

STARS Strategies to Achieve Reading Success

Spanish Edition

RECONOCIMIENTOS

Desarrollo del producto

Autora: Deborah Adcock

Con la colaboración de: Christopher Forest y Patricia Delanie

Gerente editorial del proyecto

Deborah Adcock

Diseño

Diseño de la portada: Matt Pollock

Diseño del libro: Pat Lucas

Ilustraciones

Susan Hawk

Créditos de las fotografías

©2010 JupiterImages Corporation/página 20

NOT FOR RESALE

ISBN 978-0-7609-6372-2

©2011, 2006, 1998—Curriculum Associates, LLC
North Billerica, MA 01862

No part of this book may be reproduced by any means
without written permission from the publisher.

All Rights Reserved. Printed in USA.

15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5

CONTENIDO

Lección 1	Hallar la idea principal	4
Lección 2	Recordar hechos y detalles	14
Lección 3	Comprender la secuencia.	24
Lecciones 1-3	REPASO	34
Lección 4	Reconocer causa y efecto.	38
Lección 5	Comparar y contrastar	48
Lección 6	Hacer predicciones.	58
Lecciones 4-6	REPASO	68
Lección 7	Hallar el significado de palabras por contexto	72
Lección 8	Sacar conclusiones y hacer inferencias.	82
Lección 9	Distinguir entre hecho y opinión	92
Lecciones 7-9	REPASO	102
Lección 10	Identificar el propósito del autor	106
Lección 11	Interpretar el lenguaje figurado	116
Lección 12	Distinguir entre realidad y fantasía	126
Lecciones 10-12	REPASO	136
Lecciones 1-12	REPASO FINAL	140

PARTE UNO: Piensa en la estrategia



¿Qué es la idea principal?

Todas las historias y los libros tienen una idea principal. Las películas y los programas de televisión también tienen una idea principal. La idea principal es la idea más importante. Nos dice de qué trata algo en general.

1 Escribe el nombre de tu película favorita.

2 Escribe dos cosas que pasan en la película.

3 Escribe de qué trata principalmente la película.



Trabaja con un compañero

- Cuéntale a tu compañero sobre algún libro que hayas leído.
- Túrnense para hablar de qué trata el libro principalmente.



¿Cómo hallas la idea principal?

Puedes encontrar la idea principal de la mayoría de las historias en la primera o en la última oración.

Lee la siguiente historia. Piensa en la idea más importante de la historia.

El invierno es la estación más fría. Los días son cortos y oscurece más temprano. Las plantas dejan de crecer en el invierno. A algunos animales les crece un pelaje grueso para protegerse del frío.

1. Veamos la siguiente tabla. Las oraciones en las tres cajas de arriba hablan acerca de la idea principal de la historia. Pero no dicen cuál es la idea más importante.
2. La primera oración de la historia dice cuál es la idea más importante. Esta oración dice de qué trata principalmente la historia.
3. Escribe la idea principal en el cuadro vacío de abajo.

Los días son cortos y oscurece más temprano.

Las plantas dejan de crecer en el invierno.

A algunos animales les crece un pelaje grueso para protegerse del frío.



LO QUE DEBES SABER

La idea más importante de una historia se llama la **idea principal**. La idea principal dice de qué trata una historia en general.

- La idea principal a veces se encuentra en la primera oración.
- La idea principal a veces se encuentra en la última oración.
- La idea principal a veces no se encuentra en ninguna oración. Puedes deducirla pensando de qué trata principalmente la historia. Pregúntate: ¿Qué me cuenta la historia?

Lee el cuento de Marta acerca de la Casa Blanca.
Mientras lees, piensa en la idea más importante del cuento.

La Casa Blanca es una casa grande. La Casa Blanca tiene 132 habitaciones. Hay una piscina techada y un teatro. También hay un gimnasio y una biblioteca.



La idea más importante del cuento se encuentra en la primera oración.

La idea más importante de la historia es: **La Casa Blanca es una casa grande.**



Lee este cuento sobre Pete. Mientras lees, piensa en la idea principal del cuento. Luego responde a las preguntas.

A Pete le encanta ir al circo. A algunas personas les gusta ver los elefantes. A otras les gusta ver a los domadores de leones. Pero a Pete le gusta ver a los payasos. Los payasos actúan de manera graciosa y eso le hace reír. Pete está ansioso de ver el próximo circo que llegue a su pueblo.



1. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- Ⓐ A algunas personas les gusta ver los elefantes.
- Ⓑ A otras les gusta ver a los domadores de leones.
- Ⓒ A Pete le encanta ir al circo.
- Ⓓ Pete está ansioso de ver el próximo circo que llegue a su pueblo.

2. ¿Dónde o cómo hallaste la idea principal?

- Ⓐ en la primera oración del cuento
- Ⓑ en la última oración del cuento
- Ⓒ en el medio del cuento
- Ⓓ al pensar de qué trata principalmente el cuento



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de hallar la idea principal.

PARTE TRES: Verifica tu comprensión



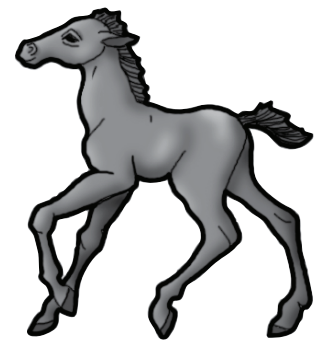
REPASO

La idea principal dice de qué trata una historia principalmente.

- Lee la primera oración de la historia.
La idea principal a veces se encuentra aquí.
- Lee la última oración de la historia.
La idea principal a veces se encuentra aquí.
- A veces, la idea principal no está en ninguna oración.
Piensa de qué trata principalmente la historia.
Esto te ayudará a deducir la idea principal.

Lee este cuento sobre crías de animales. Mientras lees, pregúntate: “¿De qué trata principalmente el cuento?”. Luego, responde a las preguntas.

Una cría de gato se llama gatito. A los gatitos les encanta jugar. Una cría de canguro se llama canguro joven. Un canguro joven es casi del tamaño de un abejorro. Una cría de caballo se llama potrillo. ¡Un potrillo puede caminar el mismo día que nace! Algunas personas llaman pichones a los niños pequeños. ¿Sabías que la cría de la paloma también se llama así? Hay muchos nombres diferentes para las crías de animales.



3. ¿De qué trata principalmente el cuento?

- Ⓐ Una cría de gato se llama gatito.
- Ⓑ ¡Un potrillo puede caminar el mismo día que nace!
- Ⓒ Hay muchos nombres diferentes para las crías de animales.
- Ⓓ Un canguro joven es casi del tamaño de un abejorro.

4. ¿Dónde o cómo hallaste la idea principal?

- Ⓐ en la primera oración del cuento
- Ⓑ en la última oración del cuento
- Ⓒ en el medio del cuento
- Ⓓ al pensar acerca de qué trata principalmente el cuento



¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿De qué trata principalmente el cuento?

Ⓐ Una cría de gato se llama gatito.

Esta respuesta no es correcta.
El cuento no trata principalmente sobre un gatito.

Ⓑ ¡Un potrillo puede caminar el mismo día que nace!

Esta respuesta no es correcta.
El cuento no trata principalmente sobre un potrillo.

● Hay muchos nombres diferentes para las crías de animales.

Esta es la respuesta correcta.
El cuento trata principalmente sobre los nombres de las crías de animales.

Ⓓ Un canguro joven es casi del tamaño de un abejorro.

Esta respuesta no es correcta.
El cuento no trata principalmente sobre un canguro joven.

4. ¿Dónde o cómo hallaste la idea principal?

Ⓐ en la primera oración del cuento

Esta respuesta no es correcta.
La primera oración del cuento dice: “Una cría de gato se llama gatito”. El cuento no trata principalmente sobre esto.

● en la última oración del cuento

Esta es la respuesta correcta.
La última oración del cuento dice: “Hay muchos nombres diferentes para las crías de animales”. Esta oración dice de qué trata principalmente el cuento.

Ⓒ en el medio del cuento

Esta respuesta no es correcta.
Las oraciones en el medio del cuento se tratan de canguros jóvenes y crías de caballo. El cuento no trata principalmente sobre esto.

Ⓓ al pensar acerca de qué trata principalmente el cuento

Esta respuesta no es correcta.
La idea principal se halla en la última oración del cuento.

PARTE CUATRO: Amplía lo que has aprendido



ALGO MÁS

- Muchas historias tienen un título. El título por lo general dice algo sobre la idea principal de la historia.
- Todas las historias tienen una idea principal. Cada parte de la historia también tiene una idea principal.

Lee la primera parte de un cuento sobre Manchas. Luego responde a las preguntas.

¡Odio bañarme!

¿Qué hay de malo en ser un poco sucio? Mi dueña, Iris, piensa que debo estar limpio todo el tiempo. Pero los baños no son divertidos. Me da frío y me mojo, y mi piel demora horas en secarse. Cada domingo, Iris llena una cubeta grande con agua y jabón. Cuando escucho “¡Manchas! ¿Dónde estás?” me escondo debajo del porche o detrás de la jardinera. Pero Iris es inteligente. Ella siempre me encuentra.

5. ¿De qué trata principalmente esta parte del cuento?
 - Ⓐ la dueña de Manchas
 - Ⓑ los lugares donde Manchas se esconde
 - Ⓒ la piel de Manchas
 - Ⓓ los baños de Manchas
6. ¿Cuál es la idea principal de esta parte del cuento?
 - Ⓐ A una niña le gusta su perro limpio.
 - Ⓑ A un perro no le gusta bañarse.
 - Ⓒ A un perro le gusta esconderse.
 - Ⓓ Una niña es muy inteligente.
7. ¿Dónde hallaste la idea principal?
 - Ⓐ en la primera oración del cuento
 - Ⓑ en la última oración del cuento
 - Ⓒ al pensar en la idea más importante del cuento
 - Ⓓ en el título del cuento
8. ¿Qué otro título sería bueno para esta parte del cuento?
 - Ⓐ “Manchas, ¿dónde estás?”
 - Ⓑ “El perro escondido”
 - Ⓒ “¿Y quién necesita un baño?”
 - Ⓓ “La inteligente dueña de un perro”



Lee la parte siguiente del cuento sobre Manchas.
Luego responde a las preguntas.

Puedo ver a Iris. Está en el patio. Tiene una cubeta de agua con jabón. Ahora está abriendo la llave de la manguera.

¡Oh, no! ¡Yo sé lo que significa esto! No tengo tiempo de esconderme. Un momento.

Iris rocía el coche con agua de la manguera. ¡Qué alivio!

Iris no me bañará a mí.

¡Iris lavará el coche!



9. ¿De qué trata principalmente esta parte del cuento?
- Ⓐ Iris se prepara para lavar el coche.
 - Ⓑ Iris se prepara para bañar a su perro.
 - Ⓒ Una niña necesita limpiar un coche.
 - Ⓓ Un perro necesita bañarse.
10. ¿Qué te dice el cuento?
- Ⓐ Iris lavará el coche.
 - Ⓑ Bañarán a Manchas.
 - Ⓒ Manchas no tiene tiempo de esconderse.
 - Ⓓ A Iris le gusta limpiar todo.
11. ¿Cuál es la idea principal de esta parte del cuento?
- Ⓐ Iris le gasta una broma a su perro.
 - Ⓑ Iris lava el coche, no a su perro.
 - Ⓒ Manchas no tiene tiempo de esconderse.
 - Ⓓ A Iris le gusta mantener el coche limpio.
12. ¿Qué título sería bueno para esta parte del cuento?
- Ⓐ “La hora del baño para Iris”
 - Ⓑ “Sin tiempo de esconderse”
 - Ⓒ “No hay baño para Manchas”
 - Ⓓ “El coche sucio”



CONSEJOS

- En una prueba sobre la idea principal pueden preguntarte de qué trata *en general* o *principalmente* el cuento.
- En una pregunta de prueba sobre la idea principal pueden pedirte que elijas el mejor nombre o el mejor título para un cuento. Un buen título dice algo sobre la idea principal de todo el cuento.

Lee este cuento sobre Anita. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Todas las mañanas, Abuela hace el almuerzo de Anita y su mamá. "Necesitas energía para la escuela", dice. Anita estudia segundo grado. Su mamá también es una estudiante. Ella estudia enfermería. Anita y su mamá hacen sus tareas todas las noches. A Anita le gusta tener cosas en común con su mamá.



13. El cuento trata principalmente de
- Ⓐ una niña que estudia segundo grado.
 - Ⓑ una mamá que hace tareas.
 - Ⓒ una niña que tiene algo en común con su mamá.
 - Ⓓ una mamá que también es estudiante.

14. ¿Cuál sería el mejor título para el cuento?
- Ⓐ "Madre e hija son estudiantes"
 - Ⓑ "Mi mamá, la enfermera"
 - Ⓒ "Tareas todas las noches"
 - Ⓓ "Como tener energía para la escuela"

Lee este cuento sobre las casas de los animales. Luego responde a las preguntas. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

Algunos animales usan cualquier cosa que encuentren para hacer su hogar. El cangrejo ermitaño hace su casa dentro de una caracola. Cuando el cangrejo crece demasiado para vivir en su casa, busca una caracola más grande. Los castores hacen su casa debajo del agua. Usan troncos, palos y lodo para hacer una madriguera. Las hormigas construyen su casa cavando en la tierra. Hacen túneles y construyen su nido debajo de la tierra.

15. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- Ⓐ Los castores usan troncos, palos y lodo para construir su madriguera.
- Ⓑ Algunos animales usan cualquier cosa que encuentren para hacer su hogar.
- Ⓒ Las hormigas construyen su nido debajo de la tierra.
- Ⓓ Los cangrejos ermitaños hacen su casa con caracolas.

16. ¿Cuál es el mejor título para el cuento?

- Ⓐ “Casas subterráneas”
- Ⓑ “Vivir debajo del agua”
- Ⓒ “Cómo los animales construyen sus hogares”
- Ⓓ “Hogares de animales”

PARTE UNO: Piensa en la estrategia



¿Qué son hechos y detalles?

Todas las historias tienen hechos y detalles. Los programas que ves en televisión también tienen hechos y detalles. Los hechos y los detalles nos dicen más sobre la idea principal.

- 1 Escribe el nombre de un programa de televisión que hayas visto recientemente.

- 2 Escribe de qué trata principalmente el programa de televisión.

- 3 Escribe dos cosas que pasaron en el programa de televisión.



Trabaja con un compañero

- Cuéntale a tu compañero alguna historia que hayas leído.
- Túrnense para hablar del tema principal de la historia.
- Luego cuéntale algunas cosas que pasan en la historia.

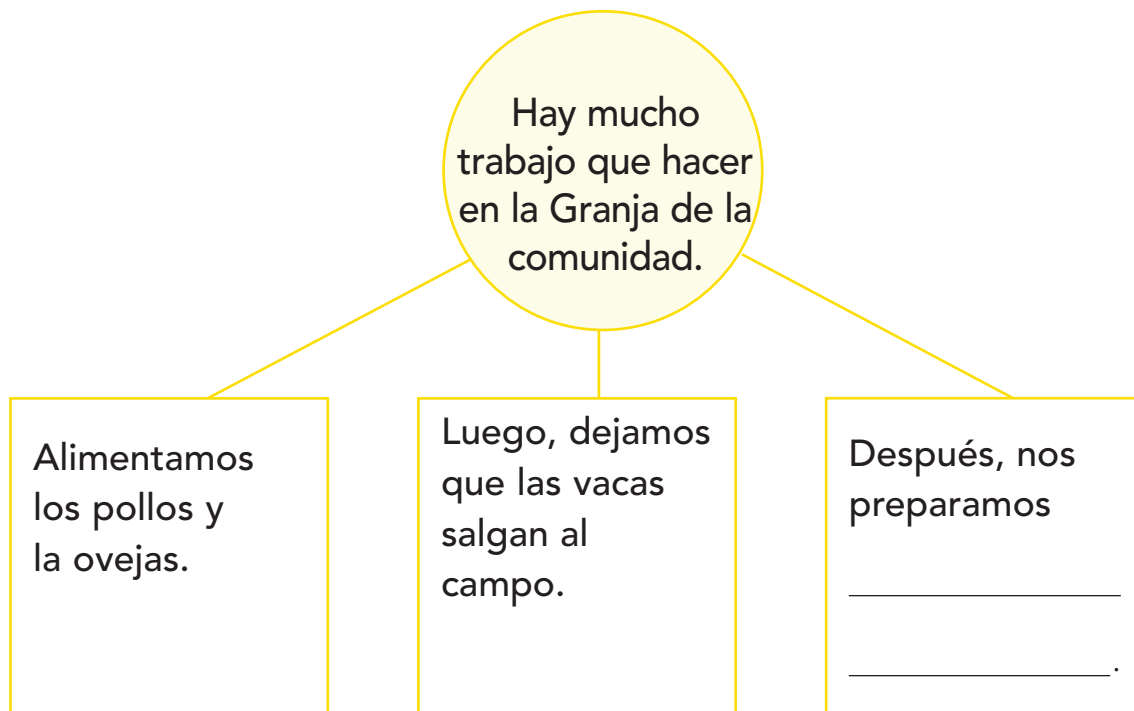
¿Cómo hallas los hechos y los detalles?

Puedes encontrar los hechos y los detalles de una historia si piensas en la idea principal.

Lee el siguiente relato. Piensa en la idea más importante.
Luego cuenta más acerca de la idea principal.

Nosotros alimentamos los pollos y las ovejas. Luego dejamos que las vacas salgan al campo. Después, nos preparamos para sembrar. Hay mucho trabajo que hacer en la Granja de la comunidad.

