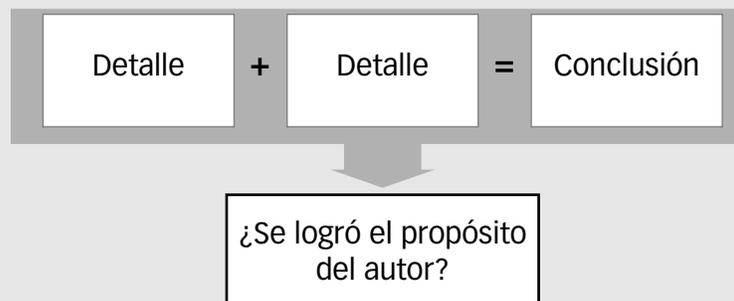
Introducción

En esta lección, aprenderás acerca de hacer inferencias y sacar conclusiones en textos informativos. Cuando haces una **inferencia** sobre un texto informativo, recopilas información del texto para formar ideas nuevas sobre el tema. Usar estas pistas en combinación con lo que ya sabes, te permite ir más allá de lo que está escrito en la página y sacar **conclusiones** sobre el tema del texto.

Por ejemplo, imagina que estás leyendo una selección sobre las distintas clases de felinos salvajes. En la selección, el autor menciona que los leopardos, los jaguares y los guepardos tienen manchas en la piel. Más adelante en la selección, el autor dice que los tigres tienen rayas y que los ocelotes tienen tanto manchas como rayas. A partir de esta información, puedes concluir que los felinos salvajes tienen distintos tipos de marcas en la piel.

También puedes sacar conclusiones sobre el grado de éxito del autor en alcanzar el propósito de la obra que escribió. El autor de un texto **expositivo** escribe para informar a los lectores acerca de un tema. Mientras lees, pregúntate: *¿Aprendí algo acerca de este tema después de leer la selección?* El autor de un texto **persuasivo** escribe para convencer a los lectores de manera que acepten sus ideas. Mientras lees, pregúntate: *¿Me convencen las ideas del autor?*

Mientras lees, ve más allá de lo que está escrito en la página para hacer inferencias y sacar conclusiones sobre el tema. Asegúrate de que haya detalles en el texto para apoyar la inferencia o conclusión. Usa el siguiente diagrama como guía.



Lee el artículo acerca de los osos de peluche. Piensa en el propósito del autor para responder a la pregunta que le sigue.

El oso de peluche de Teddy

- 1 Casi todos los niños de Estados Unidos tienen un oso de peluche, que en inglés se llaman *teddy bears*. ¿Pero sabías que estos compañeros de peluche se llaman así en inglés por el nombre de un presidente de los Estados Unidos? En 1902, el presidente “Teddy” Roosevelt participó de una cacería de osos. Durante la cacería, Roosevelt se negó a dispararle a un oseño que los asistentes de la cacería habían capturado y atado a un árbol. Posteriormente, un dibujante de caricaturas políticas hizo un dibujo que mostraba a Roosevelt abrazando a un oseño de peluche.
- 2 El fabricante de juguetes Morris Mitchon vio la caricatura. Decidió fabricar un osito de peluche y llamarlo “Teddy’s Bear” (el osito de Teddy). Poco después, muchos otros fabricantes de juguetes decidieron fabricar productos similares. En la actualidad, los ositos de peluche o *teddy bears* continúan siendo un regalo popular para los niños.

¿Por qué es probable que el autor haya escrito este artículo?

- ▶ ¿El artículo intenta persuadir al lector para que haga algo? No.
- ▶ ¿El artículo informa al lector acerca de algo? Sí.
- ▶ ¿Qué información brinda el artículo al lector? El autor cuenta al lector la historia de los ositos de peluche, o *teddy bears*.

RESPUESTA: El autor probablemente escribió este artículo para dar información sobre la historia de los ositos de peluche, o *teddy bears*.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el artículo para responder a esta pregunta.

¿Por qué crees que tantos fabricantes de juguetes decidieron fabricar productos similares a los osos de peluche de Morris Michtom?

Lee el artículo. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿Cuál es la opinión del autor sobre los libros de papel?

Pista

Los libros electrónicos son una tecnología nueva. ¿Parece el autor estar entusiasmado con ellos?

¡No abandonemos los libros!

- 1 En los últimos años, las personas han estado comprando cada vez más libros electrónicos. Leen estos libros en unos dispositivos que se llaman lectores electrónicos. Los libros electrónicos son más baratos que los libros de papel, y no necesitan árboles. Algunas personas creen que estos inventos significan que los libros de papel dejarán de ser necesarios.
- 2 ¡Pero no abandonemos los libros! Si todos los libros estuvieran en lectores electrónicos, no podríamos recorrer las pilas de libros de una biblioteca. Nadie volvería a sentir la brisa al hojear las páginas de un libro. ¡Un mundo sin libros no es un mundo en el que me gustaría vivir!

Basándose en la selección, el lector puede concluir que

- A** el autor prefiere las cosas baratas a las cosas caras
- B** el autor prefiere los hábitos antiguos a los hábitos modernos
- C** el autor prefiere los productos fabricados a partir de los árboles
- D** el autor prefiere las cosas nuevas a las cosas viejas

RESPUESTA CORRECTA La opción de respuesta **B** es correcta.

DETALLES DE APOYO El autor da varias razones que explican su preferencia por los libros de papel. Estas razones muestran que el autor prefiere los libros porque son antiguos.

RESPUESTAS INCORRECTAS

- A** no es correcta porque el autor prefiere los libros de papel, a pesar de que son más caros que los libros electrónicos.
- C** no es correcta porque el autor prefiere los libros de papel, que se fabrican a partir de los árboles.
- D** no es correcta porque los libros electrónicos son más nuevos que los libros de papel.

Lee la selección. Usa las preguntas de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Cómo trabajaban las personas antes de la Revolución Industrial?
¿En qué cambió la manera de trabajar después de la revolución?

¿Cómo ayuda la automatización a la humanidad?

Según la visión del autor, ¿qué tipo de problemas causa la automatización?

La automatización: ¿buena o mala?

- 1 Las personas han trabajado desde antes del comienzo de la historia escrita. Durante la mayor parte de ese período, las personas trabajaron usando sus manos y algunas herramientas básicas. Se necesitaba mano de obra para realizar todo tipo de tarea, desde la agricultura a la cocina, pasando por la costura y cualquier otro trabajo.
- 2 Sin embargo, durante una época conocida como la Revolución Industrial, las cosas cambiaron. Se inventaron máquinas sencillas para ayudar a los trabajadores a realizar sus tareas más rápidamente. Esto les permitió producir más en menos tiempo. Poco después, se fabricaron máquinas más modernas que trabajaban más rápido e hicieron innecesaria la presencia humana. Esto se denomina automatización.
- 3 La automatización trajo algunas cosas buenas. Las máquinas pueden realizar tareas en lugares que podrían ser peligrosos para los humanos. La automatización también sirve para las tareas que deben realizarse en el espacio. Las máquinas automatizadas también salvan vidas, ya que permiten que los médicos tomen fotografías del interior de nuestro cuerpo.
- 4 Pero no todos los efectos de la automatización han sido positivos. Las máquinas han dejado sin empleo a muchos obreros industriales. Las operadoras telefónicas han sido reemplazadas por computadoras y máquinas contestadoras. Los trabajadores agrícolas solían cosechar los cultivos en los campos. Ahora hay cosechadoras que trabajan más rápido. Ya no necesitamos entrar al banco para retirar nuestro dinero. Los cajeros automáticos lo hacen por nosotros. Como consecuencia, los bancos no necesitan tantos empleados. Cuando las máquinas pueden hacer una parte tan importante del trabajo, los empleos son más escasos.
- 5 Dejar que las máquinas hagan casi todo el trabajo acarrea otros problemas. Las máquinas pueden cometer errores sencillos que un humano no cometería. El costo de construir máquinas y mantenerlas trabajando es elevado. Pero el problema principal de la automatización es que deja a las personas sin trabajo. Estas personas tienen que hallar empleos nuevos o aprender destrezas nuevas para poder realizar otro trabajo. La automatización ha sido beneficiosa para la humanidad. Pero también nos ha robado algunas cosas que son muy importantes.

Pistas

Mira el párrafo 2. ¿Qué acontecimiento histórico cambió la manera de trabajar de las personas?

Mira el párrafo 3. ¿Cuáles son algunos de los lugares donde los trabajadores humanos podrían lastimarse?

Mira el párrafo 3. ¿Cuál es una de las maneras en que la automatización ayuda a las personas?

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1** Basándose en la información de la selección, el lector puede concluir que
- A** se tardaba más en terminar un trabajo antes de la Revolución Industrial.
 - B** las máquinas sencillas les han quitado trabajo a las máquinas más complejas.
 - C** ya no hay personas que trabajen en los bancos.
 - D** las máquinas cometen menos errores que los trabajadores humanos.

Detalles de apoyo: _____

- 2** ¿Por qué sería útil que las máquinas hicieran los trabajos que deben realizarse debajo del agua?
- A** porque en los trabajos que se realizan debajo del agua se necesitan máquinas sencillas
 - B** porque los trabajos que se realizan debajo del agua llevan mucho tiempo
 - C** porque los trabajos que se realizan debajo del agua son peligrosos
 - D** porque las máquinas que trabajan debajo del agua son costosas

Detalles de apoyo: _____

- 3** Basándose en la información de la selección, el lector puede concluir que
- A** la automatización significa que menos personas son artistas.
 - B** la automatización ayuda a los médicos a cuidar la salud de las personas
 - C** la automatización provoca que más personas trabajen en los bancos
 - D** la automatización significa que más personas usan máquinas sencillas

Detalles de apoyo: _____

Lee esta selección. Luego responde a las preguntas que le siguen.