1. Primero, busquemos la idea principal del relato. La idea principal se encuentra en la última oración. Está subrayada para ti.
2. Después, piensa en los detalles que dicen más sobre la idea principal.
3. Observa el círculo de abajo. Dice cuál es la idea principal.



4. Ahora observa los cuadros. Ellos muestran los detalles del relato. Estos detalles dicen más sobre la idea principal.
5. Completa el detalle en el último cuadro.



LO QUE DEBES SABER

Las oraciones que dicen más sobre la idea principal se llaman **hechos y detalles**. Los hechos y detalles ayudan a explicar la idea principal.

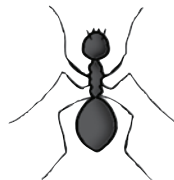
- Los hechos y detalles a menudo responden *quién, qué, donde, cuándo* y *por qué*.
- Algunas de estas preguntas pueden ser: “¿De *quién* trata el cuento? ¿*Qué* ocurre en el cuento? ¿*Dónde* ocurre el cuento? ¿*Cuándo* ocurre el cuento? ¿*Por qué* ocurren estas cosas?”.

Lee este cuento sobre los insectos. La idea principal se encuentra en la primera oración. Está subrayada para ti. Mientras lees, piensa en las oraciones que dicen más sobre la idea principal.

Todos los insectos tienen seis patas. Una araña parece un insecto, pero no lo es. Una araña tiene ocho patas. Las hormigas, las abejas y las mariposas son insectos. Todas tienen seis patas.



araña



hormiga



abeja



mariposa

Las oraciones que dicen más sobre la idea principal son:

Una araña parece un insecto, pero no lo es.

Una araña tiene ocho patas.

Las hormigas, las abejas y las mariposas son insectos.

Todas tienen seis patas.



Lee este cuento sobre Héctor. La idea principal aparece en la última oración. Mientras lees, piensa en los hechos y detalles que dicen más sobre la idea principal. Luego responde a las preguntas.

Héctor pasó caminando frente a la tienda de mascotas. En la ventana había un pájaro dentro de una jaula grande. El pájaro era muy grande y tenía plumas brillantes. En la jaula había un letrero que decía que el pájaro podía hablar. Héctor llegó a su casa y le preguntó a su papá si podía tener ese pájaro. —Quiero una mascota que sepa hablar —dijo Héctor.

1. ¿Qué ocurrió en el cuento?

- Ⓐ Héctor vio una mascota que quería.
- Ⓑ Héctor jugó con un pájaro.
- Ⓒ Héctor habló con un pájaro.
- Ⓓ Héctor tiene una mascota nueva.

2. ¿Por qué Héctor quería el pájaro?

- Ⓐ El pájaro era grande.
- Ⓑ El pájaro tenía plumas brillantes.
- Ⓒ El pájaro podía hablar.
- Ⓓ El pájaro estaba en una jaula grande.



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de recordar hechos y detalles.

PARTE TRES: Verifica tu comprensión



REPASO

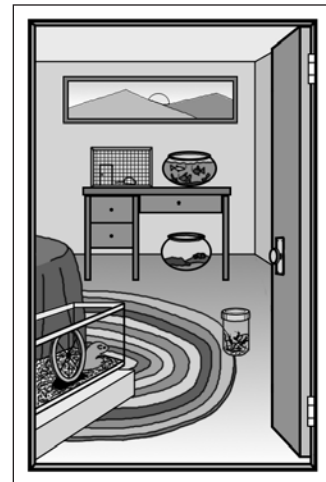
Los hechos y detalles explican la idea principal.

- Busca las oraciones que dicen más sobre la idea principal.
- Busca oraciones que respondan *quién, qué, dónde, cuándo y por qué*.

Sigue leyendo sobre Héctor. Mientras lees, pregúntate: “¿Cuál es la idea principal? ¿Qué información dice *más* sobre la idea principal?”. Luego responde a las preguntas.

El papá de Héctor abrió los ojos y no dijo una palabra. Tomó a Héctor de la mano y caminó con él a su habitación. Dentro de la habitación de Héctor había una pecera con tres peces, una jaula con un hámster y otra jaula con un ratón. También había un tazón con una rana pequeña. Héctor sabía lo que su papá trataba de decirle.

—No puedo tener un pájaro, ¿cierto? —dijo Héctor.



3. ¿Qué mascota ya tiene Héctor?

- Ⓐ un pájaro
- Ⓑ una rana
- Ⓒ un cachorro
- Ⓓ un gato

4. ¿Dónde tiene Héctor su ratón?

- Ⓐ en un tanque
- Ⓑ en un tazón
- Ⓒ en una jaula
- Ⓓ en una caja



¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿Qué mascota ya tiene Héctor?

☐ A un pájaro

Esta respuesta no es correcta.
Héctor quiere un pájaro como mascota. Aún no tiene uno.

☒ B una rana

Esta es la respuesta correcta. El cuento dice: *“También había un tazón con una rana pequeñita”*.

☐ C un cachorro

Esta respuesta no es correcta.
No hay detalles sobre un cachorro en el cuento.

☐ D un gato

Esta respuesta no es correcta.
No hay detalles sobre un gato en el cuento.

4. ¿Dónde tiene Héctor su ratón?

☐ A en un tanque

Esta respuesta no es correcta.
Este detalle dice algo sobre los peces de Héctor.

☐ B en un tazón

Esta respuesta no es correcta.
Este detalle dice algo sobre la rana de Héctor.

☒ C en una jaula

Esta es la respuesta correcta.
Este detalle dice algo sobre el ratón de Héctor.

☐ D en una caja

Esta respuesta no es correcta.
No hay detalles en el cuento que digan algo sobre una mascota en una caja.



ALGO MÁS

Los escritores usan hechos y detalles por muchas razones.

- Algunos escritores usan detalles para hablar sobre una persona, un lugar o una cosa.
- Algunos escritores usan detalles para decir el orden en que ocurrieron las cosas.
- Algunos escritores usan detalles para decir cómo hacer algo.

Lee este cuento sobre un ave especial. Luego responde a las preguntas.

El águila calva

El águila calva es uno de los pájaros más grandes del mundo. También es fuerte.

El águila calva no es realmente calva, pero las plumas de su cabeza son blancas y difíciles de ver. Las plumas de su cuerpo son café y las plumas de la cola también son blancas.

Puedes encontrar una imagen del águila calva en el reverso de un billete de dólar. En una garra, el águila sostiene una rama de olivo que representa la paz. En la otra garra, sostiene unas flechas que representan el poder.



5. ¿Dónde puedes encontrar una imagen del águila calva?

- (A) en una bandera
- (B) en una rama
- (C) en una flecha
- (D) en un billete de dólar

6. Las plumas de la cabeza del águila calva son

- (A) blancas.
- (B) negras.
- (C) café.
- (D) amarillas.

7. ¿Cuál de las siguientes oraciones es verdadera?

- (A) El águila calva es realmente calva.
- (B) El águila calva es un ave pequeña.
- (C) El águila calva es toda blanca.
- (D) El águila calva tiene plumas café en el cuerpo.

8. Las flechas en un billete de dólar representan

- (A) paz.
- (B) poder.
- (C) belleza.
- (D) dinero.

Lee esta carta que escribió Lorna. Luego responde a las preguntas.

8 de junio, 2005

Querida Eva:

Hoy fue mi último día en *segundo grado*. Me siento feliz y triste al mismo tiempo. Estoy feliz, porque hoy comienzan las vacaciones de verano. Puedo dormir hasta la hora que yo quiera. También puedo ver a mis amigos en el campamento e ir de vacaciones con mi papá. Pero también estoy triste. Extrañaré a mi maestro, el Sr. Baxter. Él es inteligente y divertido. Es el mejor maestro que he tenido.

Escríbeme pronto. Cuéntame sobre tu último día de clases.
Saluda de mi parte a tía Lori y a tío Louis.

Tu prima,
Lorna

9. Hoy fue el último día de
 - Ⓐ clases.
 - Ⓑ campamento.
 - Ⓒ vacaciones.
 - Ⓓ verano.
10. ¿Cómo se siente Lorna?
 - Ⓐ feliz y temerosa
 - Ⓑ inteligente y divertida
 - Ⓒ feliz y triste
 - Ⓓ divertida y triste
11. ¿Qué hará Lorna durante las vacaciones de verano?
 - Ⓐ ir a la escuela
 - Ⓑ visitar a Eva
 - Ⓒ ver al Sr. Baxter
 - Ⓓ ir al campamento
12. ¿Quién es el Sr. Baxter?
 - Ⓐ el papá de Lorna
 - Ⓑ el maestro de Lorna
 - Ⓒ el primo de Lorna
 - Ⓓ el tío de Lorna

PARTE CINCO: Prepárate para la prueba

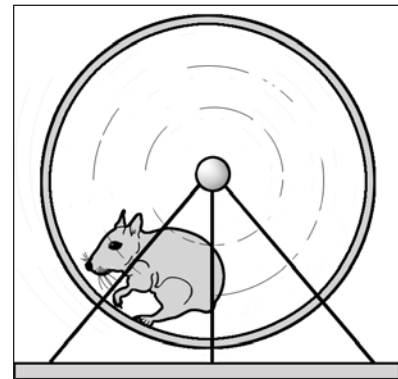


CONSEJOS

- En una pregunta de prueba sobre hechos y detalles pueden preguntarte sobre algo que ocurrió en un cuento.
- En una pregunta de prueba sobre hechos y detalles pueden preguntarte *quién, qué, dónde, cuándo y por qué*.

Lee este cuento sobre una mascota común. Luego responde a preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

El tipo de hámster más popular es el dorado. Los hámsters dorados son dóciles y fáciles de cuidar. Crecen hasta unas cinco pulgadas de longitud. Casi todo su pelaje es dorado. El pelaje de su barriga es gris o blanco. Los hámster necesitan mucha agua y alimento especial. También necesitan una jaula con una rueda de hámster. Los hámsters usan esta rueda para correr. El ejercicio los ayuda a mantenerse fuertes y sanos.



13. Casi todo el pelaje del cuerpo de un hámster es

- Ⓐ gris.
- Ⓑ blanco.
- Ⓒ dorado.
- Ⓓ café.

14. ¿Qué necesita un hámster para hacer ejercicio?

- Ⓐ alimento especial
- Ⓑ una rueda
- Ⓒ una jaula
- Ⓓ mucha agua

**Lee este cuento que Kyle escribió acerca de su hámster.
Luego responde a las preguntas sobre el cuento.
Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.**

Mi mascota es un hámster llamado Correlón. Elegí este nombre porque le gusta correr. Todas las noches, Correlón se sube a su rueda y corre. El ruido de la rueda es fuerte. A veces, me mantiene despierto por la noche.

La primera vez que tuve a Correlón, llené su tazón con alimento. En poco tiempo, el alimento no estaba y las mejillas de Correlón eran del doble de su tamaño. Me preocupé. Mamá me dijo que los hámsters tienen unos bolsillos especiales en sus mejillas. Ellos guardan el alimento en esos bolsillos. Esto hace que sus mejillas se inflen. A medida que se comen el alimento, sus mejillas se hacen más pequeñas.

15. El cuento dice que al hámster de Kyle le gusta

- Ⓐ comer.
- Ⓑ correr.
- Ⓒ dormir.
- Ⓓ beber.

16. ¿Dónde guardan su alimento los hámsters?

- Ⓐ en su jaula
- Ⓑ en un tazón
- Ⓒ debajo de sus patas
- Ⓓ en unos bolsillos especiales

PARTE UNO: Piensa en la estrategia



¿Qué es una secuencia?

Todos los libros y las películas cuentan una historia. Relatan cosas en el orden en que ocurren. Las historias tienen un comienzo, un medio y un final. La secuencia es el orden en que ocurren las cosas.

1 Escribe tres cosas que haces todos los días.

2 Enumera esas cosas en el orden en que las haces.



Trabaja con un compañero

- Cuéntale a tu compañero tres cosas que harás cuando llegues a tu casa de la escuela.
- Luego dile qué harás primero, después y por último.

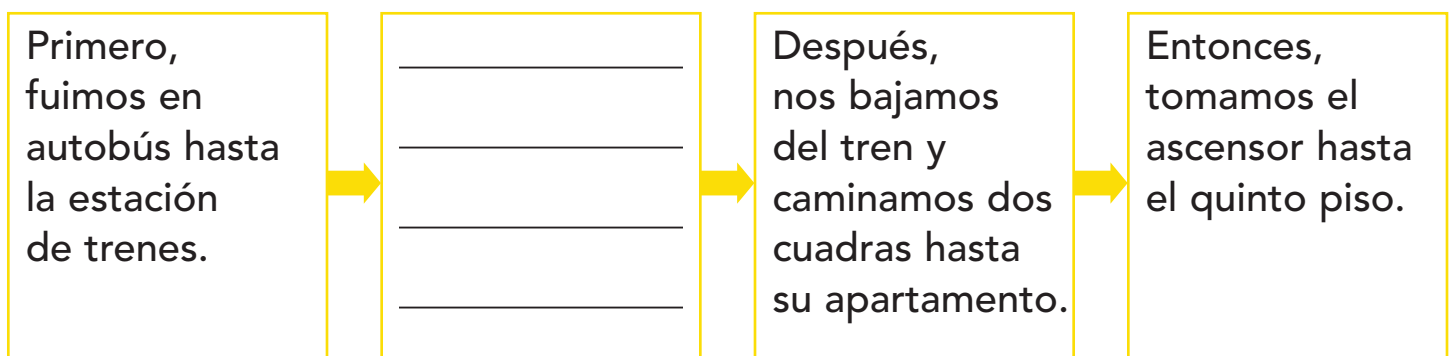
¿Cómo hallas la secuencia?

Cuando leas una historia, piensa en el comienzo, el medio y el final. Eso te ayudará a determinar lo que pasó primero, segundo y así sucesivamente. También puedes buscar las palabras clave que indican el orden. Algunas de esas palabras son: *primero*, *entonces*, *luego* y *después*.

Lee el siguiente cuento. Piensa en el orden en que ocurrieron las cosas en el cuento.

El sábado fuimos a visitar a mi abuela. Primero, fuimos en autobús hasta la estación de trenes. Luego, nos montamos en un tren. Después, nos bajamos del tren y caminamos dos cuadras hasta su apartamento. Entonces, tomamos el ascensor hasta el quinto piso. Mi abuela estaba feliz de vernos.

1. Observa la siguiente tabla.
2. La tabla indica el orden en que ocurrieron las cosas en el cuento. Falta una cosa en la tabla.
3. Llena el cuadro vacío.





LO QUE DEBES SABER

El orden en que las cosas ocurren en una historia se llama **secuencia**. La secuencia indica qué ocurrió primero, qué ocurrió segundo y así sucesivamente.

- Las palabras clave como *primero*, *entonces*, *luego*, *por último*, *finalmente*, *antes* y *después* a menudo indican el orden en que ocurren las cosas.
- Las claves sobre el tiempo indican el orden en que ocurren las cosas. Estas claves son las horas del día, los días de la semana, los meses del año y las fechas.
- A veces, no hay palabras clave en un cuento. Piensa en el principio, el medio y el final del cuento. Esto te ayudará a entender el orden en que ocurren las cosas.

Lee este cuento sobre Ling. Mientras lees, piensa en el orden en que ocurren las cosas en el cuento.

Esta noche, Papá le leerá a Ling un cuento antes de dormir. Pero Ling debe prepararse. Primero, Ling se lava la cara y cepilla sus dientes. Luego, Ling se pone su pijama. Después, Ling elige un libro para que Papá se lo lea.



El orden en que ocurren las cosas en el cuento es:

Primero, Ling se lava la cara y cepilla sus dientes.

Luego, Ling se pone su pijama.

Después, Ling elige un libro para que Papá se lo lea.

Lee esta anotación de diario que escribió Ana. Mientras lees, piensa qué ocurrió primero, segundo y así sucesivamente. Luego responde a las preguntas.



5 de junio

Hoy hice un pastel por primera vez. Papá me ayudó, pero yo hice sola la mayor parte del trabajo. Primero, encendí el horno. Luego, abrí el sobre con la mezcla para pastel y la puse en un tazón. Entonces, le añadí agua y huevos a la mezcla. Papá me mostró cómo usar la batidora para mezclar la masa. Cuando ya estaba mezclada, vacié la mezcla en un molde. Por último, Papá tomó el molde y lo metió en el horno.

1. ¿Qué hizo Ana primero?

- Ⓐ Usó una batidora.
- Ⓑ Encendió el horno.
- Ⓒ Abrió el sobre con la mezcla para pastel.
- Ⓓ Añadió agua y huevos.

2. ¿Qué palabra clave indica qué hizo Ana en segundo lugar?

- Ⓐ luego
- Ⓑ por último
- Ⓒ entonces
- Ⓓ primero



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de comprender la secuencia.



REPASO

La secuencia indica el orden en que ocurren las cosas.

- Busca palabras clave como *primero*, *entonces*, *luego*, *por último*, *finalmente*, *antes* y *después*. Estas palabras clave a menudo indican el orden en que ocurren las cosas.
- Busca claves que indiquen el tiempo. Busca las horas del día, los días de la semana, los meses del año y las fechas.
- Cuando no haya claves, piensa en el principio, el medio y el final del cuento. Esto te ayudará a entender el orden en que ocurren las cosas.

Lee este cuento sobre Nick y su nuevo amigo. Mientras lees, pregúntate: “¿Qué ocurrió primero? ¿Qué ocurrió después?”. Luego responde a las preguntas.

Mi nuevo amigo

Ayer conocí a un nuevo amigo. Se llama Jaime. Se mudó la semana pasada al apartamento de al lado. Hoy jugamos fútbol. Nos divertimos mucho. Mañana iremos al parque. Quiero que Jaime conozca a mis amigos antes de que comience la escuela en el otoño.



3. ¿Qué ocurrió ayer?

- Ⓐ Nick y Jaime jugaron fútbol.
- Ⓑ Nick conoció a un nuevo amigo.
- Ⓒ Jaime se mudó a una casa nueva.
- Ⓓ Jaime conoció a algunos amigos de Nick.

4. ¿Qué palabra clave indica cuándo jugaron fútbol Nick y Jaime?

- Ⓐ ayer
- Ⓑ antes
- Ⓒ hoy
- Ⓓ mañana

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿Qué ocurrió ayer?

Ⓐ Nick y Jaime jugaron fútbol.

Esta respuesta no es correcta.
Esta respuesta indica lo que ocurrió hoy.

Ⓑ Nick conoció a un nuevo amigo.

Esta es la respuesta correcta.
Esta respuesta indica lo que ocurrió ayer.

Ⓒ Jaime se mudó a una casa nueva.

Esta respuesta no es correcta.
Esta respuesta indica algo que ocurrió la semana pasada.

Ⓓ Jaime conoció a algunos amigos de Nick.

Esta respuesta no es correcta.
Esta respuesta indica algo que ocurrirá mañana.

4. ¿Qué palabra clave indica cuándo jugaron fútbol Nick y Jaime?

Ⓐ ayer

Esta respuesta no es correcta.
La palabra clave *ayer* indica cuándo Nick conoció a su nuevo amigo.

Ⓑ antes

Esta respuesta no es correcta.
La palabra clave *antes* indica cuándo Nick quiere que Jaime conozca a algunos de sus amigos.

Ⓒ hoy

Esta es la respuesta correcta.
La palabra clave *hoy* indica cuándo Nick y Jaime jugaron fútbol.

Ⓓ mañana

Esta respuesta no es correcta.
La palabra clave *mañana* indica cuándo Nick y Jaime irán al parque.

PARTE CUATRO: Amplía lo que has aprendido



ALGO MÁS

Muchas historias que lees dicen las cosas en el orden en que ocurren. Busca la secuencia en:

- fábulas
- anotaciones de diario
- instrucciones
- cuentos folklóricos
- cuentos exagerados
- cartas

Lee estas instrucciones para hacer marionetas de mano.
Luego responde a las preguntas.

Las marionetas de mano

Las marionetas de mano son fáciles de hacer. Primero, busca una bolsa de papel y algunos lápices de colores. Después, dibuja una cara en la parte inferior de la bolsa. Esta es la parte que se dobla. Luego, añade cualquier otro elemento que quieras. Dibújale un corbatín o pégale unos botones. Finalmente, mete la mano dentro de la bolsa. ¡Tu nueva marioneta está lista para usar!



5. ¿Qué haces primero?

- Ⓐ Dibujar una cara en la parte inferior de la bolsa.
- Ⓑ Meter la mano en la bolsa.
- Ⓒ Dibujar un corbatín.
- Ⓓ Buscar una bolsa de papel y algunos lápices de colores.

6. ¿Qué palabra clave te indica qué hacer en segundo lugar?

- Ⓐ primero
- Ⓑ después
- Ⓒ finalmente
- Ⓓ luego

7. ¿Qué haces por último?

- Ⓐ Dibujar una cara en la parte inferior de la bolsa.
- Ⓑ Dibujar un corbatín.
- Ⓒ Meter la mano en la bolsa.
- Ⓓ Buscar una bolsa de papel y algunos lápices de colores.

8. ¿Qué palabra clave te indica qué hacer por último?

- Ⓐ después
- Ⓑ primero
- Ⓒ finalmente
- Ⓓ luego

**Lee esta anotación de diario que escribió Otto.
Luego responde a las preguntas.**



8 de mayo

Esta mañana dormí hasta tarde. Me perdí el desayuno.
Papá hizo panqueques, pero no me guardaron ninguno.

Esta tarde fui a la casa de Ben a jugar. Ben estaba
enfermo. Entonces volví a casa. Papá estaba contento de
verme. Estaba barriendo el patio y necesitaba ayuda.

Esta noche era cena de pizza. Mamá preparó la masa y la
puso en un molde. Papá y yo le añadimos la salsa y los
ingredientes. ¡Papá olvidó poner la alarma del horno!. Nadie
quiso pizza quemada, entonces fuimos a Pizza Barn.



Ya es hora de dormir, pero no tengo sueño. ¡Eso me
enseñará a no quedarme en cama hasta tan tarde!

9. Piensa en lo que leíste. Las claves que indican el orden son
- Ⓐ las fechas.
 - Ⓑ los días de la semana.
 - Ⓒ las horas del día.
 - Ⓓ los meses del año.
10. ¿Cuándo fue Otto a buscar a Ben?
- Ⓐ en la mañana
 - Ⓑ en la tarde
 - Ⓒ en la noche
 - Ⓓ a la hora de dormir
11. ¿Qué hizo Otto en la noche?
- Ⓐ Durmió hasta tarde.
 - Ⓑ Comió panqueques.
 - Ⓒ Ayudó a hacer pizza.
 - Ⓓ Buscó a Ben.
12. ¿Qué hizo Papá durante la tarde?
- Ⓐ Barrió el patio.
 - Ⓑ Ayudó a hacer pizza.
 - Ⓒ Hizo el desayuno.
 - Ⓓ Preparó masa para pizza.



CONSEJOS

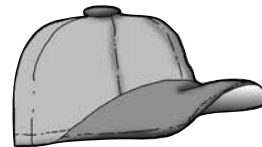
- En una prueba sobre secuencia pueden preguntarte cuándo ocurrieron ciertas cosas en un cuento.
- En una pregunta de prueba sobre secuencia pueden pedirte que ordenes algunas cosas que ocurrieron en el cuento.
- Una pregunta de prueba sobre secuencia puede contener palabras como *primero*, *segundo*, *último*, *antes* o *después*.

Lee este cuento sobre dos amigos. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Lydia y Brad fueron a la feria de la escuela. Cada uno tenía cinco dólares para gastar. Lydia gastó todo su dinero en juegos. Se ganó un oso de peluche, un anillo y una gorra de béisbol. Brad gastó todo su dinero en comida. Compró un refresco grande, un pretzel y una bolsa de palomitas de maíz. Cuando regresaban a casa, Lydia llevaba sus premios y Brad llevaba su bolsa de palomitas.

Lydia tenía hambre. —Gasté todo mi dinero en juegos—. Brad estaba triste. —No gané ni un solo premio.

Lydia tuvo una idea. Le dio a Brad su gorra de béisbol y él le dio las palomitas. Los dos amigos regresaron a casa sonriendo.



13. ¿Qué ocurrió por último?

- Ⓐ Lydia gastó su dinero en juegos.
- Ⓑ Brad le dio a Lydia su bolsa de palomitas.
- Ⓒ Brad le dijo a Lydia por qué estaba triste.
- Ⓓ Brad gastó su dinero en comida.

14. ¿Qué hicieron Brad y Lydia cuando se les terminó el dinero?

- Ⓐ Ganaron muchos premios.
- Ⓑ Comieron muchas cosas.
- Ⓒ Regresaron a casa.
- Ⓓ Fueron a la feria de la escuela.

Lee este cuento sobre John. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

John tenía sed. Él no quería un vaso de leche o agua solamente.

—Haré mi propia bebida —dijo.

Primero, John llenó un vaso con agua. Luego, le añadió un poco de jugo de naranja. Después, John añadió un poco de sal al vaso. Luego, probó un poco.

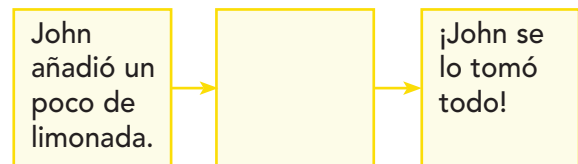
—Necesita algo más —dijo. Entonces le añadió un poco de azúcar. Luego, encontró un poco de limonada y se la añadió. John probó otra vez.

—No está mal —dijo. ¡Y luego John se lo tomó todo!

15. ¿Qué le añadió John primero al agua?

- Ⓐ azúcar
- Ⓑ limonada
- Ⓒ sal
- Ⓓ jugo de naranja

16. Los cuadros indican algunas cosas que ocurrieron en el cuento.



¿Qué va en el cuadro vacío?

- Ⓐ John probó otra vez.
- Ⓑ John llenó un vaso con agua.
- Ⓒ John añadió un poco de jugo de naranja.
- Ⓓ John revolvió la mezcla con una cuchara grande.



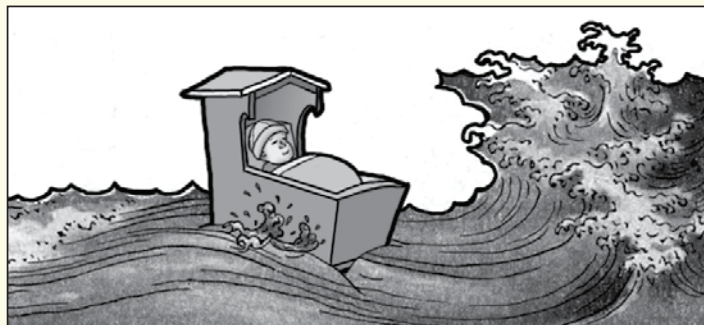
PARTE UNO: Lee un cuento exagerado

Lee este cuento exagerado sobre Paul Bunyan. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 1 a 6.

Paul Bunyan era el bebé más grande y más hambriento de todos. Todo lo que hacía era comer. Mientras más comía, más crecía. Mientras más crecía, más comida necesitaba.

Después de tres meses, Paul era más grande que su padre. El Sr. Bunyan tenía que construirle una cuna nueva cada dos días. Un día, la Sra. Bunyan le dijo a su esposo: — Debemos hacer algo. ¡Ya no hay espacio en la casa para nuestro bebé! —El Sr. Bunyan hizo una casa-cuna para Paul en el granero. Allí había mucho espacio para Paul.

A Paul le gustó su nuevo hogar. Pero entonces hubo otro problema. Aunque Paul era enorme, aún era un bebé. Le gustaba que lo mecieran para dormirse. Pero era demasiado grande y pesado para mecerlo. El Sr. Bunyan tuvo una idea. Usó unos caballos para arrastrar a Paul y su cuna hasta el océano Atlántico. Allí, las olas mecieron a Paul para que se durmiera.



Hallar la idea principal

1. La idea principal del cuento exagerado se encuentra
- Ⓐ en la primera oración.
 - Ⓑ en la última oración.
 - Ⓒ en el medio del cuento.
 - Ⓓ al pensar de qué trata principalmente el cuento.

Recordar hechos y detalles

4. Paul pasaba la mayor parte del tiempo
- Ⓐ comiendo.
 - Ⓑ durmiendo.
 - Ⓒ jugando.
 - Ⓓ gateando.

Hallar la idea principal

2. ¿De qué trata principalmente el cuento?
- Ⓐ una idea inteligente
 - Ⓑ un bebé que vive en un granero
 - Ⓒ un bebé que crece sin parar
 - Ⓓ una mamá y un papá que tienen muchos problemas

Comprender la secuencia

5. ¿Qué ocurrió primero?
- Ⓐ El Sr. Bunyan hizo una casa-cuna en el granero.
 - Ⓑ Paul creció más que su papá.
 - Ⓒ Arrastraron la cuna de Paul hasta el océano Atlántico.
 - Ⓓ La Sra. Bunyan le dijo a su esposo que alquilara unos caballos.

Recordar hechos y detalles

3. ¿Qué construía el papá de Paul cada dos días?
- Ⓐ un granero
 - Ⓑ una cuna
 - Ⓒ una casa-cuna
 - Ⓓ una casa

Comprender la secuencia

6. Puedes saber el orden en que ocurrieron las cosas en el cuento
- Ⓐ buscando las palabras clave.
 - Ⓑ pensando en la idea principal.
 - Ⓒ buscando los hechos y detalles.
 - Ⓓ pensando en el principio, el medio y el final.



Lee este cuento sobre una niña y su gatito. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 7 a 12.

¿Dónde está Calcetín?

Jenna regresó a casa de la escuela y corrió a la sala. Quería jugar con su gatito nuevo, Calcetín. Casi siempre dormía en el sofá. Pero hoy no estaba allí.



Jenna buscó en la cocina. Pero Calcetín no estaba allí. Entonces fue al ático, donde a Calcetín le gustaba esconderse. Jenna buscó dentro de cajas y en un baúl viejo. Pero Calcetín no estaba allí. Jenna le dijo a su papá que no podía encontrar a Calcetín.

—¿Será que salió? —preguntó Jenna. Ella sabía que Calcetín todavía era muy pequeño. No estaría seguro afuera.

—Hoy llegó un paquete —dijo Papá— Quizá se salió cuando le abrí la puerta al cartero.

Jenna corrió afuera y llamó a Calcetín. Buscó por todas partes pero no pudo encontrarlo.

Papá dijo que era la hora de dormir. Jenna sabía que no iba a poder dormir.

—¿Puedo salir a buscar un rato más? —preguntó.

—Yo saldré —dijo Papá—. Si encuentro a Calcetín, te despertaré.

Jenna cerró los ojos e intentó dormir. Entonces escuchó un ruido extraño. Trató de volver a escucharlo. Sonaba como un bebé llorando. Jenna se levantó y caminó por la casa silenciosamente. El ruido venía del armario de los abrigos. Jenna abrió el armario. Calcetín estaba allí. Jenna se alegró de encontrarlo. Calcetín se alegró de que lo encontraran.

Hallar la idea principal

7. ¿De qué trata principalmente el cuento?
- Ⓐ un gatito que le gusta esconderse
 - Ⓑ una niña que tiene una mascota nueva
 - Ⓒ una niña que no encuentra a su gatito
 - Ⓓ una niña que oye un ruido extraño

Recordar hechos y detalles

10. ¿Dónde está generalmente Caletín en la tarde?
- Ⓐ en la cocina
 - Ⓑ en el ático
 - Ⓒ en el armario
 - Ⓓ en la sala

Hallar la idea principal

8. ¿Cuál sería también un buen título para el cuento?
- Ⓐ “Pobre Jenna”
 - Ⓑ “El gatito nuevo”
 - Ⓒ “Cómo hallar una mascota perdida”
 - Ⓓ “¿Dónde estás, Caletín?”

Comprender la secuencia

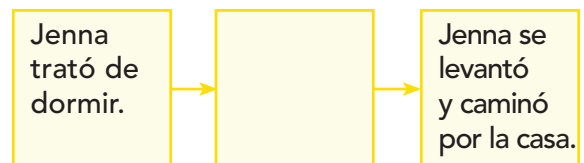
11. ¿Qué ocurrió primero?
- Ⓐ Jenna corrió afuera.
 - Ⓑ Jenna regresó a casa de la escuela.
 - Ⓒ Jenna buscó en la cocina.
 - Ⓓ Jenna trató de dormir.

Recordar hechos y detalles

9. El ruido extraño venía de
- Ⓐ adentro del armario de los abrigos.
 - Ⓑ detrás de una cama.
 - Ⓒ adentro de una caja.
 - Ⓓ afuera de la casa.

Comprender la secuencia

12. Los cuadros muestran algunas cosas que ocurrieron en el cuento.



¿Qué va en el cuadro vacío?

- Ⓐ El papá de Jenna salió.
- Ⓑ Jenna buscó en la cocina.
- Ⓒ Jenna buscó debajo del porche.
- Ⓓ Jenna escuchó un ruido extraño.



¿Qué son causa y efecto?

Hay una razón para cada cosa que ocurre. Lo que ocurre es el *efecto*.
Por qué ocurre es la *causa*.

- 1 Escribe lo que le ocurre a las flores cuando no reciben agua por mucho tiempo.

- 2 Esto ocurre porque _____



Trabaja con un compañero

- Tórnense para hablar de cosas que pasan y por qué.
- Pueden decir: “Saqué 100 en mi examen de ortografía porque estudié mucho” o “Me caí de la bicicleta porque tropecé con una piedra en el camino”.

¿Cómo hallas la causa y el efecto?

Puedes hallar ejemplos de causa y efecto pensando en lo que ocurre en una historia y por qué ocurre.

Lee la siguiente historia. Piensa en lo que ocurrió en la historia y por qué ocurrió.

Hay muchas casas nuevas en construcción donde yo vivo. A un bosque le cortaron los árboles para hacerle espacio a las casas. Ahora todos los animales no tienen adónde ir. Los venados y los pavos salvajes deben buscar un nuevo lugar donde vivir.

1. Busquemos un ejemplo de causa y efecto en la historia.
2. Observa los siguientes cuadros.

¿Qué ocurrió? (efecto)
Los venados y los pavos salvajes deben buscar un nuevo lugar donde vivir.

¿Por qué ocurrió? (causa)

le cortaron los árboles para hacerle espacio a las casas.

3. El primer cuadro indica lo que ocurrió. Este es el *efecto*.
4. Completa la oración en la segunda caja para decir por qué ocurrió. Esta es la *causa*.



LO QUE DEBES SABER

Todo lo que ocurre tiene dos partes.
Estas dos partes se llaman **causa y efecto**.

Por qué ocurre algo es la **causa**.

Qué ocurre debido a la causa es el **efecto**.

- Una causa es la razón de que algo ocurra.
- Un efecto es lo que ocurre como resultado de la causa.
- Las palabras clave como: *entonces, de modo que, como y porque* a menudo indican causa y efecto. Otras palabras clave son *si* y *razón*.