Dolores Huerta: Sí se puede

- 1 Dolores Huerta nació el 10 de abril de 1930 en Dawson, Nuevo México. La madre de Dolores, Alicia Chávez, era conocida por su bondad hacia los demás. Era dueña de un hotel de 70 habitaciones. Ahí recibía gustosa a los trabajadores y sus tarifas eran accesibles. A veces incluso dejaba que se quedaran gratis. Alicia Chávez se ocupaba de su comunidad.
- 2 La pequeña Dolores observaba a su madre y después siguió sus pasos. Fue niña exploradora. Participó en muchas actividades escolares. Al terminar la escuela secundaria, fue a la universidad y se convirtió en maestra. Muchos de los estudiantes de Dolores iban a la escuela sin ropa abrigada. Tampoco tenían suficiente para comer. A Dolores no le gustaba lo que veía. Entonces decidió dejar la enseñanza. Quería producir un cambio más grande.
- 3 Dolores Huerta empezó a trabajar por ese cambio en su propio vecindario. En 1955, ingresó en la Organización del Servicio Comunitario de Stockton, o CSO (por sus siglas en inglés). En 1960, fundó la Asociación de Trabajadores Agrícolas. Ayudó a los trabajadores a usar su derecho a votar. Pidió a las autoridades que hicieran mejores y más seguros los vecindarios. Gracias a Dolores, los trabajadores obtuvieron el derecho a votar en español. También pudieron tomar en español los exámenes para obtener la licencia de conducir.
- 4 Mientras trabajaba en la CSO, Huerta conoció a César Chávez. Se hicieron amigos y coincidieron en que había que organizar a los trabajadores agrícolas. Esto significaba que los trabajadores agrícolas debían trabajar en grupo para combatir las condiciones laborales injustas. La CSO no estuvo de acuerdo. En 1962, Dolores Huerta y César Chávez abandonaron la CSO. Juntos fundaron la Asociación Nacional de Trabajadores Agrícolas, que más adelante se conoció como el Sindicato de Trabajadores Agrícolas. Chávez era un gran líder. Huerta era una buena organizadora. Juntos estaban listos para producir un cambio.

- 5 Con Chávez, Huerta dirigió a los trabajadores agrícolas en huelgas. Una huelga es cuando los trabajadores no trabajan hasta que las condiciones laborales mejoran. Gracias a los esfuerzos de este dúo, los trabajadores agrícolas empezaron a recibir beneficios. Pudieron participar de los planes de salud. Huerta no se detuvo ahí. Luchó contra el uso de químicos peligrosos en los campos. Ella sabía que esas sustancias eran dañinas para los trabajadores y para el ambiente.
- 6 Aunque estaba dedicada a ayudar a los trabajadores agrícolas, Dolores Huerta no dejó de ser maestra. Simplemente le enseñó a un auditorio diferente. Enseñó a los legisladores acerca de las condiciones que afrontaban los trabajadores agrícolas. Les demostró que los trabajadores vivían en condiciones de pobreza. Explicó que esa pobreza y la mala salud eran consecuencia de las malas condiciones laborales y los salarios bajos. Gracias a Huerta, se dictó una ley. La ley permitía que los trabajadores agrícolas se organizaran. Los trabajadores podían pedir salarios más altos y mejores condiciones.
- 7 Hoy, Huerta continúa trabajando por los derechos de los pobres, las mujeres y los niños. Además, usa sus habilidades de docente para formar futuros líderes. Viaja a las universidades de todo el país para hablar sobre temas sociales.
- 8 Esta decidida mujer también creó la Fundación Dolores Huerta. El objetivo de la Fundación Dolores Huerta es asegurar que los hombres, las mujeres y los niños de las comunidades trabajadoras tengan asistencia médica, educación, un hogar y trabajo. La fundación también enseña a las personas a producir cambios. Huerta cree que la única manera de cambiar las cosas es demostrando a las personas que tienen poder.
- 9 Dolores Huerta lidera con sus palabras y sus acciones. Trabaja incansablemente por aquello en lo que cree. El lema del Sindicato de Trabajadores Agrícolas es: "Sí se puede". Dolores Huerta vive verdaderamente de acuerdo con estas palabras.

Práctica independiente

- 1** En el párrafo 2, el lector puede concluir que —
- A** Dolores seguía a su madre a todas partes
 - B** Dolores era diferente de su madre
 - C** Dolores respetaba a su madre
 - D** Dolores y su madre hacían las mismas actividades
- 2** De acuerdo con el párrafo 2, ¿qué puede notar el lector sobre los sentimientos de Dolores Huerta hacia la enseñanza?
- F** Creía que podía hallar una forma más eficiente de ayudar a las personas.
 - G** La enseñanza le gustaba más de lo que había pensado que le gustaría.
 - H** Con la enseñanza no ganaba lo suficiente para comprarse ropa abrigada.
 - J** Creía que la enseñanza era la mejor manera de producir cambios.
- 3** En el párrafo 4, el lector puede darse cuenta de que Dolores Huerta y César Chávez dejaron la CSO porque —
- A** no estaban de acuerdo con las ideas de la CSO
 - B** la CSO no estaba de acuerdo con sus ideas
 - C** la CSO quería organizar a los trabajadores agrícolas
 - D** la Asociación Nacional de Trabajadores Agrícolas les pidió que se fueran
- 4** De acuerdo con el párrafo 5, el lector puede concluir que —
- F** las huelgas no cambian nada
 - G** los esfuerzos de Huerta y de Chávez fueron exitosos
 - H** A Dolores Huerta solo le preocupaban las condiciones laborales
 - J** A Dolores Huerta le preocupaba el medio ambiente más que Chávez
- 5** Basándose en los esfuerzos de Dolores Huerta, el lector puede darse cuenta de que —
- A** a ella sólo le importan los trabajadores agrícolas
 - B** ella se preocupa más por los niños
 - C** ella les presta más atención a los legisladores
 - D** ella se preocupa por los derechos de todas las personas
- 6** El lector puede concluir que Dolores Huerta cree que —
- F** educar a las personas es una parte importante del cambio
 - G** los trabajadores no pueden ayudarse a sí mismos
 - H** las palabras son más importantes que las acciones
 - J** las personas pueden cambiar las cosas sin ayuda de los demás
- 7** Es probable que el autor haya escrito este artículo para —
- A** que los lectores aprendan acerca de la Asociación Nacional de Trabajadores Agrícolas
 - B** convencer a los lectores de que luchen por los derechos de los trabajadores
 - C** informar a los lectores acerca de los esfuerzos de Dolores Huerta por ayudar a los demás
 - D** convencer a los lectores de que Dolores Huerta hizo más por los trabajadores que César Chávez

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
- 2 (F) (G) (H) (J)
- 3 (A) (B) (C) (D)
- 4 (F) (G) (H) (J)
- 5 (A) (B) (C) (D)
- 6 (F) (G) (H) (J)
- 7 (A) (B) (C) (D)

Respuestas correctas



Lección 12

Elementos del texto

Introducción

En esta lección, aprenderás a usar los elementos del texto para localizar información y comprenderla. Los **elementos del texto**, como los encabezados y subtítulos, ayudan a organizar las ideas del texto y a hacerlo más fácil de leer. Imagina una zapatería que no tenga estantes, donde todos los zapatos formen una pila enorme. Sería difícil hallar el estilo y el talle de zapatos que buscas. Los encabezados y los subtítulos funcionan como los estantes de una tienda. Te sirven para saber dónde buscar la información.

Estos son otros elementos del texto que podrías ver en un pasaje:

cuadros y gráficas	diagramas
ilustraciones	mapas
líneas cronológicas	tablas

Cada uno de estos elementos puede ayudarte a comprender mejor el texto. ¿Alguna vez escuchaste a alguien decir “Un imagen vale más que mil palabras”? Las imágenes y las ilustraciones pueden servir para dar vida a un texto. También pueden ayudarte a recordar lo que leíste.

Mientras lees, presta atención a los elementos del texto. El autor los ha incluido por una razón. Después de todo, los elementos del texto pueden servir para explicar la idea principal y los detalles. Cuando ves cuadros, gráficas o ilustraciones, sabes que la información que contienen es importante para el texto. Los buenos lectores usan los elementos del texto junto con las palabras del texto para captar el sentido.

Elementos del texto	Cómo ayudan
encabezados y subtítulos	organizan la información
cuadros, gráficas y diagramas	aclaran los detalles específicos
mapas, ilustraciones e imágenes	ayudan al lector a “ver” la información
líneas cronológicas y tablas	ordenan las ideas

Lee el artículo sobre las pirañas. Piensa en los elementos del texto para responder a la pregunta que le sigue.

Feroces cazadoras

1 Las pirañas son peces carnívoros, o que comen carne, que viven en los ríos de Sudamérica. Estos peces alcanzan los dos pies de largo y tienen dientes afilados como navajas. Hay muchas clases de pirañas. La clase más feroz es la **piraña roja**. Estas pirañas cazan en cardúmenes de unos cien peces. Su presa preferida son los peces un poco más pequeños que ellas.

2 Al ataque

Atraídas por el olor de la sangre, las pirañas rojas se abren en abanico para buscar a su presa. Cuando encuentran alimento, envían señales al resto del cardumen. El cardumen rodea a la presa y la devoran rápidamente. La mayoría de las pirañas no ataca a los animales grandes, y los ataques a las personas son extremadamente raros.

¿A qué se refiere el título “Feroces cazadoras”?

- ▶ ¿Sobre qué trata mayormente el artículo? Pirañas.
- ▶ ¿Por qué las palabras “piraña roja” están en negrita? Para mostrar que el artículo se centra en la piraña roja.
- ▶ ¿Qué te dice el subtítulo “Al ataque” sobre la idea principal del artículo? El artículo habla sobre la manera en que las pirañas rojas cazan a sus presas.

RESPUESTA: El título “Feroces cazadoras” se refiere a la manera en que las pirañas rojas cazan a sus presas.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el cuento para responder a esta pregunta.

¿En qué parte del artículo puedes hallar información sobre dónde viven las pirañas?

Lee la selección. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿Qué es lo más importante de tener una serpiente como mascota?

Pista

Mira detenidamente la ilustración. ¿Qué te aporta la ilustración que respalde lo que leíste en el artículo?

Tener una serpiente como mascota

Si estás pensando en tener una serpiente como mascota, asegúrate de que puedes brindarle un medio ambiente saludable. Lo más importante es el terrario. El terrario debe ser suficientemente grande, de manera que la serpiente pueda enrollarse en ambos extremos. Debe ser fácil de limpiar y contar con una buena ventilación, para que la serpiente pueda tener aire fresco. Por último, ¡el terrario tiene que ser a prueba de fugas! Las serpientes son muy hábiles para escapar de sitios pequeños.