Lee este cuento sobre Anya. Mientras lees, piensa en algo que ocurre en el cuento y por qué ocurre.



—Anya, por favor limpia la mesa. —dijo Mamá. Anya miró todos los platos. Se demoraría una eternidad en limpiar la mesa. Entonces Anya puso todos los platos en una pila alta. Luego tomó el montón de platos y caminó hacia el fregadero. ¡Cataplún! Todos los platos se cayeron al piso, porque la pila era demasiado alta.

Una cosa que le ocurrió a Anya y por qué le ocurrió es:

Qué ocurrió: **Todos los platos se cayeron al piso.**

Por qué ocurrió: **La pila era demasiado alta.**

Lee este cuento sobre Chen. Mientras lees, busca palabras clave como ayuda para entender qué ocurre y por qué ocurre. Luego responde a las preguntas.

Chen puso tierra en una maceta. Después, enterró una semilla en la tierra. Luego, Chen puso la maceta cerca de una ventana soleada. Pronto tendría su propia planta de frijoles.

Chen revisaba la maceta todos los días. Después de una semana, nada había ocurrido. Chen le preguntó a su hermana si sabía por qué la semilla no crecía. —¿La has puesto al sol? —preguntó ella. Chen asintió. —¿Le has puesto agua? —preguntó ella. Los ojos de Chen se agrandaron. Ahora sabía la razón por la que la semilla no crecía. ¡Olvidó ponerle agua!

1. La semilla de Chen no crecía porque

- Ⓐ olvidó ponerla al sol.
- Ⓑ olvidó ponerla en la tierra.
- Ⓒ olvidó ponerle agua.
- Ⓓ olvidó revisar la maceta todos los días.

2. ¿Qué palabra clave indica por qué la semilla no crecía?

- Ⓐ porque
- Ⓑ entonces
- Ⓒ desde
- Ⓓ razón



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de reconocer causa y efecto.



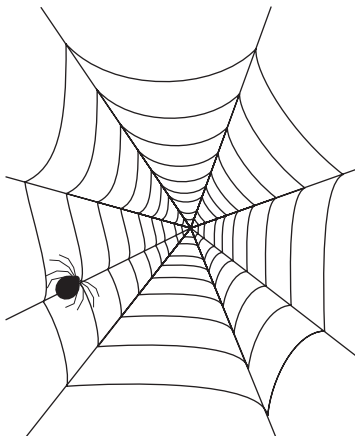
REPASO

Por qué ocurre algo es la causa.

Qué ocurre debido a la causa es el efecto.

- Para hallar una causa, busca la razón de por qué algo ocurrió. Pregúntate: “¿*Por qué* ocurrió?”.
- Para hallar un efecto, busca algo que haya ocurrido. Pregúntate: “¿*Qué* ocurrió?”.
- Busca palabras clave que indiquen la causa y el efecto. Las palabras clave que indican la causa y el efecto son: *entonces, de modo que, como, porque, si y razón*.

Lee este cuento sobre las telarañas. Luego responde a las preguntas.



A las arañas les gusta comer insectos. Ellas usan sus redes para atrapar alimento. Las telarañas son muy resistentes. Los hilos son pegajosos. Las arañas no se pegan en los hilos pero los insectos sí. Una araña espera en el borde de su telaraña hasta que llega un insecto. Si la araña siente un tirón en los hilos, sabrá que atrapó un insecto en la red.

3. Los insectos quedan atrapados en la telaraña porque
 - Ⓐ la telaraña es pegajosa.
 - Ⓑ la telaraña es resistente.
 - Ⓒ la telaraña es difícil de ver.
 - Ⓓ la telaraña está hecha de pegamento.
4. ¿Cómo sabe la araña que atrapó un insecto en su red?
 - Ⓐ La telaraña se rompe.
 - Ⓑ Los hilos se vuelven pegajosos.
 - Ⓒ La araña siente un tirón en los hilos.
 - Ⓓ La araña escucha un ruido extraño.

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. Los insectos quedan atrapados en la telaraña porque

● la telaraña es pegajosa.

Esta es la respuesta correcta.
El cuento dice: *“Los hilos son pegajosos. Las arañas no se pegan en los hilos, pero los insectos sí”*.

Ⓑ la telaraña es resistente.

Esta respuesta no es correcta.
El cuento dice que las telarañas son resistentes, pero esta no es la razón por la que los insectos quedan atrapados en una telaraña.

Ⓒ la telaraña es difícil de ver.

Esta respuesta no es correcta.
El cuento no dice que las telarañas sean difíciles de ver.

Ⓓ la telaraña está hecha de pegamento.

Esta respuesta no es correcta.
El cuento no dice que las telarañas estén hechas de pegamento. El cuento dice: *“Los hilos son pegajosos”*.

4. ¿Cómo sabe la araña que atrapó un insecto en su red?

Ⓐ La telaraña se rompe.

Esta respuesta no es correcta.
El cuento no dice que la telaraña se rompe. El cuento dice: *“Las telarañas son muy resistentes”*.

Ⓑ Los hilos se vuelven pegajosos.

Esta respuesta no es correcta.
El cuento no dice que una telaraña pegajosa sea la razón por la que una araña sabe que hay un insecto atrapado en su red.

● La araña siente un tirón en los hilos.

Esta es la respuesta correcta.
El cuento dice: *“Si la araña siente un tirón en los hilos, sabrá que atrapó un insecto en su red”*.
La palabra clave *si* ayuda a encontrar la causa y el efecto.

Ⓓ La araña escucha un ruido extraño.

Esta respuesta no es correcta.
El cuento no dice nada sobre un ruido extraño.



ALGO MÁS

A veces en un cuento no hay palabras clave que digan la causa y el efecto. Cuando no hay palabras clave, haz lo siguiente:

- Piensa en *cómo* o *por qué* algo ocurrió. Esto te ayudará a hallar una causa.
- Piensa en *qué* ocurrió. Esto te ayudará a hallar un efecto.
- Piensa en lo que ya sabes sobre cómo una cosa puede hacer que ocurra otra cosa.

Lee la primera parte del cuento sobre Betsy Ross.
Luego responde a las preguntas.

Betsy Ross escuchó que tocaban a la puerta de su taller de costura. Ella saltó de su silla para abrir la puerta. Allí estaba su viejo amigo, George Washington. Quedó tan sorprendida de verlo que dejó caer su costura.

—Creí que estabas en la guerra en Boston —dijo Betsy.

—Necesito tu ayuda, Betsy —dijo George.

Betsy se puso nerviosa. Su cara se puso roja.

—Pero, George, yo no soy un soldado.

- | | |
|--|--|
| 5. ¿Por qué saltó Betsy de su silla? | 7. ¿Por qué se puso roja Betsy? |
| Ⓐ para abrir una ventana | Ⓐ Estaba asustada. |
| Ⓑ para cerrar la puerta | Ⓑ Estaba nerviosa. |
| Ⓒ para abrir la puerta | Ⓒ Era tímida. |
| Ⓓ para mirar por la ventana | Ⓓ Estaba entusiasmada. |
| 6. Betsy dejó caer su costura, porque | 8. George Washington visitó a Betsy porque |
| Ⓐ olvidó lo que estaba haciendo. | Ⓐ necesitaba su ayuda. |
| Ⓑ se sorprendió al ver a su viejo amigo. | Ⓑ necesitaba más soldados. |
| Ⓒ el visitante la asustó. | Ⓒ quería ver a una vieja amiga. |
| Ⓓ estaba nerviosa. | Ⓓ quería escapar de la guerra en Boston. |

**Lee la siguiente parte del cuento sobre Betsy Ross.
Luego responde a las preguntas.**

—Necesito algo que anime a mis hombres —dijo George—. Creo que una bandera podría ayudar. Quiero que la mejor costurera haga una para mí.

Betsy frunció el ceño. —Yo nunca he hecho una bandera —dijo ella.

George sacó un trozo de papel de su bolsillo.

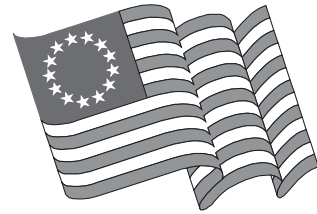
—Aquí está el dibujo que hice —dijo—. El papel está gastado y es difícil ver el dibujo.

Es una bandera con rayas rojas y blancas.

Tiene un cuadrado azul en una esquina y un círculo con 13 estrellas.

—¡Qué hermoso diseño! Espero poder coserlo —dijo Betsy.

—Si tú no puedes hacer esta bandera, entonces nadie podrá hacerla —dijo George.



9. ¿Por qué quería George que Betsy hiciera una bandera?
- Ⓐ para consolar a sus hombres
 - Ⓑ para animar a sus hombres
 - Ⓒ para sorprender a sus hombres
 - Ⓓ para impresionar a sus hombres
10. George eligió a Betsy porque
- Ⓐ ella sabía cómo hacer una bandera.
 - Ⓑ ella tenía un buen diseño.
 - Ⓒ ella era la mejor costurera.
 - Ⓓ ella era la única costurera.
11. Betsy frunció el ceño porque
- Ⓐ no le gustó la idea de George.
 - Ⓑ nunca había hecho una bandera.
 - Ⓒ no quería ayudar a George.
 - Ⓓ no le gustó el diseño de George.
12. ¿Por qué era difícil ver el dibujo de George?
- Ⓐ El dibujo era pequeño.
 - Ⓑ El papel estaba gastado.
 - Ⓒ El papel era pequeño.
 - Ⓓ El dibujo no estaba bien hecho.



CONSEJOS

- En una prueba sobre causa y efecto pueden preguntarte *qué* ocurrió en el cuento.
- En una prueba sobre causa y efecto pueden preguntarte *por qué* ocurrió algo en el cuento.
- Una pregunta de prueba sobre causa y efecto a menudo contiene palabras como *porque*, *por qué*, *razón* o *qué* ocurrió.

Lee el cuento que escribió Eli acerca de su perro.

Luego responde a las preguntas sobre el cuento.

Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Tengo un perro llamado Mac. Mac es blanco y negro y tiene algo de perro ovejero. Los perros ovejeros están entrenados para mantener juntas a las ovejas en sus rebaños. No hay ovejas donde yo vivo. Pero Mac no lo sabe. Cree que mis amigos y yo somos ovejas. Cuando estamos afuera, Mac corre en círculos alrededor de nosotros. Mac se ve tan gracioso. Nosotros nos reímos, pero Mac no sabe por qué. Él piensa que sólo hace su trabajo.

13. ¿Por qué corre Mac en círculos alrededor de Eli y sus amigos?

- Ⓐ Mac quiere que lo ayuden a hallar ovejas.
- Ⓑ Mac piensa que Eli y sus amigos son perros.
- Ⓒ Mac quiere jugar con Eli y sus amigos.
- Ⓓ Mac piensa que Eli y sus amigos son ovejas.

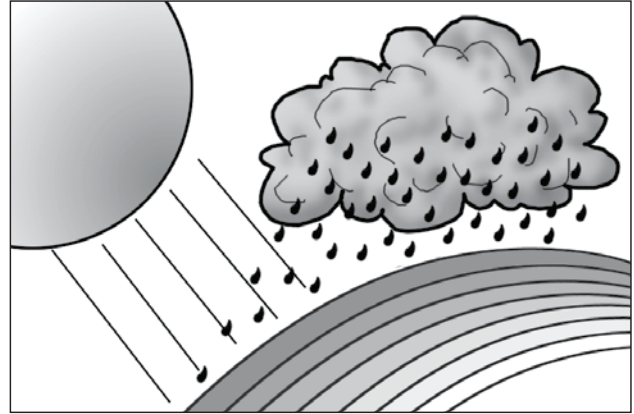
14. Mac se ve tan gracioso que Eli y sus amigos

- Ⓐ sonríen.
- Ⓑ gritan.
- Ⓒ corren.
- Ⓓ ríen.

Lee este cuento sobre la lluvia. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

¿De dónde viene la lluvia?

Cuando el aire se enfría, en las nubes se forman gotas de agua. Muchas gotas de agua hacen que las nubes se vuelven más pesadas. Como las nubes no pueden sostener el agua, el agua cae desde las nubes en forma de gotas de lluvia. A veces, el sol sale justo después de un aguacero. Este es el mejor momento para hallar un arco iris. Los arco iris se forman cuando el sol brilla a través de la lluvia.



15. ¿Qué ocurre cuando las nubes se vuelven pesadas con el agua?

- Ⓐ El aire se enfría.
- Ⓑ Las nubes se agrandan.
- Ⓒ El agua cae desde las nubes.
- Ⓓ El sol sale.

16. ¿Cómo se forman los arco iris?

- Ⓐ Se forman gotas de agua en las nubes.
- Ⓑ El sol brilla a través de las nubes pesadas.
- Ⓒ El sol brilla a través de la lluvia.
- Ⓓ Cae agua de las nubes.

PARTE UNO: Piensa en la estrategia



¿Qué es comparar y contrastar?

Pensar en las razones por las que dos o más cosas se parecen se llama *comparar*.

Pensar en las razones por las que dos o más cosas se diferencian se llama *contrastar*.

- 1 Escribe tres razones por las que tú y otro familiar se parecen.

- 2 Escribe tres razones por las que tú y esta persona se diferencian.



Trabaja con un compañero

- Túrnense para descubrir las cosas que les gustan a los dos. Quizá a ambos les gustan los mismos deportes o programas de televisión.
- Túrnense para descubrir las cosas que no les gustan a los dos. Quizá no les gusten las mismas comidas o juegos.
- Observen cuántas semejanzas y diferencias pueden encontrar.

¿Cómo hallas las semejanzas y las diferencias?

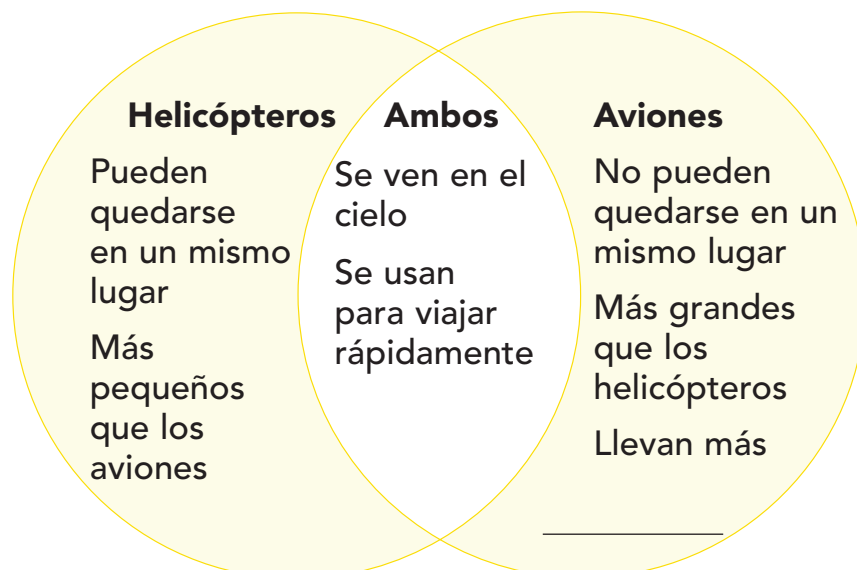
Muchas historias comparan y contrastan dos o más cosas.

Puedes encontrar ejemplos de comparar y contrastar pensando en los detalles que lees.

Lee la siguiente historia. Piensa sobre cómo dos cosas en la historia son semejantes o diferentes.

Los helicópteros y los aviones se pueden ver en el cielo. Se usan para viajar a un lugar rápidamente. Los helicópteros pueden quedarse en un mismo lugar en el aire. Los aviones no pueden. Los aviones son más grandes que los helicópteros. También pueden llevar más personas.

1. Piensa en los detalles por los que los aviones y los helicópteros se parecen.
2. Ahora piensa en los detalles que indican cómo se diferencian.
3. Mira los siguientes círculos. La parte del círculo rotulada *Helicópteros* dice cómo se diferencian de los aviones. La parte del círculo rotulada *Aviones* dice cómo se diferencian de los helicópteros. La parte del círculo rotulada *Ambos* dice cómo se parecen los aviones y los helicópteros.
4. Escribe la información que falta. Muestra otra manera en que los aviones son diferentes de los helicópteros.





LO QUE DEBES SABER

Hallar en qué se parecen y se diferencian dos o más cosas se llama **comparar y contrastar**. Comparar es hallar en qué se parecen las cosas. Contrastar es hallar en qué se diferencian las cosas.

- Las palabras clave que dicen en qué se parecen las cosas son: *igual, como y se parecen*.
- Palabras clave que dicen en qué se diferencian las cosas son: *pero, distinto, diferente y sin embargo*.
- Todas las personas, lugares, objetos y hechos se pueden comparar y contrastar.

Lee este cuento de Marta sobre las conchas de los animales. Mientras lees, piensa en qué se parecen y en qué se diferencian la concha del caracol y la concha de la almeja.

Los caracoles y las almejas viven en conchas muy duras. Las conchas de almeja pueden abrir y cerrar. Las conchas de caracol no pueden. Ambos tipos de concha protegen a los animales.



caracol



almeja

En qué se parecen las conchas de caracol y las conchas de almeja:

Ambas conchas son duras.

Ambas conchas protegen a los animales.

En qué se diferencian las conchas de caracol de las conchas de almeja:

Las conchas de almeja se pueden abrir y cerrar. Las de caracol no pueden.

Lee este cuento sobre dos hermanas. Mientras lees, busca palabras clave que cuenten en qué se parecen y en qué se diferencian las dos hermanas. Luego responde a las preguntas.