¿Cuál es el propósito de la ilustración?

- A** explicar qué clase de serpiente es la mejor para tener como mascota
- B** mostrar cómo mantener el terrario limpio y ventilado
- C** indicar la apariencia de un buen terrario para serpientes
- D** demostrar los beneficios de tener una serpiente como mascota

RESPUESTA CORRECTA La opción de respuesta **C** es correcta.

DETALLES DE APOYO La ilustración muestra un ejemplo de un tanque que alguien podría usar para tener a una víbora como mascota.

- RESPUESTAS INCORRECTAS**
- A** no es correcta porque el pasaje no dice qué clase de serpiente es la mejor para tener como mascota.
 - B** no es correcta porque la ilustración no muestra cómo ocuparse del terrario.
 - D** no es correcta porque el pasaje trata acerca de cuidar una serpiente, no sobre tener serpientes en general.

Lee la selección. Usa las preguntas de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Qué te indican las fechas mencionadas en el pasaje sobre la estructura del texto?

¿Qué pista te da este encabezado sobre lo que les sucedió a los vendedores de manzana?

¿Por qué se incluye una línea cronológica como característica del texto?

Vender manzanas para sobrevivir

1 Durante la década de 1920, muchas personas vivían con holgura en Estados Unidos. Pero en octubre de 1929, muchas cosas empezaron a estar muy mal. Se inició el período al que llamamos la Gran Depresión. Muchos bancos quebraron. Muchas personas perdieron el empleo, la casa, la granja y los ahorros de toda la vida.

La ciudad de Nueva York durante la Gran Depresión

2 Las personas que vivían en la ciudad de Nueva York también sufrieron durante la Gran Depresión. Como las personas estaban desempleadas, les resultaba difícil alimentar a sus familias. Estaban desesperados por hallar una manera de ganar dinero.

Las manzanas del Oeste

3 En 1930, los productores de manzanas de Oregón y Washington tuvieron una cosecha excelente. Decidieron ayudar a las personas desempleadas vendiéndoles manzanas a un precio muy bajo. Se enviaron muchas manzanas a la ciudad de Nueva York. Las personas pagaban unos \$2.00 por cada cajón de 100 manzanas. Luego las vendían en las calles a 5 centavos cada una.

El problema con los vendedores de manzanas

4 A comienzos de 1931, había más de 6,000 vendedores de manzanas en la ciudad de Nueva York. Las manzanas que se pudrían ensuciaban las calles. Las personas comenzaron a molestarse. Cuando llegó el otoño, las autoridades municipales decidieron ponerle fin al problema: prohibieron la venta de manzanas en la ciudad.

Una muestra de los tiempos que corrían

5 La venta de manzanas fue reemplazada por otros programas de asistencia a los pobres. Pero los vendedores de manzanas no cayeron en el olvido. En la actualidad, sus fotos son algunas de las imágenes más famosas de la Gran Depresión. Nos recuerdan lo dura que fue la vida durante la Gran Depresión.

Otoño de 1929	Otoño de 1930	Invierno de 1931	Otoño de 1931
Comienza la Gran Depresión	Los productores de manzanas les venden manzanas a los desempleados de la ciudad de Nueva York	6,000 personas venden manzanas en la ciudad de Nueva York	Se prohíbe la venta de manzanas

Pistas

¿Qué encabezado nos da una pista de que los vendedores de manzanas se convirtieron en un problema?

¿Qué te muestra la línea cronológica?

¿Qué pistas pueden ayudarte a descubrir el orden de los sucesos?

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1 ¿Bajo cuál encabezado hallarás información acerca de por qué se prohibió la venta de manzanas?
- A “La ciudad de Nueva York durante la Gran Depresión”
 - B “Las manzanas del Oeste”
 - C “El problema con los vendedores de manzanas”
 - D “Una muestra de los tiempos que corrían”

Detalles de apoyo: _____

- 2 La línea cronológica ayuda al lector a
- A comparar los años anteriores y posteriores a la Gran Depresión
 - B ver cómo los vendedores de manzanas ganaban dinero
 - C comprender cuándo tuvieron lugar los sucesos relacionados con la venta de manzanas.
 - D sacar conclusiones acerca de por qué se prohibió la venta de manzanas.

Detalles de apoyo: _____

- 3 ¿Cuál de los siguientes sucesos ocurrió en último lugar?
- A Más de 6,000 personas vendían manzanas en la ciudad de Nueva York.
 - B Oregón y Washington tuvieron una cosecha excelente de manzanas.
 - C Muchas personas comenzaron a perder el empleo y los ahorros de toda la vida.
 - D Las personas comenzaron a pagar \$2.00 por un cajón de manzanas para vender.

Detalles de apoyo: _____

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Lee la selección. Luego responde a las preguntas que les siguen.

El Zoológico de la Ciudad

Si tu escuela está planeando una excursión al zoológico, aquí tienes un folleto con información útil para empezar a planear el paseo. Miles de estudiantes de Texas aprovechan las visitas al zoológico como un recurso educativo.

PLANEAR LA VISITA AL ZOOLOGICO

Horarios del zoológico

El zoológico está abierto todos los días de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

Información y precio de las excursiones

¿Qué es mejor que ir de excursión? ¡Ir de excursión al Zoológico de la Ciudad! Las excursiones te permiten admirar con tus amigos los numerosos animales que se exhiben en el zoológico. Además, uno de los guías del zoológico puede acompañarlos para que no se pierdan ninguno de los lugares más interesantes!

Se necesitan entre 2 y 3 horas para realizar la visita al zoológico. Si planeas estar cerca de 3 horas, tendrás tiempo de sobra para merendar en la famosa cafetería del serpentario. ¡Disfruta de un perrito caliente junto a la jaula de una serpiente pitón! Por favor recuerda no intentar alimentar a ninguno de los animales del zoológico.

Se recomienda realizar una reserva, con dos semanas a un mes de anticipación, al teléfono 1-111-123-4567 o mediante un correo electrónico a la dirección zoo4u@zoologicodelaciudad.abc.

PRECIO DE LAS EXCURSIONES (GRUPOS DE 15 O MÁS PERSONAS)

Niños (de 5 a 12 años de edad)	\$6.00
Adultos	\$7.50
Adultos mayores (a partir de 60 años de edad)	\$7.00
Niños (hasta 2 años de edad)	GRATIS
Maestros	GRATIS
Choferes de autobús	GRATIS
Socios del zoológico	GRATIS

Reglas y recomendaciones

Recomendamos que cada persona lleve una tarjeta con su nombre y el nombre de la escuela. Estas tarjetas pueden sujetarse con cinta adhesiva, cordel o un elástico. Rogamos no usar alfileres o imperdibles, pues podrían perjudicar a los animales. La mayor parte de la visita se desarrolla al aire libre, por lo tanto los estudiantes y demás invitados deben vestir ropa que se ajuste a las condiciones del tiempo. Recomendamos usar ponchos, impermeables, zapatos cerrados en la punta, medias abrigadas y gorros de lluvia. Los paraguas no están permitidos.

Recomendamos la presencia de por lo menos un adulto por cada siete niños menores de 16 años de edad.

Cajita de almuerzo de la pradera

Por apenas \$5.00, entregaremos a cada persona del grupo una cajita para el almuerzo. Cada cajita contiene un perrito caliente o un sándwich vegetariano, una galleta de avena y una botella de agua. Las cajitas de almuerzo deben solicitarse al momento de realizar la reserva de la excursión.

Trae tu picnic

Si prefieres almorzar antes de ingresar al zoológico, contamos con parillas y mesones para hacer picnic que los visitantes pueden ocupar por orden de llegada. El área de picnic está ubicada fuera del zoológico, a la derecha de la entrada principal, del lado opuesto de la calle. Puedes llevar tu propia comida al área de picnic, pero no está permitido traer alimentos al zoológico.

Tienda de regalos del zoológico

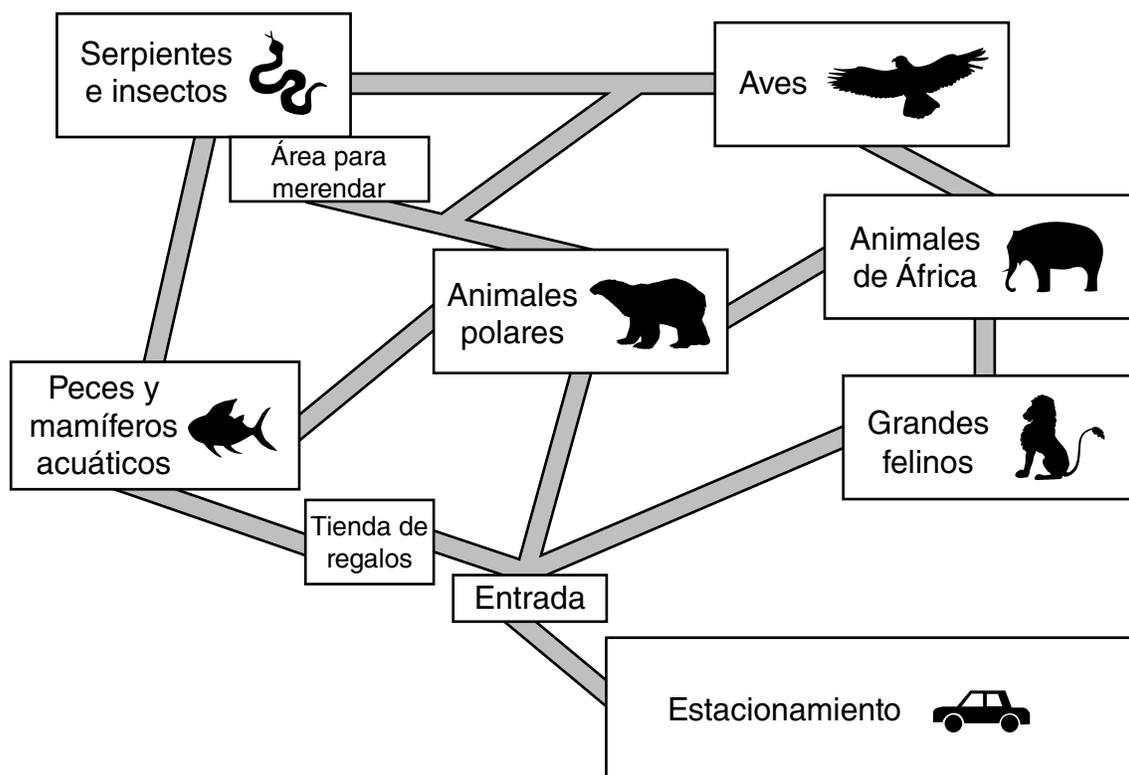
Puedes hallar una variedad de obsequios, tanto extravagantes como educativos, en ¡Zootástico!, la tienda de regalos del zoológico. Al entrar al zoológico, encontrarás la tienda ¡Zootástico! hacia la izquierda de la entrada.

Programas educativos

Durante todo el año escolar, el zoológico ofrece programas educativos para estudiantes de todas las edades. Visita nuestra página web para obtener más información acerca de estos programas.

Más sobre el zoológico

En la entrada del zoológico encontrarás mapas más detallados del zoológico, pero el siguiente mapa te dará una idea de las distintas áreas donde se exhiben los maravillosos animales.



Práctica independiente

- 1** De acuerdo con la tabla, ¿cuál de los siguientes adultos tendría que pagar más para ingresar al zoológico?
- A** Un adulto mayor
 - B** Un padre
 - C** Un maestro
 - D** Un chofer de autobús
- 2** Al leer el folleto y mirar el mapa, puedes darte cuenta de que la jaula de las serpientes pitón está ubicada —
- F** cerca del área para merendar
 - G** junto a la tienda de regalos
 - H** en el fondo del zoológico
 - J** en el frente del zoológico
- 3** ¿Cuál es el propósito del subtítulo "Trae tu picnic"?
- A** Explicar en qué ocasión el zoológico ofrece almuerzos especiales
 - B** Explicar cómo comprar cajitas de almuerzo
 - C** Indicar que no se permite ingresar alimentos al zoológico
 - D** Presentar una opción de almuerzo para los visitantes
- 4** ¿Bajo qué subtítulo deberías buscar para averiguar qué tipo de ropa se debe usar en el zoológico?
- F** "Información y precio de las excursiones"
 - G** "Reglas y recomendaciones"
 - H** "Trae tu picnic"
 - J** "Más sobre el zoológico"
- 5** ¿Cuál es el propósito del mapa que se encuentra al final del folleto?
- A** Ayudar a los guías de las excursiones a hallar el área para estacionar
 - B** Mostrar el área dónde se permite comer y hacer picnics
 - C** Dar una idea general del aspecto del zoológico
 - D** Indicar dónde está ubicado cada uno de los animales del zoológico
- 6** ¿Bajo qué subtítulo deberías buscar para obtener información acerca de hacer una reserva?
- F** "Información y precio de las excursiones"
 - G** "Reglas y recomendaciones"
 - H** "Trae tu picnic"
 - J** "Más sobre el zoológico"

Tabla de respuestas

1	(A)	(B)	(C)	(D)
2	(F)	(G)	(H)	(J)
3	(A)	(B)	(C)	(D)
4	(F)	(G)	(H)	(J)
5	(A)	(B)	(C)	(D)
6	(F)	(G)	(H)	(J)

Respuestas correctas



Lección 13

Comprobar los hechos

Introducción

En esta lección, aprenderás a identificar hechos y a comprobar su exactitud. Los **hechos** son informaciones que pueden comprobarse. Se puede comprobar si el enunciado de un hecho es verdadero o falso. Los hechos y las opiniones son diferentes. Las **opiniones** son sensaciones o ideas que no se pueden comprobar. No se puede comprobar si el enunciado de una opinión es verdadero o falso. Solo dice lo que una persona piensa acerca de algo.

Por ejemplo, imagina que estás leyendo un artículo sobre el cultivo de frijoles. El artículo dice que los frijoles necesitan agua y luz solar para crecer. Esto es un hecho. Puedes comprobar fácilmente la exactitud del hecho consultando otras fuentes de información (lo es; los frijoles, como cualquier otra planta, necesitan agua y luz solar para crecer). Sin embargo, el artículo también dice que los frijoles rojos son los más deliciosos. Esto no es un hecho. Es una opinión. No puedes consultar otras fuentes de información para comprobar si los frijoles rojos son realmente deliciosos. Solo puedes probarlos y decidir si estás de acuerdo con la opinión del autor.

¿Cómo compruebas si el enunciado de un hecho es verdadero o falso? Puedes usar otras fuentes de información. Puedes hallar la mayor parte de estas fuentes en una visita a la biblioteca. Busca libros que probablemente contengan la información específica que necesitas. Una enciclopedia es otra buena fuente de información general sobre todo tipo de temas. Los periódicos, las revistas y otras publicaciones especializadas pueden resultar útiles para comprobar hechos. Las páginas web también pueden ser buenas fuentes de información, pero debes tener cuidado. Busca fuentes confiables, como las páginas web de las universidades y de organismos oficiales.

Hechos	Opiniones
Se pueden comprobar	No se pueden comprobar
Entre las fuentes de información se incluyen los periódicos, las revistas, las publicaciones especializadas, los libros, las enciclopedias y las páginas web	Enuncian sentimientos; a menudo contienen palabras que expresan juicios como <i>bueno</i> , <i>malo</i> , <i>delicioso</i> , <i>desagradable</i> , etc.

Lee la selección sobre una verdura muy popular. Luego responde a la pregunta que le sigue.

Guisantes en su vaina

- 1 ¿Sabías que los guisantes, esas pequeñas esferas verdes que vienen en latas y congeladas en bolsas, en realidad son semillas? Los guisantes vienen en vainas. Cada vaina contiene varias semillas, o guisantes. Algunas personas creen que los guisantes no saben bien, ¡pero en realidad son deliciosos!
- 2 Los guisantes se suelen plantar a fines del invierno, en primavera o al principio del verano. Las plantas forman arbustos de poca altura. Posteriormente se desarrollan las vainas con los guisantes, que luego se cosechan. Ciertas clases de guisantes, como los chícharos, se comen con vaina. En otras clases, los guisantes se separan de la vaina y luego se enlatan o se congelan. Los guisantes en lata o congelados no son tan sabrosos como los guisantes frescos. Pero gracias a los procesos de enlatado y congelado, podemos comer guisantes todo el año.

¿Qué enunciado del primer párrafo de la selección es una opinión?

- ▶ Recuerda que los hechos son enunciados que se pueden comprobar. Las opiniones no se pueden comprobar.
- ▶ Mira cada oración del primer párrafo. ¿Qué enunciados se pueden comprobar consultando otras fuentes? Las tres primeras oraciones se pueden comprobar.
- ▶ Recuerda que los enunciados de opinión a menudo indican lo que siente una persona. ¿Qué palabra de la última oración indica lo que siente el autor? La palabra *deliciosos* es un término de opinión.

RESPUESTA: La oración que contiene una opinión es “Algunas personas creen que los guisantes no saben bien, ¡pero en realidad son deliciosos!”.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el cuento para responder a esta pregunta.

¿Qué enunciado del segundo párrafo de la selección es una opinión?

Lee la selección. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿Qué enunciados de la selección contienen palabras que expresan un juicio?

Pista

¿Qué opción de respuesta es un enunciado que se puede comprobar?

¿Qué es el fuego?

El fuego es una de las partes más interesantes de la naturaleza. No es sólido, ni líquido ni gaseoso. En realidad, el fuego es un cuarto estado de la materia que se denomina plasma. El fuego es tan hermoso como una flor. Pero también es tan temible como un fantasma. Una fogata permite relajarse y disfrutar de una noche en el bosque. Pero el fuego que produce un incendio descontrolado nos infunde terror.

¿Qué enunciado de la selección es un hecho?

- A** El fuego es una de las partes más interesantes de la naturaleza.
- B** En realidad, el fuego es un cuarto estado de la materia que se denomina plasma.
- C** Una fogata permite relajarse y disfrutar de una noche en el bosque.
- D** Pero el fuego que produce un incendio descontrolado nos infunde terror.

RESPUESTA CORRECTA La opción de respuesta **B** es correcta.

DETALLES DE APOYO El enunciado que afirma que el fuego se encuentra en estado plasma en lugar de en estado sólido, líquido o gaseoso se puede comprobar.

- RESPUESTAS INCORRECTAS**
- A** no es correcta porque la palabra *interesantes* es una palabra que expresa un juicio.
 - C** no es correcta porque las palabras *relajarse* y *disfrutar* son palabras que expresan un juicio. El enunciado es una opinión.
 - D** no es correcta porque la palabra *terror* es una palabra que expresa un juicio. El enunciado es una opinión.

Lee la selección. Usa las preguntas de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

Busca palabras que expresen un juicio para reconocer cuándo el autor da una opinión.

Recuerda que los hechos se pueden comprobar consultando otras fuentes.

¿Qué otras fuentes podrían servirte para comprobar los hechos de esta selección?

El ojo humano

- 1 Mírate en el espejo. ¿Qué ves? El ojo humano es una de las partes más interesantes del cuerpo. Los ojos son unos órganos redondos que se encuentran dentro del cráneo y te permiten ver. Cada ojo tiene una membrana transparente que se llama córnea y un área blanca denominada esclerótica. Estas capas externas son muy importantes. Sirven para proteger al ojo. La córnea también permite que la luz entre a la pupila. Las pupilas son los puntos negros del centro de los ojos. Las pupilas controlan la cantidad de luz que entra al interior del ojo. Se cierran y se abren para permitir que entre más o menos luz, dependiendo de la luz disponible.
- 2 Ahora mira las partes de colores de tus ojos. Estas partes se denominan iris. El iris es la parte más hermosa del ojo. El iris permite que la pupila se abra y se cierre. Para lograr esto, el iris tiene músculos dispuestos en círculo, de manera de poder cambiar de forma.
- 3 Una vez que la luz entra a la pupila, pasa a través de una lente hacia la retina. La retina está formada por un grupo de células fotosensibles ubicadas en la parte posterior del ojo. La lente enfoca la luz sobre la retina. La retina reacciona ante luz entrante, y envía una imagen al cerebro a través de un nervio óptico. De esta manera eres capaz de entender lo que ves con los ojos.
- 4 El globo ocular no podría cumplir su función por sí solo. Los músculos, los pelos y otras partes que están alrededor de los globos oculares forman un equipo. Los músculos del interior de la cuenca de los ojos mueven los globos oculares. Los párpados también son músculos. Estos músculos actúan de manera automática para proteger el ojo. Parpadean para mantener la humedad del ojo, de manera que no se seque. Cuando el sol brilla con mucha intensidad, los párpados se cierran hasta que los ojos se acostumbran a la luz.
- 5 Las pestañas evitan que el polvo y otras cosas lleguen a los ojos. Otra forma de protección del ojo son las glándulas que producen lágrimas. Estas glándulas se denominan glándulas lagrimales. Hay una en cada ojo. Estas glándulas bañan al ojo tanto para mantenerlo húmedo como para eliminar cualquier suciedad. Cada parte del ojo cumple una tarea. En conjunto, te permiten disfrutar del mundo que te rodea.