Parecidas, pero no iguales

Carla y Marta son mellizas. Ellas tienen la misma edad y son de la misma estatura. Carla y Marta incluso parecen iguales. Las dos tienen grandes ojos color café y cabello oscuro. Sin embargo, Carla y Marta no son iguales en todo. A Carla le gustan los deportes. A Marta no le gustan los deportes.

1. ¿En qué se parecen Carla y Marta?
 - Ⓐ Ambas son altas.
 - Ⓑ A ambas les gusta leer.
 - Ⓒ A ambas les gustan los deportes.
 - Ⓓ Ambas tienen la misma edad.
2. ¿Qué palabra clave indica que Carla y Marta son diferentes?
 - Ⓐ pero
 - Ⓑ parecen
 - Ⓒ mismas
 - Ⓓ sin embargo



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de comparar y contrastar.



REPASO

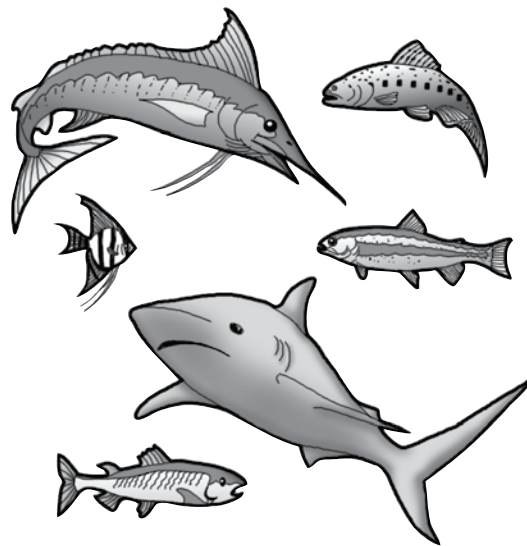
Comparar es hallar en qué se parecen las cosas.
Contrastar es hallar en qué se diferencian las cosas.

- Las palabras clave que indican semejanza son *igual*, *como* y *se parecen*.
- Las palabras clave que indican diferencia son *pero*, *distinto*, *diferente* y *sin embargo*.
- Busca a las personas, lugares, objetos y hechos que se comparan y contrastan.

Lee esta historia sobre los peces. Mientras lees, busca en qué se parecen y se diferencian algunos peces. Luego responde a las preguntas.

Todos los peces viven en el agua, pero no todos los peces viven en la misma parte del agua. A algunos peces les gusta vivir cerca de la superficie. Estos peces son generalmente azules, verdes o negros.

Otros peces viven en aguas más profundas. Estos peces son de diferentes colores. Ellos son generalmente plateados o rojos.



3. ¿En qué se parecen todos los peces?

- (A) Todos son del mismo tamaño.
- (B) Todos viven en el agua.
- (C) Todos son del mismo color.
- (D) Todos comen el mismo alimento.

4. ¿Qué palabra clave indica que no todos los peces viven en la misma parte del agua?

- (A) pero
- (B) misma
- (C) distinto
- (D) diferentes

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿En qué se parecen todos los peces?

Ⓐ Todos son del mismo tamaño.

Esta respuesta no es correcta.
La historia no dice nada sobre el tamaño de los peces.

● Todos viven en el agua.

Esta es la respuesta correcta.
La historia dice: *“Todos los peces viven en el agua, pero no todos los peces viven en la misma parte del agua”*.

Ⓒ Todos son del mismo color.

Esta respuesta no es correcta.
La historia dice que algunos son azules, verdes o negros. Otros peces son plateados o rojos.

Ⓓ Todos comen el mismo alimento.

Esta respuesta no es correcta.
La historia no dice nada sobre la clase de comida que comen los peces.

4. ¿Qué palabra clave indica que no todos los peces viven en la misma parte del agua?

● pero

Esta es la respuesta correcta.
La historia dice: *“Todos los peces viven en el agua, pero no todos los peces viven en la misma parte del agua”*. La palabra clave *pero* indica que hay diferentes lugares donde viven algunos peces.

Ⓑ misma

Esta respuesta no es correcta.
La palabra clave *misma* se usa en la historia, pero no expresa diferencia.

Ⓒ distinto

Esta respuesta no es correcta.
La palabra clave *distinto* no se usa en la historia.

Ⓓ diferentes

Esta respuesta no es correcta.
La palabra clave *diferente* se usa para hablar de los colores diferentes de los peces. *“Estos peces son de diferentes colores. Ellos son generalmente plateados o rojos”*.

PARTE CUATRO: Amplía lo que has aprendido

ALGO MÁS

A veces, en un cuento no hay palabras clave que indiquen en qué se parecen o se diferencian las cosas. Cuando no hay palabras clave, haz lo siguiente:

- Piensa en las personas, lugares u objetos sobre los que leíste. Pregúntate: “¿En qué se parecen?”.
- Piensa en las personas, lugares u objetos sobre los que leíste. Pregúntate: “¿En qué se diferencian?”.

Lee la primera parte de una carta que escribió Diana. Luego responde a las preguntas.



Campamento Arboleda

13 de agosto, 2009

Querida Nadia:

Me estoy divirtiendo mucho en el Campamento Arboleda. Este campamento es mucho mejor que el campamento del verano pasado. El Campamento Juncos era muy aburrido. Pero Arboleda es magnífico. Hay mucho que hacer. Y tengo una amiga nueva. Su nombre es Pam. Hoy estuvimos aprendiendo a cocinar. Preparamos huevos con tocino. Los huevos de Pam quedaron perfectos, pero los míos no. ¡Nuestro guía tuvo que activar la alarma, porque quemé mis huevos!

5. El campamento Arboleda es
 - Ⓐ más grande que el Juncos.
 - Ⓑ menos divertido que el Juncos.
 - Ⓒ más divertido que el Juncos.
 - Ⓓ más aburrido que el Juncos.
6. El guía activó la alarma porque
 - Ⓐ el tocino se quemó.
 - Ⓑ los huevos se quemaron.
 - Ⓒ había un incendio afuera.
 - Ⓓ había un incendio en la cocina.
7. ¿En qué se diferenciaban los huevos de Pam de los huevos de Diana?
 - Ⓐ Los de Pam quedaron sabrosos.
 - Ⓑ Los de Pam quedaron fritos.
 - Ⓒ Los de Pam se quemaron.
 - Ⓓ Los de Pam quedaron perfectos.
8. ¿En qué se parecen Pam y Nadia?
 - Ⓐ Ambas están en Arboleda.
 - Ⓑ Ambas tienen la misma edad.
 - Ⓒ Ambas son amigas de Diana.
 - Ⓓ A ambas les gusta cocinar.

**Lee la siguiente parte de la carta que escribió Diana.
Luego responde a las preguntas.**

El martes tuvimos la noche más entretenida. Asamos malvaviscos sobre la fogata y vimos una lluvia de meteoritos. Los meteoritos son rocas pequeñas que cruzan el cielo. Alguna vez fueron parte de un cometa. Los cometas son enormes trozos de hielo y roca. Por eso, los meteoritos son más pequeños que los cometas. Pero los meteoritos y los cometas dejan una raya luminosa en el cielo. Yo conté 30 meteoritos. Pam sólo contó 10.

Espero que te estés divirtiendo en el campamento de béisbol.
Nos vemos en dos semanas.



Tu amiga,
Diana

9. ¿En que se parecen los meteoritos y los cometas?
- Ⓐ Ambos son difíciles de ver.
 - Ⓑ Ambos dejan una raya luminosa en el cielo.
 - Ⓒ Ambos son del mismo tamaño.
 - Ⓓ Ambos pueden verse cada noche.
10. ¿En qué se diferenció la noche del martes de las demás noches?
- Ⓐ Fue la más larga.
 - Ⓑ Fue la más feliz.
 - Ⓒ Fue la más divertida.
 - Ⓓ Fue la peor.
11. ¿En qué se parecen Diana y Nadia?
- Ⓐ A ambas les gusta el béisbol.
 - Ⓑ Ambas están en un campamento.
 - Ⓒ Ambas contaron meteoritos.
 - Ⓓ Ambas regresarán a casa en una semana.
12. ¿Qué respuesta es verdadera?
- Ⓐ Pam disfruta más que Diana viendo meteoritos.
 - Ⓑ Pam contó más meteoritos que Diana.
 - Ⓒ Pam contó menos meteoritos que Diana.
 - Ⓓ Pam sabe más sobre meteoritos que Diana.



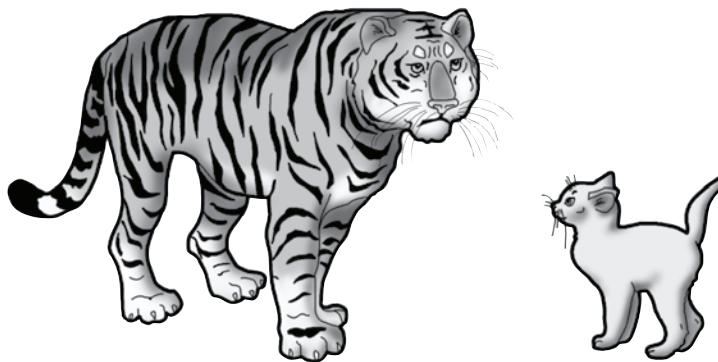
CONSEJOS

- Una pregunta de prueba sobre en qué se parecen cosas generalmente contiene palabras clave como *mismo*, *igual* o *parecido*.
- Una pregunta de prueba sobre las diferencias generalmente contiene palabras clave como *diferente*, *distinto* o *no parecido*.

A continuación, leerás un cuento sobre gatitos y tigres. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Dos tipos de gatos

Los gatitos y los tigres son dos tipos de gatos. Los tigres viven en la naturaleza. Los gatitos viven bajo techo con las personas. Los gatitos son buenas mascotas. Ellos son fáciles de cuidar y muy divertidos. Los tigres no son buenas mascotas. Son muy peligrosos. Los gatitos son pequeños y mansos. Los tigres son grandes y salvajes.



13. ¿En qué se parecen los gatitos y los tigres?

- (A) Ambos son buenas mascotas.
- (B) Ambos viven en la naturaleza.
- (C) Ambos son tipos de gatos.
- (D) Ambos son mansos.

14. ¿En qué no se parecen los tigres y los gatitos?

- (A) Los tigres son más grandes.
- (B) Los tigres son más pequeños.
- (C) Los tigres son más divertidos.
- (D) Los tigres son más fáciles de cuidar que los gatitos.

Lee este cuento que escribió Hannah.

Luego responde a las preguntas sobre el cuento.

Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

El mes pasado fue el Día de la Bandera. Nuestra ciudad tuvo un desfile en la mañana. Primero vimos la banda marcial. Luego, vimos payasos, carrozas y camiones de bomberos. ¡Los camiones de los bomberos hacían más ruido que la banda!

Hoy es el Cuatro de Julio. Nuestra ciudad tuvo otro desfile. Este desfile comenzó en la tarde. No había payasos, pero sí había carrozas, camiones de bomberos y una banda marcial. ¡Y los camiones de bomberos también hacían mucho ruido!

15. ¿En qué eran diferente los desfiles?

- Ⓐ Sólo un desfile tenía una banda marcial.
- Ⓑ Sólo un desfile tenía camiones de bomberos.
- Ⓒ Sólo un desfile tenía carrozas.
- Ⓓ Sólo un desfile tenía payasos.

16. ¿En qué se parecían los desfiles?

- Ⓐ Ambos fueron el mismo día.
- Ⓑ Ambos tenían carrozas.
- Ⓒ Ambos comenzaron a la misma hora.
- Ⓓ Ambos comenzaron en la tarde.

PARTE UNO: Piensa en la estrategia



¿Qué es una predicción?

Una predicción es una buena suposición sobre algo. Puedes suponer que va a llover porque ves muchas nubes oscuras en el cielo. Cuando haces una predicción, utilizas lo que ya sabes para hacer una buena suposición sobre algo.

- 1 Supón lo que pasará en el invierno si el aire de afuera se vuelve muy, muy frío.

- 2 Hiciste esta suposición porque _____



Trabaja con un compañero

- Digan lo creen que ocurrirá mañana en la mañana.
- ¿Oirán alguna alarma?
- ¿Alguien les preparará el desayuno? ¿Qué más podría pasar?

¿Cómo haces una predicción?

Puedes hacer una predicción sobre una historia antes de comenzar a leerla. A veces el título te da una pista acerca de lo que leerás.

Lee el título de la historia que escribió Ben. Haz una predicción de lo que sucederá en historia. Luego lee el pasaje.

La olvidadiza señora Finch

La señora Finch a veces olvida cerrar el portón. Cuando eso pasa, su perro Charlie se sale. Charlie viene a mi patio. Él ladra hasta que alguien juega con él. Oigo un ruido afuera. Creo que la señora Finch olvidó cerrar su portón otra vez.

1. Piensa en lo que te dice el título de la historia de Ben.
2. Observa la siguiente lupa. Muestra el título de la historia.

Ahora observa el cuadro. Muestra una buena suposición sobre la historia. ¿Se parece a tu suposición? Si es así, tenías razón.



Predicción:

Una mujer va a olvidar hacer algo.

3. Ahora predice qué tipo de ruido escuchó Ben. _____



LO QUE DEBES SABER

Cuando piensas en qué podría ocurrir a continuación en un cuento, estás **haciendo una predicción**. Hacer una predicción es una manera de usar las pistas del cuento, así como cosas que ya sabes, para hacer una buena suposición de lo que podría ocurrir a continuación.

- Las pistas están a menudo en el título del cuento. Lee el título y luego haz una predicción sobre lo que leerás.
- Las pistas a menudo están en los hechos y detalles. Los detalles a menudo te permiten predecir lo que podrían hacer o decir los personajes más adelante en el cuento.
- Las ilustraciones a menudo dan pistas sobre lo que aparece en el cuento. Muestran algo que ocurre u ocurrirá pronto.

Lee la primera parte de este cuento sobre un niño llamado Juan. Mientras lees, piensa qué podría ocurrir a continuación en el cuento.

Juan estaba en la feria de la escuela. Compró cuatro boletos de rifa. Quería ganar la pelota de básquetbol nueva que se rifaba.

El director de la escuela, leyó el número del boleto ganador en voz alta. Juan miró su boleto. Juan saltó de un lado a otro. Intentó gritar, pero no podía.



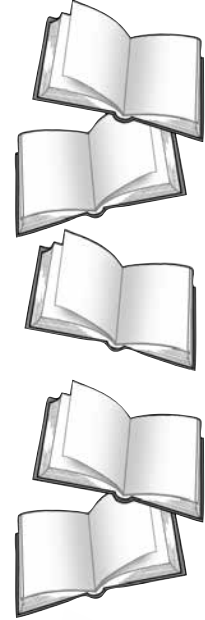
Piensa en lo que has leído. Piensa en lo que ya sabes sobre cómo actúan las personas. Haz una buena suposición sobre qué podría ocurrir a continuación. Luego continúa leyendo. Verifica si tu predicción se parece a lo ocurrido en realidad.

Juan respiró profundamente. Luego gritó: —¡Es mi número!
¡Me gané la pelota de básquetbol!

Lo que ocurrió a continuación en el cuento fue: **Juan se ganó la pelota de básquetbol.**

Lee este cuento sobre dos amigos. Mientras lees, pregúntate: “¿Qué hechos y detalles me ayudarán a predecir lo que ocurrirá a continuación?”. Luego responde a las preguntas.

Sam y Will fueron a la biblioteca.
—Yo quiero un libro sobre aviones —dijo Will.
—Yo quiero un libro sobre caballos —dijo Sam.
Will estaba leyendo sobre aviones cuando vio a Sam parado junto a un enorme estante de libros. Su cabeza estaba baja y no tenía ningún libro.
—¿Hallaste tu libro? —preguntó Will.
—No —dijo Sam—. No puedo hallar ningún libro sobre caballos.
—Hay una mujer detrás del escritorio que está allá. Está aquí para ayudar —dijo Will.



1. ¿Qué crees que ocurrirá a continuación en el cuento?
 - Ⓐ Sam le pedirá ayuda a Will.
 - Ⓑ Sam buscará un libro sobre aviones.
 - Ⓒ Sam le pedirá ayuda a la mujer.
 - Ⓓ Sam decidirá no seguir buscando libros.
2. ¿Dónde hallaste pistas que te ayudaron a hacer tu predicción?
 - Ⓐ en el título del cuento
 - Ⓑ en las cosas que dijo Will
 - Ⓒ en los detalles que indican dónde estaba parado Sam
 - Ⓓ en los detalles que cuentan sobre el libro que leía Will



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten sobre lo que han aprendido hasta ahora acerca de hacer predicciones.



REPASO

Hacer una predicción es una manera de usar las pistas de una historia y las cosas que ya sabes, para hacer una buena suposición de lo que podría ocurrir a continuación.

- Busca pistas en el cuento que te ayuden a predecir qué podría ocurrir a continuación. Las pistas a menudo se hallan en el título, en los hechos y detalles y en las ilustraciones.
- Pregúntate: “¿Qué es lo que ya sé de lo que estoy leyendo?”.

Lee este cuento sobre los búhos. Mientras lees, busca pistas que te indiquen qué tipos de cosas hacen los búhos. Luego responde a las preguntas.

Los búhos

Los búhos son pájaros grandes. Duermen durante el día y están despiertos durante la noche. Les gusta vivir en árboles altos o en graneros. Los búhos son diferentes de los demás pájaros, porque no buscan gusanos ni bayas para comer. Se llaman aves de presa. Esto significa que cazan su alimento. A los búhos les gusta comer animales pequeños.