Pistas

¿Qué enunciado se podría comprobar consultando otra fuente?

¿Qué enunciado contiene palabras que expresan un juicio?

¿Cuál es una buena fuente de información general sobre todo tipo de temas?

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1** ¿Cuál de los siguientes enunciados de la selección es un hecho?
- A** “El ojo humano es una de las partes más interesantes del cuerpo.”
 - B** “Estas capas externas son muy importantes.”
 - C** “El iris es la parte más hermosa del ojo.”
 - D** “El iris permite que la pupila se abra y se cierre.”

Detalles de apoyo: _____

- 2** ¿Cuál de los siguientes enunciados de la selección es una opinión?
- A** “El iris es la parte más hermosa del ojo.”
 - B** “El iris permite que la pupila se abra y se cierre.”
 - C** “Los músculos del interior de la cuenca de los ojos mueven los globos oculares.”
 - D** “Estas glándulas bañan al ojo tanto para mantenerlo húmedo como para eliminar cualquier suciedad.”

Detalles de apoyo: _____

- 3** Lee la siguiente oración de la selección.

Estas glándulas se denominan glándulas lagrimales.

¿Cuál de las siguientes fuentes sería la más útil para comprobar si este enunciado es verdadero o falso?

- A** La entrada titulada “ojo, humano” de una enciclopedia
- B** El artículo de una revista sobre los colores de ojos
- C** Un libro sobre el modo en que los ojos expresan sentimientos
- D** El artículo de un periódico sobre una persona que inventó un ojo mecánico.

Detalles de apoyo: _____

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Lee la selección. Luego responde a las preguntas que le siguen.

Los koalas: los ositos de peluche de Australia

- 1 El koala es uno de los animales más lindos del mundo. Los koalas viven en Australia. Los koalas adultos pesan aproximadamente 30 libras y tienen unos 2 pies de alto. Estos adorables animalitos no viven en comunidad. Prefieren vivir solos. Una explicación para esto es que los koalas son unas criaturas muy perezosas. ¡Duermen hasta 16 horas por día! Cuando los koalas no están durmiendo, están comiendo. Comen mayormente de noche, porque durante el día duermen. El alimento principal de los koalas son la corteza y las hojas del eucalipto. El eucalipto es un árbol nativo de Australia, donde viven todos los koalas salvajes. Las hojas de eucalipto son ricas en agua. Esto significa que los koalas no necesitan beber mucha agua para sobrevivir.
- 2 Los koalas parecen unos ositos pequeños y peludos. ¡Pero los koalas no tienen nada que ver con los osos! Son marsupiales. Los marsupiales, como los osos, son mamíferos. Pero los marsupiales son diferentes al resto de los mamíferos. Todos los mamíferos, incluyendo los marsupiales, llevan a sus crías en el vientre hasta que nacen. Casi todas las crías de los mamíferos nacen completamente desarrolladas. Aunque requieren de cuidados, pueden sobrevivir fuera del cuerpo de la madre. Una cría de marsupial, sin embargo, no está completamente desarrollada cuando nace. Las crías nacen sin pelos, ciegas y tienen un tamaño muy pequeño. No podrían sobrevivir fuera del cuerpo de la madre. Por lo tanto, estas pequeñas criaturas se arrastran por el cuerpo de la madre y se meten en la bolsa que las madres tienen sobre el vientre. (¡Es un viaje muy difícil para una criatura tan chiquita!) Una vez en la bolsa, seguirán creciendo hasta alcanzar un tamaño que les permita vivir en el mundo exterior.
- 3 Los koalas no son los únicos marsupiales. Los *wallabies*, los canguros y los *wombats*, o tejones australianos, también son marsupiales. Los *wombats* son primos de los koalas. De hecho, los *wombats* se parecen un poco a los koalas. Ambos animales son bajitos y tienen un pelaje tupido. Ambos tienen buen olfato. Pero una gran diferencia entre los *wombats* y los koalas es el lugar donde

viven. Los *wombats* viven en el suelo. Los koalas viven en los árboles, y es poco habitual que bajen al suelo. Todo lo que necesitan está en los árboles. Como pasan tanto tiempo sobre los árboles, son muy fuertes y tienen un buen equilibrio. Esto los convierte en excelentes trepadores. Los *wombats* no son muy buenos trepadores.

- 4 Los koalas también tienen cinco dedos en las patas. Estos dedos tienen garras en los extremos. Los dedos y las patas también les sirven para trepar. ¿Sabías que los koalas, al igual que los humanos, tienen huellas dactilares? Los humanos y los koalas son los únicos animales que tienen huellas dactilares individuales. Esto significa que cada koala tiene sus propias huellas dactilares, igual que las personas.



- 5 Los koalas solían vivir en toda Australia. Hace muchos años había millones de koalas. Ahora quedan apenas unos 100,000 koalas. Las personas están ocupando los bosques donde viven los koalas. Como consecuencia, la cantidad de koalas está disminuyendo. Tanto los carros, como los perros y la destrucción del hábitat son cosas que ponen a los koalas en peligro. Pero hay muchas cosas que las personas pueden hacer para que los koalas estén a salvo. Conducir más despacio, mantener a los perros dentro de una cerca y no construir casas donde los koalas viven sería de gran ayuda.
- 6 Aprender más sobre animales interesantes como los koalas es el primer paso hacia la conservación. La conservación significa ayudar a que los animales y las plantas estén a salvo. Las personas deben asegurarse de que los koalas tengan un lugar donde vivir de manera silvestre. En Australia se realizan muchas tareas a favor de la conservación. Como Australia es una isla, hay muchos animales que viven allí y que no existen en ninguna otra parte del mundo. Muchos de estos animales son muy interesantes. Es muy importante que estos animales estén a salvo, porque son muy poco comunes. Las personas deben ayudar a proteger a estos animales y los lugares donde viven; de esta manera, las personas en el futuro también podrán disfrutar de ellos.

Práctica independiente

- 1** ¿Cuál de los siguientes enunciados de la selección es un hecho?
- A** *El koala es uno de los animales más lindos del mundo.*
 - B** *Los koalas adultos pesan aproximadamente 30 libras y tienen unos 2 pies de alto.*
 - C** *Una explicación para esto es que los koalas son unas criaturas muy perezosas.*
 - D** *Los koalas parecen unos ositos pequeños y peludos.*
- 2** ¿Cuál de los siguientes enunciados de la selección es una opinión?
- F** *Todos los mamíferos, incluyendo los marsupiales, llevan a sus crías en el vientre hasta que nacen.*
 - G** *Aunque requieren de cuidados, pueden sobrevivir fuera del cuerpo de la madre.*
 - H** *(¡Es un viaje muy difícil para una criatura tan chiquita!)*
 - J** *Una vez en la bolsa, seguirán creciendo hasta alcanzar un tamaño que les permita vivir en el mundo exterior.*
- 3** ¿Cuál de los siguientes enunciados de la selección es una opinión?
- A** *Los wallabies, los canguros y los wombats, o tejones australianos, también son marsupiales.*
 - B** *Los wombats no son muy buenos trepadores.*
 - C** *Los humanos y los koalas son los únicos animales que tienen huellas dactilares individuales.*
 - D** *Esto significa que cada koala tiene sus propias huellas dactilares, igual que las personas.*

- 4** ¿Cuál de los siguientes enunciados de la selección es un hecho?
- F** *Tanto los carros, como los perros y la destrucción del hábitat son cosas que ponen a los koalas en peligro.*
 - G** *Muchos de estos animales son muy interesantes.*
 - H** *Es muy importante que estos animales estén a salvo, porque son muy poco comunes.*
 - J** *Las personas deben ayudar a proteger a estos animales y los lugares donde viven; de esta manera, las personas en el futuro también podrán disfrutar de ellos.*
- 5** Lee estas oraciones de la selección.

Hace muchos años había millones de koalas. Ahora quedan apenas unos 100,000 koalas.

¿Cuál de las siguientes fuentes sería la más útil para comprobar si este enunciado es verdadero o falso?

- A** el artículo de un periódico sobre el nacimiento de una cría de koala en el zoológico local
- B** un panfleto de un grupo que fomenta la conservación de la fauna salvaje
- C** el artículo de una enciclopedia titulado "Millón, número"
- D** el artículo de una revista sobre una organización benéfica que fabrica ositos de peluche para niños carenciados

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
- 2 (F) (G) (H) (J)
- 3 (A) (B) (C) (D)
- 4 (F) (G) (H) (J)
- 5 (A) (B) (C) (D)

Respuestas correctas



Lección 14

La posición del autor

Introducción

En esta lección, aprenderás a identificar la posición del autor de un texto. La **posición del autor** es cómo el autor ve un tema, cómo lo entiende y cómo lo juzga. Cada autor tiene distintas experiencias, ideas y opiniones. Un lector hábil busca la posición que el autor sostiene.

En todo texto, el autor tiene un propósito para escribir. En un cuento, por ejemplo, el propósito del autor normalmente es entretener al lector. En un texto informativo, el propósito del autor es enseñar o informar. Pero en algunos textos, el propósito del autor es **persuadir** o convencer al lector. Los textos persuasivos están escritos para convencer al lector de manera que coincida con la posición del autor.

Cuando el propósito es persuadir, el autor debe construir relaciones entre las ideas del argumento, de manera que al lector le resulten claras. Los autores se valen de distintas herramientas para construir argumentos claros. Un autor puede intentar mostrar **causalidad**, es decir, que un suceso es la causa de que ocurra otro suceso: "Si no dejamos de arrojar montones de basura en los vertederos, ¡terminaremos quedándonos sin un lugar para vivir!". Los autores pueden usar la comparación para mostrar las semejanzas entre dos ideas: "Arrojar basura a los vertederos es como arrojarla en el jardín de tu casa".

Sin embargo, no todos los argumentos están bien contruidos. En ocasiones, un autor puede hacer tanto hincapié en la persuasión que se termina olvidando de construir un buen argumento. Ten cuidado con la **exageración** (hacer que las cosas parezcan más grandes de lo que realmente son). También hay que advertir las **contradicciones** (dos enunciados que no pueden ser verdaderos al mismo tiempo). Los autores pueden omitir informaciones que no apoyen sus ideas. Está en ti preguntarte si estás teniendo una visión global. Siempre es conveniente ser cuidadoso cuando alguien intenta hacerte cambiar de opinión.

Herramientas argumentativas

Argumentos lógicos	Argumentos falaces
Causalidad	Exageración
Comparación	Contradicciones

Lee la selección. Luego piensa en la posición del autor para responder a la pregunta que le sigue.

¡Libertad!

Estimado director Green:

- 1 Le escribo debido a una regla injusta de nuestra escuela. Mi almuerzo a menudo contiene galletas caseras que horneo junto con mis padres. Sin embargo, el supervisor del almuerzo me dice que no puedo comer las galletas porque no se permite “comida chatarra” en la escuela. Esto es injusto. Estas galletas no son comida chatarra. Las preparamos en casa con harina de trigo integral y pasas. Por lo tanto, decirme que no puedo comer las galletas caseras es como decirme que no puedo comer una fruta fresca.
- 2 De cualquier manera, aunque sí fueran comida chatarra, ¡debería poder comer cualquier cosa que haya traído de mi casa para almorzar! Por favor, le ruego que considere modificar esta regla.

¿Cuál es probablemente la razón del autor para escribir esta selección?

- ▶ Los distintos autores tienen razones diferentes para escribir. ¿Quién es el autor de esta selección? El autor es un estudiante de una escuela.
- ▶ Los autores emplean herramientas para construir argumentos sólidos. Algunas de estas herramientas son hacer comparaciones y señalar una causalidad (lo que hizo que algo ocurra). Busca una comparación en el párrafo 1. El autor compara las galletas caseras con una fruta fresca.
- ▶ Relaciona toda la información que has descubierto. ¿Por qué el autor escribió esta selección?

RESPUESTA: El autor escribió la selección para persuadir al director de la escuela de modificar la regla sobre lo que los estudiantes pueden llevar para almorzar.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el cuento para responder a esta pregunta.

¿En qué sería diferente la selección si la hubiera escrito el director Green?

Lee la selección. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

¿De qué manera el autor de la selección intenta que el lector se interese por la ChocoPizza?

Pista

¿Qué tipo de alimentos son una buena fuente de vitaminas?

¡Prueba la nueva ChocoPizza!

¡La nueva ChocoPizza está conquistando el mundo de la merienda! Nunca probaste nada tan delicioso. Imagina una porción arrollada de pizza rellena de galletas con pepitas de chocolate. A todo el mundo le encanta la pizza. A todo el mundo le encantan las galletas con pepitas de chocolate. ¡Entonces a todo el mundo le encantará la ChocoPizza! La ChocoPizza está preparada con once vitaminas esenciales que garantizan la mejor nutrición. Conserva refrigerada cualquier porción que te haya sobrado.

Es probable que el autor haya incluido la información sobre las vitaminas para

- A** persuadir a los lectores de que la ChocoPizza se debe conservar refrigerada.
- B** persuadir a los lectores de que la ChocoPizza no es muy rica.
- C** persuadir a los lectores de que la ChocoPizza es cara.
- D** persuadir a los lectores de que la ChocoPizza es saludable.

RESPUESTA CORRECTA La opción de respuesta **D** es correcta.

DETALLES DE APOYO El autor afirma que la ChocoPizza está preparada con vitaminas “que garantizan la mejor nutrición”.

- RESPUESTAS INCORRECTAS**
- A** no es correcta porque la información sobre las vitaminas no significa que la ChocoPizza se deba conservar refrigerada.
 - B** no es correcta porque el autor busca que el lector crea que la ChocoPizza es deliciosa.
 - C** no es correcta porque no hay ninguna información en la selección sobre el precio de la ChocoPizza.

Lee la selección. Usa las preguntas de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Cuál es la posición del autor?

¿Por qué el autor incluye esta información?

¿Qué cree el autor que ocurrirá si un gato está todo el tiempo adentro de una vivienda? ¿Crees que estas ideas son correctas?

¡No encierren al gato!

- 1 ¿Tienes un gato de mascota? Si es así, ¿dejas que ande suelto o lo tienes encerrado todo el tiempo dentro de tu casa? ¡No encierres al gato! Si alguna vez has visto en la televisión un documental sobre la naturaleza, sabes que los leones y los tigres son más felices al aire libre. Tu mascota es igual a un tigre o un león: quiere ser libre. Mantener a un gato todo el tiempo en el interior de la casa no es justo para los gatos. Necesitan estar al aire libre y corretear un poco como si llevaran una vida silvestre. Es natural que un gato dé un paseo por el bosque, donde tomará mucho aire fresco y hará mucho ejercicio trepándose a los árboles.
- 2 Los gatos están más activos de noche, así que mientras duermes, tu gato se aburre. Si tu gato pudiera jugar el aire libre, el aburrimiento no sería un problema. Tu gato no necesitaría que lo entretengas o que lo acompañes para que no se sienta solo. Si el gato vive en el interior de la casa, el dueño tiene la obligación de asegurarse de que el gato tenga mucho tiempo para jugar. Casi ninguno de los dueños de gatos está dispuesto a dedicar un tiempo para jugar con su gato de noche.
- 3 Pero no se trata solamente de jugar. Estar al aire libre es mejor para la salud de los gatos. Cuando están todo el tiempo puertas adentro, los gatos pueden comer en exceso debido al aburrimiento. Aumentarán de peso, lo que puede llevar a otros problemas de salud que terminarán enfermándolos. Los gatos que viven en el interior de una casa se estresan con facilidad si el dueño se ausenta por unos días. No comprenden por qué su dueño no está en casa. Los gatos también pueden enfermarse por estrés.
- 4 Además, un gato que sale al exterior de la casa puede mejorar la vida de sus dueños. Un gato que no está dentro de la casa no arañará los muebles, no hará lío ni necesitará usar una caja de arena para sus necesidades. Los dueños tampoco tienen que preocuparse de que el gato haga ejercicio. Es por eso que un gato sano y feliz es el gato que tiene la libertad de salir a pasear cuando guste.

Pistas

Vuelve a leer el primer párrafo de la selección.
¿Cuál es la posición del autor?

Vuelve a leer el párrafo 3.
¿Qué dice el autor que le ocurre a un gato que vive en el interior de la casa cuando su dueño se ausenta?

Vuelve a leer el párrafo 4.
¿Qué relación de causa y efecto describe el autor?

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1 ¿Cuál es probablemente la razón por la que el autor escribió esta selección?
- A para persuadir a los lectores de que mantengan a sus gatos en el interior de la vivienda.
 - B para persuadir a los lectores de que permitan a sus gatos salir al exterior de la vivienda.
 - C para persuadir a los lectores de que no tengan gatos como mascotas.
 - D para persuadir a los lectores de que no encierren a sus gatos en jaulas.

Detalles de apoyo: _____

- 2 Es probable que el autor haya incluido la información de los gatos de interior que se estresan cuando sus dueños se ausentan de la casa para
- A hacer que los lectores quieran quedarse en sus casas.
 - B hacer que los lectores quieran llevarse a sus gatos cuando se van de vacaciones.
 - C hacer que los lectores quieran permitir a los gatos salir de las viviendas.
 - D hacer que los lectores quieran jugar con sus gatos al aire libre.

Detalles de apoyo: _____

- 3 Lee esta oración.
Un gato que no está dentro de la casa no arañará los muebles, no hará lío ni necesitará usar una caja de arena para sus necesidades.
En esta oración, el autor busca mostrar que
- A los gatos que pueden salir de la vivienda son mascotas más agradables.
 - B los gatos que viven en el interior de la vivienda sufren demasiado estrés para llevar una vida activa.
 - C los gatos que viven en el interior de la vivienda pueden hacer las cosas que les gustan.
 - D los gatos que pueden salir de la vivienda no son sanos.

Detalles de apoyo: _____



EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

Lee la selección. Luego responde a las preguntas que le siguen.

¿Por qué los niños no pueden votar?

- 1 Me llamo Jeff y soy un estudiante de quinto grado de la Escuela Central. El año pasado, acompañé a mi madre a votar en las elecciones para elegir al alcalde de nuestra ciudad. Yo también quería votar, pero me dijeron que era demasiado joven! Esto es absolutamente injusto. ¡Los niños deberían poder votar! En mi opinión, si los niños ya tienen edad para leer, escribir y mirar el noticiero en la televisión, también deberían poder votar.
- 2 No permitir que los niños voten es discriminación a causa de la edad. Vi votar a adultos de todas las edades. Vi a personas como mi maestro, que es más joven que mis padres. Incluso vi a personas más viejas que mis abuelos. Todos pudieron votar para elegir al alcalde. Nadie les dice a las personas mayores que son demasiado viejos para votar.
- 3 Una de las razones por las que los niños deberían poder votar es porque somos más inteligentes de lo que los adultos creen que somos. Mis padres miran las noticias en la televisión todas las noches a la hora de la cena, y yo presto atención. Casi todos los niños que conozco entienden lo que ocurre en el mundo, en nuestro país, en nuestro estado y en nuestra ciudad. Los adultos creen que no entendemos cosas como el calentamiento global y la guerra. Pero nosotros sabemos que estas cosas son asuntos que se deben resolver. Los adultos no han resuelto ninguna de ellas por ahora, por lo tanto quizás sea momento de darles una oportunidad a los niños de mejorar las cosas. Está claro que los adultos necesitan nuestra ayuda porque no siempre toman las mejores decisiones.
- 4 Mi mamá habla todo el tiempo de la "capacidad para tomar decisiones". Dice que debo entrenar mi capacidad para tomar decisiones. Bueno, Mamá, votar sería un gran manera de entrenarla! En este momento mi mamá me hace decidir cosas como con qué ropa vestirme y qué programa ver en la televisión. Si no le gusta lo que

escojo, dice "¿Es esa la mejor decisión que puedes tomar?". Como consecuencia, estoy acostumbrado a pensar con mucho cuidado antes de tomar una decisión. Por otro lado, no creo que los adultos piensen con tanto cuidado antes de tomar algunas de sus decisiones. Mi mamá se ríe cuando mi papá combina ropas de color negro y azul marino. Es una mala decisión, pero de todas maneras tiene derecho a votar. Yo les pregunto: ¿eso es justo? Yo creo que no lo es.