3. ¿Qué es probable que haga un búho la próxima vez que tenga hambre?
 - (A) buscará un árbol alto
 - (B) buscará bayas
 - (C) buscará un ratón
 - (D) buscará gusanos
4. ¿Qué detalle del cuento te ayudó a hacer tu predicción?
 - (A) A los búhos les gusta vivir en árboles altos o en graneros.
 - (B) Los búhos son pájaros grandes.
 - (C) Los búhos no buscan gusanos ni bayas para comer.
 - (D) A los búhos les gusta comer animales pequeños.

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿Qué es probable que haga un búho la próxima vez que tenga hambre?

Ⓐ buscará un árbol alto

Esta respuesta no es correcta.
El cuento dice “*A los búhos les gusta vivir en árboles altos o en graneros*”. Puedes predecir que un búho hambriento no buscará un lugar para vivir. Un búho hambriento buscará algo para comer.

Ⓑ buscará bayas

Esta respuesta no es correcta.
El cuento dice que los búhos “*no buscan gusanos ni bayas para comer*”.

● buscará un ratón

Esta es la respuesta correcta.
El cuento dice: “*A los búhos les gusta comer animales pequeños*”. Puedes hacer una buena suposición de que un búho hambriento buscará un animal pequeño, como un ratón, para comer.

Ⓓ buscará gusanos

Esta respuesta no es correcta.
El cuento dice que los búhos “*no buscan gusanos ni bayas para comer*”.

4. ¿Qué detalle del cuento te ayudó a hacer tu predicción?

Ⓐ A los búhos les gusta vivir en árboles altos o en graneros.

Esta respuesta no es correcta.
Este detalle del cuento indica dónde les gusta vivir a los búhos.

Ⓑ Los búhos son pájaros grandes.

Esta respuesta no es correcta.
Este detalle del cuento indica el tamaño de los búhos.

Ⓒ Los búhos no buscan gusanos ni bayas para comer.

Esta respuesta no es correcta.
Este detalle del cuento indica qué es lo que no comen los búhos.

● A los búhos les gusta comer animales pequeños.

Esta es la respuesta correcta.
Este detalle del cuento indica qué les gusta comer a los búhos cuando tienen hambre.

PARTE CUATRO: Amplía lo que has aprendido



ALGO MÁS

- Piensa en lo que ya sabes sobre el tema que estás leyendo. Si estás leyendo sobre zoológicos, piensa en lo que ya sabes sobre los zoológicos.
- Usa lo que ya sabes y las pistas en el cuento para hacer una predicción.

**Lee la primera parte de un cuento sobre Matt y su mamá.
Luego responde a las preguntas.**

A Matt le gusta todo tipo de animales. Hoy, él y su mamá están en el zoológico. —Mira las jirafas —dijo Matt.

—El letrero dice que las jirafas tienen el cuello largo para poder alcanzar la copa de los árboles —dijo Mamá y continuó leyendo—. Las jirafas pasan gran parte del día comiendo.

—Probablemente tienen hambre. Les daré un poco de mis palomitas de maíz. —dijo Matt.

Mamá negó con la cabeza. —Es mejor que leas este otro letrero, Matt.

5. ¿Qué es probable que diga el otro letrero?
Ⓐ “Por favor alimentar a las jirafas”.
Ⓑ “No acariciar a las jirafas”.
Ⓒ “No alimentar a las jirafas”.
Ⓓ “Las jirafas tienen el cuello largo”.
6. ¿Qué es probable que haga Matt?
Ⓐ Alimentará a las jirafas.
Ⓑ Le pedirá a su mamá que lo lleve a casa.
Ⓒ Le pedirá a su mamá que le dé palomitas a las jirafas.
Ⓓ Cambiará de idea sobre darles palomitas a las jirafas.
7. Predice qué comerá una jirafa la próxima vez que tenga hambre.
Ⓐ palomitas de maíz
Ⓑ pasto
Ⓒ animales
Ⓓ hojas
8. Predice qué le gustaría ser a Matt cuando crezca.
Ⓐ un artista
Ⓑ un doctor de animales
Ⓒ un maestro
Ⓓ un científico

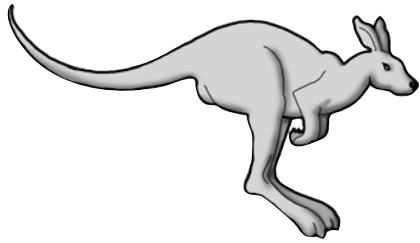


Lee la siguiente parte del cuento sobre Matt y su mamá.
Luego responde a las preguntas.

Matt y su mamá habían visto muchos animales.

—¿Qué quieres hacer después? —preguntó Mamá—.

Tenemos tiempo para ver sólo un animal más. Podemos ver los leones, los simios o las cebras.



Matt quería ver todos esos animales. Pero aún no había visto a su animal preferido, el canguro. Matt miró el mapa del zoológico. Los canguros y las cebras estaban justo uno al lado del otro. Matt tuvo una idea.

9. La idea de Matt probablemente es
- Ⓐ ver los leones.
 - Ⓑ ver las cebras y los canguros.
 - Ⓒ ver sólo los canguros.
 - Ⓓ regresar otro día cuando él y su mamá tengan más tiempo.
10. Predice qué hará Matt a continuación.
- Ⓐ Le dirá a su mamá que quiere ver los leones.
 - Ⓑ Le contará la idea a su mamá.
 - Ⓒ Le dirá a su mamá que no le importa lo que hagan después.
 - Ⓓ Verá los canguros y las cebras sin avisarle a su mamá.
11. Predice cuál de los siguientes animales vería Matt si tuviera que elegir sólo uno.
- Ⓐ los simios
 - Ⓑ los leones
 - Ⓒ las cebras
 - Ⓓ los canguros
12. Matt y su mamá planean otro día de diversión. ¿Qué es probable que quiera hacer Matt?
- Ⓐ ir a un parque
 - Ⓑ ir a un acuario
 - Ⓒ dar un paseo en tren
 - Ⓓ ir a nadar al océano



CONSEJOS

- En una pregunta de prueba sobre hacer predicciones pueden pedirte que predigas qué ocurrirá a continuación.
- En una pregunta de prueba sobre hacer predicciones pueden pedirte que hagas una predicción sobre algo que ocurrirá más adelante en el cuento.
- Una pregunta de prueba generalmente contiene las palabras *predecir*, *probablemente* o *lo más probable*.

Lee este cuento sobre las serpientes. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Quando una serpiente crece

Al crecer, todo tu cuerpo crece incluyendo tu piel. Cuando una serpiente crece, su piel no crece. Una serpiente debe producir piel nueva cada vez que crece. Cuando está lista para su nueva piel, primero debe desprenderse de la piel antigua. Las serpientes generalmente se arrastran por algún lugar estrecho o pequeño. Esto ayuda a que la piel antigua se caiga. Cuando la piel antigua se cae, puede verse la nueva piel.

13. Una serpiente comienza a pasar a través de un pequeño espacio entre dos rocas. ¿Qué es probable que ocurra?
- Ⓐ La serpiente comenzará a crecer.
 - Ⓑ La serpiente buscará alimento.
 - Ⓒ Se verá la nueva piel de la serpiente.
 - Ⓓ La serpiente se desprenderá de su antigua piel.
14. Predice qué ocurrirá si una serpiente llega a lo máximo que puede crecer.
- Ⓐ La serpiente de todos modos cambiará su piel.
 - Ⓑ La serpiente nunca volverá a cambiar su piel.
 - Ⓒ La serpiente continuará creciendo.
 - Ⓓ La serpiente nunca volverá a arrastrarse.

Lee este cuento sobre Dino y su perro. Luego contesta las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

Dino regresa de la escuela a las tres de la tarde en punto. Su perro Fred siempre lo espera en la puerta del frente. Cuando escucha sus pasos, comienza a mover la cola. A veces, Fred sostiene su correa en el hocico. Esto significa que quiere caminar por el parque. A Fred le gusta caminar por el parque. Él ladra y salta cuando ve a los otros perros.

Fred acaba de despertar de su siesta. Ahora está en la puerta del frente esperando a Dino. Tiene su correa en el hocico. Espera, espera y espera. Finalmente, Fred escucha unos pasos.



15. ¿Qué es probable que ocurra?

- Ⓐ Fred ladrará.
- Ⓑ Fred saltará.
- Ⓒ Fred moverá la cola.
- Ⓓ Fred se irá a dormir.

16. Predice qué hará Dino cuando regrese a casa.

- Ⓐ Alimentará a Fred.
- Ⓑ Jugará con Fred.
- Ⓒ Hará sus tareas.
- Ⓓ Llevará a Fred a caminar.



PARTE UNO: Lee una carta

Lee esta carta escrita por un niño que creció e inventó el teléfono. Luego responde a las preguntas sobre la carta. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 1 a 6.

29 de octubre de 1862

Querido Papá:

No puedo creer que estoy tan lejos de casa. Cuando Abuelo me buscó en la estación, me preguntó: "¿Esa es la mejor ropa que tienes?". Cuando le dije que sí me llevó a comprar un traje nuevo de inmediato. Después botó mi ropa vieja.

Te extraño a ti y a Mamá, pero Abuelo dice que estoy aquí para estudiar. Estoy aprendiendo mucho. Él me quiere enseñar a ser un experto en habla igual como te enseñó a ti. Yo le dije que quiero ser músico. Pero Abuelo dijo que estudiar música era una tontería. De todos modos, algún día estudiaré música.

Cuando no estoy estudiando, estoy leyendo libros sobre el habla y el sonido. Un libro dice que el sonido puede enviarse por un cable. ¡Imagina si eso fuera posible! También tengo ideas sobre cómo enseñar a personas que no pueden escuchar. Decidí que cuando regrese a casa, esto es algo que quiero hacer. Amo a Mamá y quiero ayudar a otras personas como ella.

Con amor,
Alexander Graham Bell

Reconocer causa y efecto

1. Alexander está de viaje para
- Ⓐ visitar a su familia.
 - Ⓑ comprar un traje nuevo.
 - Ⓒ estudiar con su abuelo.
 - Ⓓ inventar el teléfono.

Comparar y contrastar

4. Un traje se parece más a
- Ⓐ un disfraz.
 - Ⓑ un uniforme.
 - Ⓒ un vestido nuevo.
 - Ⓓ un conjunto de ropa.

Reconocer causa y efecto

2. ¿Por qué Alex no estudió música en su viaje?
- Ⓐ No había nadie que le enseñara música.
 - Ⓑ Su abuelo dijo que era una tontería.
 - Ⓒ Él disfrutaba más estudiar el habla.
 - Ⓓ Él no quería estudiar música.

Hacer predicciones

5. ¿Qué es probable que haya hecho que Alexander inventara el teléfono?
- Ⓐ la idea de que estudiar música no es una tontería.
 - Ⓑ la idea de que el sonido se puede transmitir por un cable.
 - Ⓒ la idea de que él podría enseñar a personas que no podían oír.
 - Ⓓ la idea de estudiar música.

Comparar y contrastar

3. ¿En qué se parecen Alex y su papá?
- Ⓐ A ambos les gustaba leer.
 - Ⓑ Ambos aprendieron sobre el habla con el abuelo de Alex.
 - Ⓒ Ambos querían ser músicos.
 - Ⓓ Ambos querían enseñar el habla a otros.

Hacer predicciones

6. Predice qué hará Alexander cuando regrese a casa.
- Ⓐ Será un músico.
 - Ⓑ Estudiará con su padre.
 - Ⓒ Enseñará a los sordos.
 - Ⓓ Aprenderá más sobre el habla.



Lee este cuento sobre un suceso extraño. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 7 a 12.

—Yo sé que está aquí —dijo Brett mirando el lago.
La hermana mayor de Brett, Amy, comenzó a bostezar.
—Hemos estado aquí tres horas y no hemos visto nada.
—Sé que aparecerá —dijo Brett—. Lo he visto tres noches seguidas.
Amy no quería pasar sus vacaciones buscando un resplandor extraño en el lago.
—Puedes quedarte todo lo que quieras. Yo me devuelvo a la cabaña para acostarme.
—¡Espera! —gritó Brett—. Mira esto.
Amy vio a su hermano señalando un resplandor amarillo en el agua.
—¿Qué es ESO? —preguntó Amy.
—Yo se los diré —dijo una voz profunda desde atrás. Amy y Brett se dieron vuelta y vieron a su papá—. Algunas personas dicen que ese brillo es Champ.
—¿Quién es Champ? —preguntó Amy.
—Según la leyenda, un monstruo vive en este lago —dijo Papá.
—¿Un monstruo de verdad? —preguntó Brett.
—Nadie sabe con seguridad —dijo Papá—. Pero cada vez que aparece el resplandor, unos días después alguien dice que vio a Champ.



Reconocer causa y efecto

7. Brett estaba en la orilla del lago porque
- Ⓐ quería ir a nadar.
 - Ⓑ quería hallar a un monstruo.
 - Ⓒ quería ver si volvería a aparecer el extraño resplandor.
 - Ⓓ quería hallar a su papá.

Comparar y contrastar

10. Una leyenda se parece más a
- Ⓐ un hecho.
 - Ⓑ un cuento exagerado.
 - Ⓒ un cuento divertido.
 - Ⓓ un monstruo.

Reconocer causa y efecto

8. ¿Por qué quería Amy regresar a la cabaña?
- Ⓐ Tenía hambre.
 - Ⓑ Estaba cansada.
 - Ⓒ Estaba sola.
 - Ⓓ Estaba asustada.

Hacer predicciones

11. ¿Qué ocurrirá probablemente la noche siguiente?
- Ⓐ Brett y Amy se quedarán en la cabaña.
 - Ⓑ Brett y Amy buscarán de nuevo el resplandor amarillo.
 - Ⓒ Brett y Amy se acostarán temprano.
 - Ⓓ Brett y Amy irán a nadar.

Comparar y contrastar

9. ¿En qué se diferencia Brett de Amy?
- Ⓐ Brett es más alto.
 - Ⓑ Brett es mayor.
 - Ⓒ Brett es menor.
 - Ⓓ Brett es más valiente.

Hacer predicciones

12. ¿Qué ocurrirá probablemente en pocos días?
- Ⓐ Brett se irá del lago y nunca volverá.
 - Ⓑ Amy será la única persona que verá a Champ.
 - Ⓒ Las personas dirán que vieron a Champ.
 - Ⓓ Se verá un resplandor amarillo en los árboles.

PARTE UNO: Piensa en la estrategia



¿Qué es el significado de palabras por contexto?

A veces oyes palabras que no conoces. Muchas veces te puedes imaginar el significado de una palabra por la forma como la persona la usa.

- 1 Escribe lo que creas que significa la palabra *multitud*. No te preocupes si no sabes el significado real. Sólo haz una buena suposición.

- 2 Alguien te dice: “Había tantas personas en el concierto que no pude ver entre la multitud”. Escribe ahora lo que crees que significa la palabra *multitud*.

- 3 ¿Qué palabras en la oración subrayada te ayudaron a deducir el significado de la palabra *multitud*?



Trabaja con un compañero

- Comenten algunas de las nuevas palabras que has aprendido.
- Tórnense para usar cada palabra nueva en una oración.
- Pídele a tu compañero que deduzca lo que significan las nuevas palabras.

¿Cómo hallas el significado de palabras por contexto?

También puedes hallar el significado de una palabra nueva cuando lees. Mientras lees, piensa en cómo se usa la palabra en la historia. Esto te ayudará a saber el significado de la palabra.

Lee el siguiente cuento que escribió Sara.

Trata de deducir lo que significa la palabra *doble*.

Tengo cuatro hámsters ahora. Eso es el doble de la cantidad con la que empecé. Yo tenía sólo dos hámsters. Pero un hámster tuvo dos hijitos.

1. Vamos a deducir el significado de la palabra *doble*.

Piensa en cómo se usa la palabra en la historia.

La siguiente tabla muestra tres oraciones.

Muestra la oración que está antes de la palabra *doble*.

Luego muestra la oración que contiene la palabra *doble*.

Finalmente, muestra la oración que está después de la palabra *doble*.

Tengo cuatro hámsters ahora.	Ese es el doble de la cantidad con la que empecé.	Yo tenía sólo dos hámsters.
Antes		Después

2. Ahora piensa en lo que dicen las oraciones.

Sara dice que ella tiene cuatro hámsters ahora.

Sara dice que ese es el doble de la cantidad con la que empezó.

Sara tenía sólo dos hámsters.

3. Puedes decir que la palabra *doble* significa _____.



LO QUE DEBES SABER

Cuando usas las pistas para deducir el significado de una palabra nueva, **hallas el significado de palabras por contexto**. Las palabras y frases que rodean una palabra a menudo dan pistas de su significado.

- Muchas veces, las pistas están en la oración donde aparece la palabra nueva. Las pistas también pueden estar en las oraciones que aparecen antes y después de la palabra.
- Muchas veces, las pistas sobre el significado de la palabra nueva se hallan al pensar en la manera como se usa la palabra en la oración.
- Las pistas sobre el significado de una palabra nueva pueden hallarse al pensar en los hechos y detalles de la parte del cuento donde aparece la palabra nueva.

Lee este cuento sobre unos estudiantes que trabajan mucho. Mientras lees, piensa en el significado de la palabra *receso*.

Los niños del salón de la Srta. Páez están haciendo tarjetas de buenos deseos para un compañero que está enfermo. La Srta. Páez mira el reloj.

—Sólo quedan cinco minutos, niños. Luego será hora del *receso*.

Los niños sonríen. Han trabajado mucho. Necesitan un descanso.