5 Mi papá cree que ya soy grande para "asumir responsabilidades". Por este motivo, me asigna tareas. Por lo tanto, ahora yo soy el encargado de sacar la basura y de revisar el correo todos los días. Considero que votar sería una ayuda mucho más valiosa para aprender a ser responsable. ¿Qué es más importante: decidir quién gobernará nuestras ciudades, estados y nación o revisar el buzón y sacar los botes de basura a la calle los martes por la noche? Si pudiera votar, sería responsable por cosas realmente importantes, cómo quién es elegido senador y presidente. Esa es una responsabilidad enorme. Yo la asumiría con mucha seriedad. A veces me olvido de revisar el correo, pero nunca me olvidaría de votar.

6 Mis padres y mis maestros siempre dicen que "los niños son el futuro". Si realmente lo creen, entonces deberíamos poder votar. De lo contrario, ¿cómo vamos a hacer oír nuestra opinión en lo que ocurrirá en el futuro? Actualmente tenemos que esperar a ver qué hacen los adultos hasta tener edad suficiente para votar. ¡A veces dan la impresión de que lo estropean todo! No es justo que los adultos hagan todas las leyes si los niños somos los que tendremos que resolver en el futuro todo lo que los adultos estropearon. Si los niños pudieran votar, pudiésemos ayudar a hacer un mundo mejor para cuando tengamos nuestros propios hijos. ¿Acaso no les hubiera gustado a los adultos haber tenido la posibilidad de hacer eso por nosotros?



Práctica independiente

- 1** ¿Cuál es probablemente la razón por la que el autor escribió esta selección?
- A** Para persuadir a su madre de que le permita acompañarla cuando vaya a votar.
 - B** Para persuadir al lector de que los niños deberían poder votar
 - C** Para persuadir a los niños de que voten cuando tengan la edad para hacerlo
 - D** Para entretener al lector con un relato sobre un niño que quiere votar
- 2** Es probable que el autor haya incluido la información sobre los votantes mayores que su abuela con el objeto de —
- F** mostrar que la edad no importa al decidir quién puede votar
 - G** mostrar que las personas muy mayores no deberían poder votar
 - H** mostrar que solo las personas muy mayores y las muy jóvenes deberían poder votar
 - J** mostrar que las personas jóvenes no deberían poder votar
- 3** Lee esta oración.

¿Qué es más importante: decidir quién gobernará nuestras ciudades, estados y nación o revisar el buzón y sacar los botes de basura a la calle los martes por la noche?

El autor usa esta oración para —

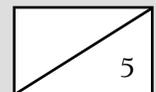
- A** señalar que no hay una buena razón para revisar el correo y sacar la basura
- B** estar en desacuerdo con la madre acerca de la importancia de la capacidad para tomar decisiones
- C** estar de acuerdo con su padre acerca de que votar no es muy importante
- D** señalar que votar le permitirá aprender sobre la responsabilidad

- 4** ¿Cuál de los siguientes enunciados del artículo muestra que el autor cree que los niños son tan inteligentes como los adultos?
- F** *Vi a personas como mi maestro, que es más joven que mis padres.*
 - G** *Los adultos no han resuelto ninguna de ellas por ahora, por lo tanto quizás sea momento de darles una oportunidad a los niños de mejorar las cosas.*
 - H** *Por lo tanto, ahora yo soy el encargado de sacar la basura y de revisar el correo todos los días.*
 - J** *A veces me olvido de revisar el correo, pero nunca me olvidaría de votar.*
- 5** ¿Por qué el autor menciona que mira las noticias con sus padres?
- A** Para mostrar que está informado acerca de los temas importantes
 - B** Para mostrar que sus padres consideran que está listo para votar
 - C** Para mostrar que se le pueden asignar responsabilidades importantes
 - D** Para mostrar que su capacidad de toma de decisiones es excelente

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
- 2 (F) (G) (H) (J)
- 3 (A) (B) (C) (D)
- 4 (F) (G) (H) (J)
- 5 (A) (B) (C) (D)

Respuestas correctas



Lección 15

Establecer relaciones en y entre textos informativos

Introducción

En esta lección, aprenderás acerca de establecer relaciones entre las ideas de textos informativos. Cuando lees, puedes simplemente tomar la información del texto. Pero si lees de esa manera, quizás no obtengas todo lo que puedes obtener de un texto. Una mejor manera de leer es la lectura activa, estableciendo relaciones entre las ideas a medida que lees. Establecer relaciones mientras lees te permite sacarle más provecho a un texto.

Los autores a menudo no establecen por ti las relaciones entre todas las ideas de un texto. Si lo hicieran, sus obras serían mucho menos interesantes (y además, mucho más extensas). Por este motivo, está en ti relacionar las ideas de un texto informativo. Mientras lees, establece conexiones lógicas entre las ideas. Una buena manera de establecer conexiones lógicas es hacerte preguntas mientras lees. *¿En qué se parecen dos ideas del texto? ¿En qué se diferencian? ¿Cuál es la opinión del autor respecto a estas ideas? ¿De qué manera el autor compara o contrasta cosas o ideas? Cuando dos hechos ocurren simultáneamente, ¿uno de ellos es la causa del otro?*

También es necesario comparar y contrastar ideas entre dos o tres textos. De la misma manera que cuando estableces relaciones entre las ideas de un único texto, aquí también debes formularte preguntas. Las respuestas a las preguntas que te formules te indicarán las relaciones entre las ideas de los textos. Mientras lees cada uno de los textos, piensa: *¿Qué tienen los textos en común? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Los autores organizaron los textos de la misma manera o de una manera diferente? ¿Los autores comparten los mismos propósitos o escriben por motivos distintos?* Usa el siguiente diagrama para ayudarte a establecer relaciones a medida que lees uno o más textos.

Dentro de un texto	Entre distintos textos
¿En qué se parecen dos ideas del texto? ¿En qué se diferencian?	¿Los autores escribieron con el mismo propósito o con propósitos diferentes?
¿Existen relaciones de causa y efecto entre los sucesos?	¿Los textos están organizados de la misma manera o de distinta manera?

Lee la selección. Luego busca relaciones entre las ideas del texto para responder a la pregunta que le sigue.

Tambores de todo el mundo

- 1 A lo largo de toda la historia, y a lo ancho de todo el planeta, casi todas las culturas han usado tambores. Uno de los tambores más famosos es el yembe. El yembe es un tambor del oeste de África. Tiene un solo parche que produce un sonido grave y profundo. Un único percusionista puede tocar el yembe, pero también se puede tocar en grupos numerosos.
- 2 Otra clase de tambor es el tambor japonés llamado taiko. El taiko tiene dos parches a cada lado del cuerpo. Los percusionistas de taiko tocan sus tambores en grupo pero, en ciertas ocasiones, un percusionista de taiko puede tocar solo.

¿En qué se parecen el yembe y el taiko?

- ▶ La selección da tres informaciones sobre cada tambor. Compara las informaciones.
- ▶ ¿De dónde proviene cada tambor? El yembe es del oeste de África. El taiko es de Japón.
- ▶ ¿Cuántos parches tiene cada tambor? El yembe tiene un parche. El taiko tiene dos parches.
- ▶ ¿Cómo pueden tocarse? El yembe se puede tocar solo o en grupo. El taiko se puede tocar solo o en grupo.

RESPUESTA: Tanto el yembe como el taiko se pueden tocar solo o en grupo.

¡Inténtalo!

Vuelve a leer el cuento para responder a esta pregunta.

¿Cómo puedes llegar a la conclusión de que los tambores son un instrumento musical importante?

Lee la selección. Usa la pregunta de Piénsalo como guía para tu lectura. Luego responde a la pregunta. Usa la Pista como ayuda.

Piénsalo

Cuando piensas en chocolate, ¿piensas en un alimento dulce o amargo?

Pista

La respuesta correcta contendrá dos enunciados correctos. Descarta las opciones de respuesta que contengan solo un enunciado correcto.

Locos por el chocolate

- 1 Las personas han disfrutado del chocolate durante miles de años. La planta de cacao, a partir de la cual se elabora el chocolate, es originaria de México y de Sudamérica. Se sigue cultivando allí. Los pueblos antiguos usaban el chocolate en la vida cotidiana y también en las ceremonias religiosas.
- 2 En la actualidad, casi todas las personas comen chocolate mezclado con azúcar. Pero en las sociedades antiguas, se comía sin endulzar. Uno de los usos conocidos más antiguos del chocolate era una bebida llamada *xocolatl*, que significa “agua amarga”.

¿En qué se diferencia el uso histórico del chocolate del uso que se le da en la actualidad?

- A** No se solía endulzar pero, en la actualidad, casi todos los chocolates contienen endulzantes.
- B** Solía ser líquido, pero en la actualidad se consume chocolate en estado sólido.
- C** Se solía usar en ceremonias religiosas, pero en la actualidad también se come chocolate en la vida cotidiana.
- D** Se solía cultivar en México y Sudamérica, pero en la actualidad se cultiva chocolate en otras partes.

RESPUESTA CORRECTA La opción de respuesta **A** es correcta.

DETALLES DE APOYO El párrafo 2 afirma que “En la actualidad, casi todas las personas comen chocolate mezclado con azúcar”. Continúa diciendo que “en las sociedades antiguas, se comía sin endulzar”.

RESPUESTAS INCORRECTAS

- B** no es correcta porque la selección no dice si se ha dejado de consumir chocolate en estado líquido.
- C** no es correcta porque, a pesar de que históricamente se usaba el chocolate en las ceremonias religiosas, también se lo usaba en la vida cotidiana.
- D** no es correcta porque la selección aclara que la planta de cacao se sigue cultivando en México y Sudamérica.

Lee las selecciones. Usa las preguntas de Piénsalo como guía para tu lectura.

Piénsalo

¿Qué sucesos ocurridos cuando Edison era joven ejercieron influencia en su carrera?

¿Por qué Edison trabajó tan duro para llevar la electricidad a las personas?

¿Qué miembro de la familia Tesla ejerció el mayor impacto en su carrera?

¿En qué se diferenciaba el sistema de Tesla del sistema de Edison?

Thomas Edison

- 1 Thomas Edison nació en 1847 en Ohio. Soñaba despierto y a menudo tenía problemas para prestar atención en la escuela. La mamá de Edison notó el potencial de Thomas. Creía que el hecho de que su hijo soñara despierto era una señal de que estaba pensando en grandes cosas. Lo animó a que siguiera sus sueños.
- 2 Edison inventó el fonógrafo cuando tenía treinta años. Este invento atrajo mucha atención sobre su persona. Edison logró inventar muchos otros productos, incluyendo la primera bombilla eléctrica. Posteriormente, Edison desarrollaría sistemas que llevarían la electricidad a las casas de todas las personas. Edison creía que los sistemas que había inventado lograrían que las personas vivieran una vida más placentera y productiva.
- 3 Thomas Edison falleció en 1931, a los 84 años de edad. Murió sabiendo que su obra había cambiado al mundo.

Nikola Tesla

- 1 Nikola Tesla nació en 1856 en lo que actualmente es Croacia. Su madre, pese a ser analfabeta, tenía mucho talento para construir herramientas para la casa. A medida que Tesla fue creciendo, se contagió del espíritu inventivo de su madre. Tesla fue a la universidad y estudió ingeniería eléctrica. Tesla rápidamente se ganó la reputación de ser inteligente e inventivo.
- 2 Cuando Tesla era un muchacho joven, trabajó para Thomas Edison. En poco tiempo ambos hombres se convirtieron en rivales. En concreto, lo que sucedió fue que Tesla creía que un tipo nuevo de generador que producía corriente alterna era mejor que los generadores de Edison, que producían corriente continua. Al final, Tesla tuvo razón, mayormente porque la corriente alterna permite transmitir energía eléctrica a través de grandes distancias. La energía eléctrica que usas en la escuela o en tu casa se produce mediante un generador de corriente alterna.
- 3 En 1943, Nikola Tesla falleció a los 86 años de edad.

Pistas

¿Cómo se ganaban la vida ambos inventores?

¿Los inventores parecían disfrutar de su trabajo?
¿Por qué sí o por qué no?

Mira el primer párrafo de cada selección.
¿Cómo inician los autores cada una de las selecciones?

Usa las Pistas para responder a las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la respuesta correcta y ofrece detalles de apoyo de la selección.

- 1** Una semejanza entre Edison y Tesla es —
- A** que ambos nacieron en Ohio.
 - B** que ambos trabajaron con la electricidad.
 - C** que ambos fallecieron en 1931.
 - D** que ambos viajaron de Europa a América.

Detalles de apoyo: _____

- 2** Tanto Edison como Tesla veían el trabajo que realizaban como
- A** beneficioso para todos.
 - B** una forma de ganar dinero.
 - C** una manera de pasar el tiempo.
 - D** algo aburrido pero necesario.

Detalles de apoyo: _____

- 3** Ambos autores organizan su obra
- A** discutiendo de qué manera los inventores solucionaron sus problemas.
 - B** comparando la educación de ambos inventores.
 - C** comenzando con los sucesos de la infancia de ambos inventores que condujeron hacia el interés por la electricidad.
 - D** describiendo las etapas por las que cada inventor pasó para aprender acerca de la electricidad.

Detalles de apoyo: _____

EN PAREJA

Comenta con tu compañero tus respuestas y los detalles de apoyo.

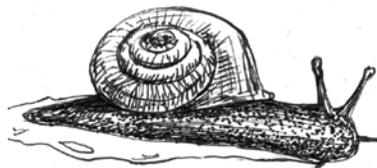
Lee las siguientes dos selecciones. Luego responde a las preguntas que les siguen.

Biodiversidad

- 1 La biodiversidad es la cantidad de especies diferentes de un ecosistema. Los ecosistemas diversos (aquellos que tienen muchas especies diferentes) son ecosistemas sanos. Pero varias actividades humanas ponen en peligro a la biodiversidad. Afortunadamente, los humanos también pueden ayudar a preservar los ecosistemas frágiles.
- 2 La biodiversidad es necesaria para todas las plantas y animales del planeta. Incluso las especies que parecen insignificantes son realmente importantes para la biodiversidad. Muchas especies dependen de otras especies para sobrevivir. Pero la biodiversidad también es importante para los humanos. Muchísimos organismos son muy valiosos para nosotros. Esos organismos se usan para cosas que usamos de manera cotidiana, como la comida, la ropa y las medicinas.
- 3 Desafortunadamente, una de nuestras actividades cotidianas más comunes es una amenaza para la biodiversidad. Una de las principales causas de extinción es la destrucción del hábitat. Cuando los humanos talan bosques o aran las praderas, pueden producir la pérdida del hábitat de un organismo. Otra causa habitual de la extinción es la caza furtiva, que es la caza ilegal de animales salvajes. Los humanos también producen contaminación. Esto puede dañar el desarrollo de algunos organismos. Esto amenaza la biodiversidad.
- 4 Pero los humanos pueden hallar formas de proteger la biodiversidad. Los programas de reproducción de animales en cautiverio pueden salvar a los animales en peligro de extinción. En los programas de reproducción en cautiverio, los expertos de los zoológicos o de las reservas de animales salvajes ayudan a los animales a aparearse para que tengan descendencia. Las personas también pueden promulgar leyes y firmar tratados para proteger a las especies en peligro de extinción. La preservación del hábitat es otra manera en que los humanos pueden proteger la biodiversidad. Al preservar el hábitat, las personas pueden ayudar no solo a proteger a una especie en particular, sino a todo un ecosistema.

El humilde caracol de jardín

- 1 Imagina que eres un caracol de jardín. Pasas los días moviéndote lentamente por el suelo. Vives dentro de una concha que protege tu cuerpo blando. Y nadie realmente te aprecia. ¡Pero de todos modos eres importante! Todos los seres vivos tienen un lugar en el mundo. El caracol de jardín no es la excepción.
- 2 Los caracoles viven habitualmente en lugares húmedos. Es por ello que a los caracoles les gusta vivir en los jardines, donde el suelo se riega regularmente. Los caracoles se alimentan mayormente de vegetación fresca o en descomposición, como hojas, líquenes y musgos. En ocasiones se alimentan de carroña (la carne de animales muertos). Debido a su dieta, los desechos que producen los caracoles son muy buenos para el suelo.
- 3 La mayoría de los animales no come caracoles porque tienen el cuerpo recubierto de una mucosidad espesa y pegajosa. El caracol de jardín tiene un parentesco muy cercano con la babosa. Ambos animales se arrastran lentamente por el suelo y dejan a su paso un rastro de mucosidad. Pero los caracoles tienen además una concha que los protege de los depredadores que quieren comérselos.
- 4 Los caracoles pueden no parecer muy importantes para los ecosistemas donde viven. Pero lo son. Los caracoles se encargan de los materiales de desecho en descomposición. A pesar de que su cuerpo es baboso y de que tienen una concha para protegerse, los caracoles son alimento de algunos de los animales más grandes del ecosistema. ¡Hasta los humanos en ocasiones comen caracoles!
- 5 Incluso es posible que, si desaparecieran los caracoles, se producirían algunos efectos que nadie puede predecir. Los ecosistemas tienen un equilibrio delicado. Cada uno de los organismos de un ecosistema cumple una tarea. La próxima vez que veas un caracol, recuerda que es una parte valiosa de su ecosistema.



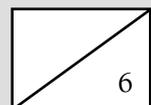
Práctica independiente

- 1** ¿En qué se asemejan la caza furtiva y la destrucción de los hábitats?
- A** Ambas pueden conducir a la extinción.
 - B** Ambas son modos de aumentar la biodiversidad.
 - C** Ambas son ilegales.
 - D** Ambas implican talar árboles.
- 2** ¿En qué se asemejan los programas de reproducción en cautiverio y la preservación de los hábitats?
- F** Ambos sacan a los animales de sus hogares.
 - G** Ambos necesitan la ayuda de las personas.
 - H** Ambos hacen hincapié en salvar a los animales pequeños.
 - J** Ambos requieren de la promulgación de leyes para funcionar.
- 3** ¿En qué se parecen los caracoles y las babosas?
- A** Ambos tienen un caparazón que les cubre el cuerpo.
 - B** Ambos son comidos por el hombre.
 - C** Ambos tienen cuerpos blandos recubiertos por una mucosidad.
 - D** Ambos viven en climas cálidos y secos.
- 4** ¿De qué manera los caracoles son beneficiosos para el ecosistema que habitan?
- F** Los caracoles quitan la humedad del suelo.
 - G** Los caracoles protegen a otros insectos de las aves.
 - H** Los caracoles se alimentan de los insectos que se comen las plantas.
 - J** Los caracoles comen plantas en descomposición y hojas.
- 5** Ambos autores hacen participar al lector —
- A** comparando cómo el ecosistema del lector se puede dañar tanto como ayudar
 - B** animando al lector para que aprecie a todas las clases de organismos
 - C** pidiendo al lector que enumere los pasos que se incluyen en la protección de un ecosistema
 - D** describiendo el modo en que los lectores pueden averiguar más sobre los caracoles
- 6** ¿Qué tipo de organización usa el autor en el párrafo 3 de "El humilde caracol de jardín"?
- F** orden secuencial
 - G** problema y solución
 - H** causa y efecto
 - J** comparar y contrastar

Tabla de respuestas

- 1 (A) (B) (C) (D)
- 2 (F) (G) (H) (J)
- 3 (A) (B) (C) (D)
- 4 (F) (G) (H) (J)
- 5 (A) (B) (C) (D)
- 6 (F) (G) (H) (J)

Respuestas correctas



Créditos de las Ilustraciones:

Jenny Nutting Kelchen: páginas 30, 39, 71, 103, 111, 119

Gerente de Proyecto: Nick Caster

Diseño de Tapa: Matthew Pollock

Diseño de Libro: Pat Lucas