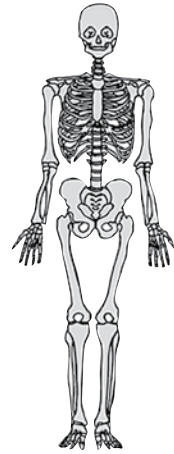


Puedes deducir el significado de la palabra *receso* mirando las palabras que la rodean. Las palabras *trabajado mucho* y las palabras *necesitan un descanso* son pistas para entender el significado de la palabra *receso*.

El significado de la palabra *receso* es "descanso después de trabajar".

Lee este cuento sobre el cuerpo humano. Mientras lees, pregúntate: “¿Qué pistas usaré para deducir el significado de la palabra *daño*?”. Luego responde a las preguntas.

Tu cuerpo tiene 206 huesos. Estos huesos están conectados para formar el esqueleto. Algunos huesos protegen ciertas partes del cuerpo para que no sufran heridas ni daño. Los huesos del pecho protegen el corazón y los pulmones. Treinta huesos protegen tu cerebro. Estos huesos están muy unidos.



1. Puedes deducir que la palabra *daño* significa
 - Ⓐ “preocupación”.
 - Ⓑ “seguridad”.
 - Ⓒ “destrucción”.
 - Ⓓ “felicidad”.
2. ¿Qué palabra te da una pista del significado de la palabra *daño*?
 - Ⓐ huesos
 - Ⓑ heridas
 - Ⓒ pecho
 - Ⓓ pulmones



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Comenten por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de hallar el significado de palabras por contexto.

PARTE TRES: Verifica tu comprensión



REPASO

Las palabras y frases que rodean una palabra a menudo dan pistas de su significado.

- Busca pistas en la oración donde aparece la palabra. También busca en las oraciones que están antes y después de la palabra.
- Busca pistas del significado de una palabra nueva al pensar en la manera en que se usa la palabra en la oración.

Lee este poema que escribió Chris. Mientras lees, piensa en cómo deducirás el significado de cualquier palabra nueva. Luego responde a las preguntas.

Él está afuera en tres montones de nieve,
mientras copitos blancos van y vienen.
Mi hombre de nieve tiene una gran postura,
alta y recta como su nariz de zanahoria dura.
Una sonrisa de piedras en su boca bien cerrada,
y los ojos de carbón, ¡qué bella mirada!
Dos palos para los brazos, una escoba en la mano
y su bufanda al cuello, ¡qué señor más delicado!



3. En el poema, la palabra *montones* probablemente significa
- Ⓐ “bloques”.
 - Ⓑ “copos”.
 - Ⓒ “pilas o pelotas”.
 - Ⓓ “colinas o montañas”.

4. ¿Cuál es el mejor significado para la palabra *postura* en el poema?
- Ⓐ “imagen”
 - Ⓑ “rostro”
 - Ⓒ “imaginación para creer que es otra persona”
 - Ⓓ “manera en que se para algo o alguien”

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. En el poema, la palabra *montones* probablemente significa

Ⓐ “bloques”.

Esta respuesta no es correcta.
No hay palabras en el poema que le den este significado a la palabra *montones*.

Ⓑ “copos”.

Esta respuesta no es correcta.
No hay palabras en el poema que le den este significado a la palabra *montones*.

● “pilas o pelotas”.

Esta es la respuesta correcta.
En el poema, las palabras que están cerca de la palabra *montones* describen un hombre de nieve. Puedes deducir que la palabra *montones* probablemente significa “*pilas o pelotas*”. Sabes que la mayoría de los hombres de nieve están hechos de montones o pilas de nieve.

Ⓓ “colinas o montañas”.

Esta respuesta no es correcta.
No hay palabras en el poema que le den este significado a la palabra *montones*.

4. ¿Cuál es el mejor significado de la palabra *postura* en el poema?

Ⓐ “imagen”

Esta respuesta no es correcta.
No hay palabras en el poema que le den este significado a la palabra *postura*.

Ⓑ “rostro”

Esta respuesta no es correcta.
No hay palabras en el poema que den este significado a la palabra *postura*. Que el poema mencione la nariz no significa que se está hablando del rostro.

Ⓒ “imaginación para creer que es otra persona”

Esta respuesta no es correcta.
No hay palabras en el poema que le den este significado a la palabra *postura*.

● “manera en que se para algo o alguien”

Esta es la respuesta correcta.
Las palabras “*alta y recta*” dan una pista para el significado de la palabra *postura*. Puedes deducir que una postura es la manera en que se para algo o alguien.

PARTE CUATRO: Amplía lo que has aprendido



ALGO MÁS

- Busca un sinónimo que esté cerca de una palabra nueva. Un sinónimo es una palabra con el mismo significado.
- Busca un antónimo que esté cerca de una palabra nueva. Un antónimo es una palabra con el significado opuesto.
- Cuando creas que sabes el significado de la palabra nueva, lee la oración donde aparece. Al leer, usa este significado nuevo. ¿Aún tiene sentido la oración? Si es así, probablemente lograste deducir el significado de la palabra nueva.

Lee la primera parte de una historia sobre los camellos.
Luego responde a las preguntas.

¿Te has preguntado alguna vez por qué los camellos tienen esa enorme joroba en su lomo? Hay una buena explicación para esto.

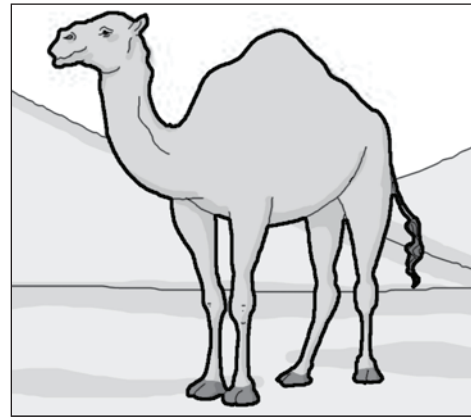
Seguro piensas que la joroba de un camello tiene agua. Piensa otra vez. La joroba de un camello contiene grasa. La grasa proviene del alimento que come el camello. Esta grasa debe guardarse en algún lado. Cuando la comida ingresa en el cuerpo del camello, la grasa se almacena como una masa grande en su lomo. Esta es la joroba que ves.

5. Probablemente la palabra *joroba* significa
 - Ⓐ “un lunar o una mancha”.
 - Ⓑ “algo que crece mucho”.
 - Ⓒ “un bulto que sobresale”.
 - Ⓓ “una parte oscura de la piel”.
6. La palabra *explicación* aparece en el primer párrafo. ¿Cuál es el mejor significado para *explicación*?
 - Ⓐ “creencia” Ⓒ “idea”
 - Ⓑ “historia” Ⓓ “razón”
7. ¿Qué palabra clave es sinónimo de la palabra *almacenar*?
 - Ⓐ guardar Ⓒ ingresar
 - Ⓑ cuerpo Ⓓ hallar
8. La palabra *masa* aparece en el párrafo dos. ¿Qué palabra da una pista del significado de *masa*?
 - Ⓐ grasa
 - Ⓑ joroba
 - Ⓒ lomo
 - Ⓓ grande

Lee la siguiente parte de la historia sobre los camellos.
Luego responde a las preguntas.

La mayoría de los camellos viven en el desierto. En estas tierras secas no hay mucho alimento ni mucha agua para los camellos. A menudo, el camello debe depender de la grasa almacenada en su joroba.

Un camello come mucho antes de hacer viajes largos a través del desierto. Esto lo ayuda a desarrollar una buena provisión de grasa y también hace que la joroba crezca. La grasa le da al camello energía para moverse. También ayuda al cuerpo del camello a producir agua. Esto evita que el camello tenga sed. Mientras más se mueve un camello en el desierto, más grasa consume. Esto hace que su joroba se reduzca de tamaño.



9. Sabes que un desierto es un lugar
Ⓐ seco. Ⓒ húmedo.
Ⓑ fresco. Ⓓ nublado.
10. La palabra *reduzca* aparece en el segundo párrafo. ¿Qué palabra clave es un antónimo de *reduzca*?
Ⓐ grasa
Ⓑ crezca
Ⓒ mueva
Ⓓ tamaño
11. ¿Cuál es el mejor significado de la palabra *sed*?
Ⓐ “necesidad de alimento”
Ⓑ “necesidad de grasa”
Ⓒ “necesidad de beber”
Ⓓ “necesidad de ayuda”
12. La palabra *energía* aparece en el párrafo 2. ¿Qué palabra te da una pista del significado de *energía*?
Ⓐ agua Ⓒ provisión
Ⓑ moverse Ⓓ cuerpo



CONSEJOS

- En una prueba sobre hallar el significado por contexto pueden preguntarte sobre el significado de una palabra como se usa en la historia. Algunas palabras tienen más de un significado. Asegúrate de elegir el significado que se usa en la historia.
- Una prueba sobre hallar el significado por contexto suele tener varias opciones de respuesta. Prueba cada opción en la oración donde aparece la palabra. Elige la respuesta que tenga más sentido en la historia.

Lee esta biografía de la primera mujer médico. Luego responde a las preguntas sobre la historia. Elige la mejor respuesta a las preguntas 13 y 14.

Un día, Elizabeth Blackwell visitó a su amiga Mary, quien había estado enferma. Mary le dijo que deseaba visitar a una mujer médico. Era 1840. No había médicos que fueran mujeres. Mary le suplicó a su amiga que se convirtiera en médico.

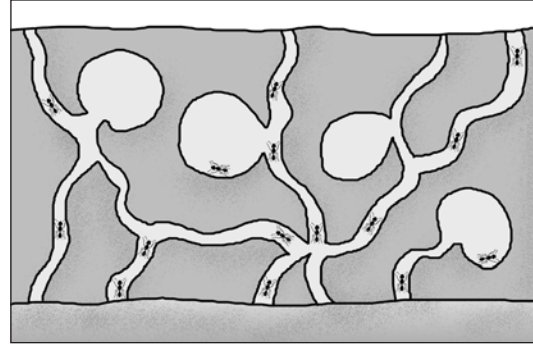
Elizabeth sabía que llegar a ser médico sería duro. Ella debía ir a la universidad y trabajar mucho. Pero lo hizo. Elizabeth se convirtió en la primera médico de Estados Unidos.

13. La palabra *suplicó* aparece en el primer párrafo. La palabra *suplicó* significa
- Ⓐ “rogó”.
 - Ⓑ “pidió”.
 - Ⓒ “invitó”.
 - Ⓓ “interrogó”.

14. La palabra *duro* aparece en el último párrafo. ¿Cuál es el mejor significado de la palabra *duro*?
- Ⓐ “divertido”
 - Ⓑ “difícil”
 - Ⓒ “sencillo”
 - Ⓓ “simple”

Lee este cuento que escribió Rob. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

Recibí mi granja de hormigas cuando estaba en primer grado. Mi granja es como un cuadro grande y plano con vidrio transparente por los dos lados. Las hormigas viven en la arena que hay adentro de la estructura.



Las hormigas son visibles a través del vidrio. Puedo ver cómo cavan y hacen túneles en la arena. Las hormigas son como una familia. Ellas trabajan juntas y se preocupan por las demás.

Si quieres mascotas fáciles de cuidar, debes conseguir una granja de hormigas. No cuestan mucho dinero y puedes adquirirlas en la mayoría de las tiendas de mascotas.

15. La palabra *visibles* aparece en el párrafo 2. ¿Cuál es el mejor significado de *visibles*?

- Ⓐ “trabajar mucho”
- Ⓑ “divertido de ver”
- Ⓒ “que puede verse”
- Ⓓ “difícil de hallar”

16. La palabra *adquirirlas* aparece en el último párrafo. La palabra *adquirirlas* significa

- Ⓐ “hacerlas”.
- Ⓑ “comprarlas”.
- Ⓒ “descubrirlas”.
- Ⓓ “cuidarlas”.



¿Qué son conclusiones e inferencias?

Muchas veces descubres cosas por ti mismo sin que alguien te diga lo que está pasando. Si oyes una alarma contra incendios, sabes que tienes que salir. Si ves una persona saltando y riendo, sabes que esa persona está feliz.

- 1 ¿Qué pasaría probablemente si corres para alcanzar el autobús, pero olvidas amarrar los cordones de tus zapatos?

- 2 Sabes que esto pasaría probablemente porque _____



Trabaja con un compañero

- Túrnense para hacerse preguntas de “¿Qué podría pasar?”.
- Hagan preguntas como: “¿Qué podría pasar si dejas la ventana abierta cuando llueve?” o “¿Qué podría pasar si encuentras una nave espacial en el patio de tu casa?”.

¿Cómo sacas conclusiones y haces inferencias?

Cuando lees una narración, probablemente deduces, o infieres, cosas por tu cuenta. Si lees un cuento sobre una niña que vive en un lugar donde hay delfines, sabes que vive cerca del océano. Si lees un cuento sobre un niño que sube a un avión, sabes que va de viaje.

Lee el siguiente cuento que escribió Jack.
Observa qué puedes deducir por tu cuenta.

El sábado ayudé a mi papá. Empujaba un carrito y lo seguía por todo el almacén. Papá colocó muchas cosas en el carrito. Cuando terminamos, Papá pagó por todo. Venimos aquí todas las semanas. Tendríamos mucha hambre si no lo hiciéramos.

1. Piensa en lo que dice el cuento. Vamos a sacar una conclusión.
2. Observa los siguientes cuadros. Muestran pistas en el cuento que ayudan a deducir dónde está Jack.

Pistas del cuento	¿Dónde está Jack?
Jack está empujando un carrito.	
Papá coloca muchas cosas en el carrito.	
Jack y su papá van ahí todas las semanas.	
El y su papá tendrían mucha hambre si no lo hicieran.	



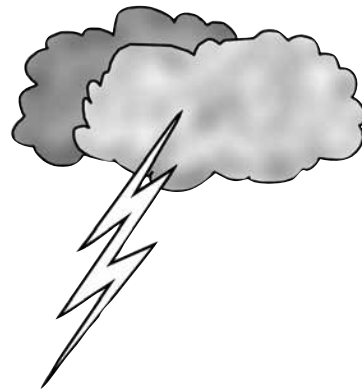
LO QUE DEBES SABER

Algunas cosas de una historia no explican claramente al lector. A veces, debes deducir información por tu cuenta. Cada vez que deduces algo por tu cuenta, estás **sacando una conclusión o haciendo una inferencia**.

- Presta atención a los detalles de la historia. Usa los detalles para deducir la información que no se dice.
- Usa los detalles de una historia y lo que sabes de tu propia experiencia para sacar una conclusión o hacer una inferencia.

Lee esta historia. Mientras lees, intenta deducir qué cosa se describe.

Nubes oscuras cubren el cielo.
De repente, se oye un trueno.
Luego, un rayo de luz cruza el
cielo. Comienza a caer agua de
las nubes.



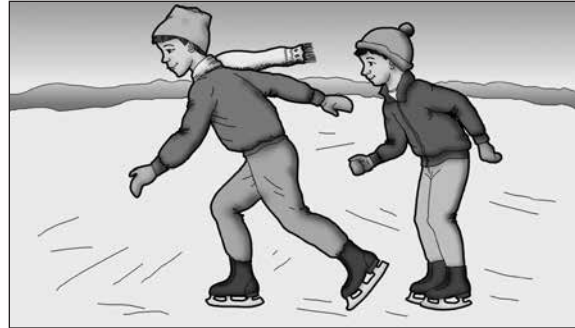
Esta historia no dice lo que se describe. Sin embargo, la historia sí da detalles que ayudan a deducir lo que se describe.

**Nubes oscuras cubren el cielo.
De repente, se escucha un trueno.
Luego, un rayo de luz cruza el cielo.
Comienza a caer agua de las nubes.**

Estos detalles te ayudan a deducir que se describe una tormenta. Probablemente sabes por tu propia experiencia que estas cosas ocurren durante una tormenta.

Lee este cuento sobre dos niños que comprobarán si un lago es seguro para patinar. Mientras lees, busca detalles que te ayuden a deducir si el lago es seguro. Luego responde a las preguntas.

Miguel y Saúl van al Parque Estatal Benson en el invierno. Les gusta patinar sobre el lago congelado. Todos los días, la guardaparques revisa el hielo del lago. Si es seguro para patinar, ella pone un letrero que dice: HOY ES SEGURO PATINAR. Si no es seguro para patinar, ella pone un letrero que dice: HOY NO ES SEGURO PATINAR. Miguel y Saúl están en el parque. Ellos leen el letrero de hoy. Luego se ponen los patines.



1. Puedes deducir que
 - Ⓐ hoy es sábado.
 - Ⓑ hoy es un día seguro para patinar.
 - Ⓒ hoy es un día caluroso.
 - Ⓓ hoy no es un día seguro para patinar.
2. ¿Qué detalle del cuento te ayudó a responde a la pregunta 1?
 - Ⓐ Miguel y Saúl van al Parque Estatal Benson en el invierno.
 - Ⓑ Todos los días, la guardaparques revisa el hielo del lago.
 - Ⓒ Luego se ponen los patines.
 - Ⓓ Les gusta patinar sobre el lago congelado.



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de sacar conclusiones y hacer inferencias.

PARTE TRES: Verifica tu comprensión

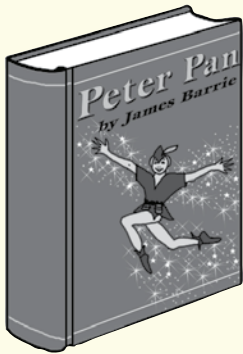


REPASO

Sacar una conclusión o hacer una inferencia es una manera de deducir información que no se dice en una historia.

- Piensa en los detalles que te dicen. Úsalos para deducir información que no se explica en una historia.
- Usa los detalles y lo que sabes por tu propia experiencia para sacar una conclusión o para hacer una inferencia.

Lee este informe del libro *Peter Pan*. Mientras lees, pregúntate: “¿Qué detalles se explican? ¿Qué información puedo deducir por mi cuenta?”. Luego responde a las preguntas.



Peter Pan es un libro escrito por James Barrie. Este libro cuenta la historia de un niño llamado Peter Pan. Lo único que Peter

quiere es divertirse. Él no quiere crecer. Él pasa la mayor parte de su tiempo en un lugar llamado la Tierra del Nunca Jamás.

A Peter también le gusta estar con los niños de la familia Darling. Él escucha sus cuentos para dormir. Ellos piensan que Peter es alegre y divertido. Les gusta verlo volar. Peter enseña a los niños a volar también. Pronto, todos visitan la Tierra del Nunca Jamás, donde viven muchas aventuras.

3. Puedes deducir que Peter visita a los niños de la familia Darling

- Ⓐ una vez a la semana.
- Ⓑ todas las tardes.
- Ⓒ todas las mañanas.
- Ⓓ durante la noche.

4. Puedes deducir que Peter no es como las demás personas porque

- Ⓐ él es alegre y divertido.
- Ⓑ él puede volar.
- Ⓒ le gustan los cuentos.
- Ⓓ no quiere crecer.

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. Puedes deducir que Peter visita a los niños de la familia Darling

Ⓐ una vez a la semana.

Esta respuesta no es correcta. No hay detalles en el informe del libro que digan que Peter visita a los niños una vez a la semana.

Ⓑ todas las tardes.

Esta respuesta no es correcta. No hay detalles en el informe del libro que digan que Peter visita a los niños todas las tardes.

Ⓒ todas las mañanas.

Esta respuesta no es correcta. No hay detalles en el informe del libro que digan que Peter visita a los niños todas las mañanas.

● durante la noche.

Esta es la respuesta correcta. Los detalles en el informe del libro dicen que a Peter le gustaba escuchar sus cuentos para dormir. Como los cuentos para dormir se cuentan en la noche, puedes deducir que Peter visita a los niños durante la noche

4. Puedes deducir que Peter no es como las demás personas porque

Ⓐ él es alegre y divertido.

Esta respuesta no es correcta. Sabes por tu propia experiencia que muchas personas son alegres y divertidas. Esto no hace a Peter diferente de las demás personas.

● él puede volar.

Esta es la respuesta correcta. Sabes por tu propia experiencia que la gente no puede volar. Esto hace a Peter diferente de los demás.

Ⓒ le gustan los cuentos.

Esta respuesta no es correcta. Sabes por tu propia experiencia que a muchas personas les gustan los cuentos. Esto no hace a Peter diferente de los demás.

Ⓓ no quiere crecer.

Esta respuesta no es correcta. Sabes por tu propia experiencia que muchas personas no quieren crecer. Esto no hace a Peter diferente de los demás.

PARTE CUATRO: Amplía lo que has aprendido



ALGO MÁS

- Busca detalles que dicen la manera como una persona o personaje luce, actúa, piensa, siente y habla.
- Piensa dónde o cuándo ocurre algo en una historia. Si ocurre algo en un parque, sabes que está ocurriendo al aire libre.

Lee la primera parte de un cuento sobre un pajarito que necesita ayuda. Luego responde a las preguntas.

Tina y James estaban jugando en el patio. Encontraron un pajarito cerca de los arbustos. James miró hacia arriba y vio un roble inmenso.—Creo que se cayó de un nido —dijo—. Pero no veo ningún nido desde aquí. Tenemos que ayudarlo. —Tina le dijo: —Vamos a preguntarle a mi mamá qué debemos hacer.

La mamá de Tina ayudó a los niños a llenar una caja con pañuelos de papel para hacerle una cama al pajarito. Luego les dijo que pusieran la caja debajo de una lámpara para que no le diera frío al pajarito.

5. Puedes deducir que Tina halló al pajarito
 - Ⓐ en un árbol.
 - Ⓑ en un nido.
 - Ⓒ en una rama.
 - Ⓓ en el suelo.
6. Los niños no podían regresar al pajarito a su nido porque
 - Ⓐ no pudieron alcanzar el nido.
 - Ⓑ querían quedarse con el pajarito.
 - Ⓒ no pudieron ver el nido.
 - Ⓓ tenían miedo de trepar al árbol.
7. Los niños pondrán al pajarito debajo de una lámpara para que
 - Ⓐ esté calentito.
 - Ⓑ tenga luz.
 - Ⓒ sea más fácil verlo.
 - Ⓓ se sienta seguro.
8. Puedes deducir que
 - Ⓐ La mamá de Tina no quiere al pajarito.
 - Ⓑ los niños quieren conservar al pajarito como mascota.
 - Ⓒ los niños frecuentemente cuidan pájaros.
 - Ⓓ los niños se preocupan por el pajarito.

Lee la siguiente parte del cuento sobre el pajarito.
Luego responde a las preguntas.

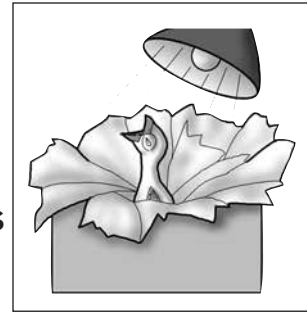
Al rato, el pajarito pió. Miró hacia arriba y abrió el pico. —Creo que tiene hambre —dijo James—. ¿Qué le damos? ¿Tostadas? ¿Leche?

La mamá de Tina negó con la cabeza. —Las tostadas son muy grandes. Es mejor darle migas de pan. Y no le den leche. Le daremos agua.

Los niños le dieron agua al pajarito con un cuentagotas. Luego le dieron unas migajas de pan. Después el pajarito se durmió. Pero pronto piaba de nuevo. El pajarito tenía hambre otra vez. De hecho, tenía hambre todo el tiempo.

—No podemos hacer esto por mucho tiempo —dijo Tina—. Tenemos que ir a la escuela y a la práctica de fútbol y hacer nuestra tarea.

La mamá de Tina ayudó a los niños a buscar la escalera. Al rato, la mamá pájaro era la que daba de comer al pajarito.



9. Puedes deducir que el pajarito piaba porque
- Ⓐ estaba herido.
 - Ⓑ tenía sueño.
 - Ⓒ tenía hambre.
 - Ⓓ estaba asustado.
10. Los niños alimentaron al pajarito con migajas de pan porque
- Ⓐ el pajarito lo pidió.
 - Ⓑ no tenían nada más que darle.
 - Ⓒ eran lo suficientemente pequeñas para que las comiera.
 - Ⓓ no sabían con qué otra cosa alimentarlo.
11. ¿Por qué necesitaban los niños una escalera?
- Ⓐ para alimentar al pajarito
 - Ⓑ para alcanzar el nido
 - Ⓒ para hallar alimento
 - Ⓓ para esconderse del pajarito
12. Los niños regresaron el pajarito a su nido porque
- Ⓐ la mamá pájaro lo estaba buscando.
 - Ⓑ la mamá de Tina les dijo que lo hicieran.
 - Ⓒ no podían alimentarlo todo el tiempo.
 - Ⓓ no les gustaba el pajarito.

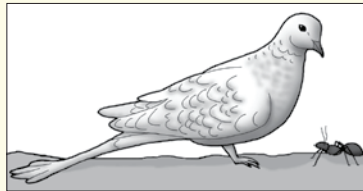


CONSEJOS

- En una prueba sobre sacar conclusiones o hacer inferencias pueden pedirte que deduzcas algo que no se explica claramente en una historia.
- Una pregunta de prueba sobre sacar conclusiones o hacer inferencias a menudo contiene palabras como *puedes deducir* o *probablemente*.

Lee esta fábula sobre una hormiga y una paloma. Luego responde a las preguntas sobre la fábula. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Una hormiga se acercó a un río para beber de él, pero se cayó y el agua la arrastró. La hormiga trató de nadar, pero fue imposible. Una paloma vio lo que ocurría. La paloma arrojó una hoja al río. La hormiga subió a la hoja y llegó hasta la orilla. Poco después, la hormiga vio a un cazador. El cazador apuntaba a la paloma. La hormiga mordió el pie del cazador y salvó la vida de la paloma.



13. ¿Qué es probablemente verdadero sobre la hormiga?
- Ⓐ La hormiga sabía nadar.
 - Ⓑ La hormiga y la paloma eran amigas.
 - Ⓒ La hormiga sabía que la paloma la había ayudado.
 - Ⓓ La hormiga habría llegado a la orilla sin la rama.

14. Según la fábula, puedes deducir que
- Ⓐ la hormiga le temía al cazador.
 - Ⓑ el cazador no logró atrapar a la paloma.
 - Ⓒ la paloma no vio al cazador.
 - Ⓓ el cazador quería ayudar a la paloma.

Lee esta historia sobre cómo han trabajado las personas a través de los años. Luego responde a las preguntas sobre la historia. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

Hace mucho tiempo, las personas sólo tenían sus músculos para trabajar. Se demoraban mucho tiempo en construir una casa o en cultivar la tierra. Con el tiempo, las personas usaron animales para ayudarse en el trabajo. Bueyes y burros transportaban cargas pesadas. Más tarde, crearon máquinas sencillas. Dos de estas máquinas fueron la palanca y la polea. Estas máquinas hacían más fáciles algunos trabajos. Hoy, hay muchos tipos de máquinas que facilitan el trabajo. ¿En cuántas puedes pensar?

15. Puedes deducir que

- Ⓐ todos los animales pueden ayudar con el trabajo.
- Ⓑ construir una casa es el tipo de trabajo más difícil.
- Ⓒ a las personas nunca les ha gustado trabajar.
- Ⓓ hace mucho, las personas no tenían lavadoras de ropa.

16. Puedes deducir que

- Ⓐ ya no se usan burros para transportar cargas pesadas.
- Ⓑ hay sólo dos tipos de máquinas.
- Ⓒ usaban animales para trabajar, antes de que usaran máquinas.
- Ⓓ las personas ya no usan sus músculos para trabajar.



¿Qué es un hecho?

¿Alguna vez le has dicho a alguien el nombre de tu mascota o la escuela a la que vas? Si es así, estabas diciendo hechos. Un hecho nos dice algo que se puede probar. Si dices: “Tuve un examen de matemáticas hoy”, estás diciendo un hecho.

1 Escribe un hecho sobre tu cuarto.

¿Qué es una opinión?

¿Alguna vez le has contado a alguien acerca de algo que te gusta? Si es así, diste una opinión. Una opinión dice lo que pensamos o lo que creemos. Una opinión no se puede probar. Si dices: “Me gustó la película *Juegos del espacio*”, estás expresando una opinión.

2 Escribe una opinión sobre tu cuarto.

3 Escribe la diferencia entre tu hecho y tu opinión.



Trabaja con un compañero

- Tórnense para contarse un hecho sobre algo, como animales o deportes.
- Después, digan una opinión sobre la misma cosa.

¿Cómo hallas los hechos y las opiniones?

Algunas lecturas contienen detalles que indican hechos. Algunas lecturas también contienen detalles que son opiniones. Algunos contienen tanto hechos como opiniones. Puedes saber la diferencia entre un hecho y una opinión haciéndote la pregunta: “¿Este detalle indica algo que se puede probar?”. Si tu respuesta es “sí”, entonces el detalle es un hecho. Si tu respuesta es “no”, entonces el detalle es una opinión.

Lee el siguiente cuento. Trata de diferenciar los hechos de las opiniones.

Cheng es el niño más gracioso de todos. Él cuenta los mejores chistes. Hemos sido amigos desde primer grado. Vivimos cerca. Nunca tendré un amigo tan bueno como Cheng.

1. Piensa en lo que es un hecho y lo que es una opinión en el cuento.
2. Vamos a hallar lo que se puede probar y lo que no se puede probar.
3. Observa la siguiente tabla. Completa la información que falta.

Detalle	¿Se puede probar?	Hecho	Opinión
Cheng es el niño más gracioso de todos.	No		✓
Él cuenta los mejores chistes.	No		✓
Hemos sido amigos desde primer grado.	Sí	✓	
Vivimos cerca.			
Nunca tendré un amigo tan bueno como Cheng.			



LO QUE DEBES SABER

Si una afirmación se puede probar, es un **hecho**. Si una afirmación dice lo que alguien piensa o siente, es una **opinión**. Los hechos se pueden probar. Las opiniones, no. Al deducir si una afirmación es un hecho o una opinión, **distingues entre hecho y opinión**.

- Los hechos son afirmaciones que pueden verificarse o comprobarse.
- Las opiniones son afirmaciones que no se pueden probar. Indican lo que alguien piensa o siente.
- A menudo, las opiniones contienen palabras clave. Algunas palabras clave son *pienso, siento, creo y parece*. Otras palabras clave son: *siempre, nunca, todos, ninguno, la mayoría, al menos, el más grande, el mejor y el peor*.

Lee este cuento sobre la playa. Mientras lees, busca afirmaciones que digan algo que se pueda probar. Busca también afirmaciones que digan qué piensa o siente alguien.

A mí me encanta la playa. La playa es el mejor lugar para pasar unas vacaciones. En la playa hay mucha arena. Yo puedo hacer castillos de arena. También hay mucha agua en la playa. A mí me gusta ir a nadar.

Las afirmaciones que son verdaderas y pueden probarse son:

En la playa hay mucha arena.

Yo puedo hacer castillos de arena.

También hay mucha agua en la playa.

Las afirmaciones que dicen lo que piensa o siente alguien son:

A mí me encanta la playa.

La playa es el mejor lugar para pasar unas vacaciones.

A mí me gusta ir a nadar.

Lee este anuncio de zapatillas. Mientras lees, pregúntate: “¿Qué afirmaciones pueden probarse? ¿Qué declaraciones no pueden probarse?”. Luego responde a las preguntas.

¡Compra hoy un par de Saltadoras!

Saltadoras son las mejores zapatillas nunca antes vistas. Ellas te harán saltar más más alto y correr más rápido.

Nunca más querrás comprar otro par de zapatillas. ¡Compra hoy mismo un par!



- Saltadoras vienen en los tamaños 2 a 7.
- Saltadoras vienen en cuatro maravillosos colores: *negro, blanco, azul y rojo*.
- Saltadoras están en oferta hoy y mañana.

1. ¿Cuál de estas afirmaciones es un *hecho*?

- Ⓐ Saltadoras son las mejores zapatillas nunca antes vistas.
- Ⓑ Ellas te harán saltar más alto y correr más rápido.
- Ⓒ Nunca más querrás comprar otro par de zapatillas.
- Ⓓ Saltadoras vienen en los tamaños 2 a 7.

2. ¿Qué palabra clave expresa una *opinión* sobre el color de Saltadoras?

- Ⓐ mejores
- Ⓑ maravillosos
- Ⓒ nunca
- Ⓓ parecen



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de distinguir entre hecho y opinión.



REPASO

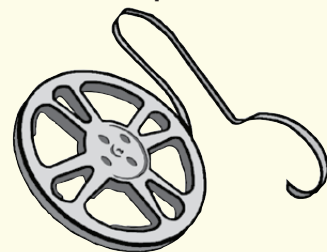
Los hechos pueden probarse, pero las opiniones no.

- Para deducir si una afirmación es un hecho, pregúntate: “¿Puede probarse esta afirmación?”.
- Para deducir si una afirmación es una opinión, pregúntate: “Dice esta afirmación lo que piensa o siente alguien?”.
- Busca palabras clave que expresen una opinión, como *pienso*, *siento*, *creo* y *parece*. También busca estas palabras clave: *siempre*, *nunca*, *todos*, *ninguno*, *la mayoría*, *al menos*, *el más grande*, *el mejor* y *el peor*.

Lee esta reseña de una película. Mientras lees, piensa en cuáles afirmaciones son hechos y cuáles son opiniones. Luego responde a las preguntas.

Hay muchas películas para niños. *El rey de las bestias* es la mejor de todas. Ninguna otra película es tan buena como ésta. Yo pienso que todos los niños deben ver esta maravillosa película. La historia es bella. Te encantará el final sorprendente.

La película dura casi 90 minutos. Creo que cada minuto de *El rey de las bestias* vale la pena.



3. ¿Cuál afirmación es un *hecho*?

- Ⓐ Yo pienso que todos los niños deben ver esta maravillosa película.
- Ⓑ Te encantará el final sorprendente.
- Ⓒ La película dura casi 90 minutos.
- Ⓓ Ninguna otra película es tan buena como ésta.

4. ¿Qué palabra clave expresa una *opinión* en el último párrafo?

- Ⓐ creo
- Ⓑ pienso
- Ⓒ maravillosa
- Ⓓ ninguna

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿Cuál afirmación es un *hecho*?

- Ⓐ Yo creo que todos los niños deben ver esta maravillosa película.
Esta respuesta no es correcta.
Esta respuesta expresa una opinión, por lo tanto, no puede probarse. La palabra clave *creo* indica que es una opinión.
- Ⓑ Te encantará el final sorprendente.
Esta respuesta no es correcta.
Esta respuesta expresa una opinión, por lo tanto, no puede probarse. Esta declaración indica lo que piensa o siente alguien.
- La película dura casi 90 minutos.
Esta es la respuesta correcta. Esta respuesta expresa algo que puede verificarse o probarse. Puedes usar un reloj para comprobar la duración de la película.
- Ⓓ Ninguna otra película es tan buena como ésta.
Esta respuesta no es correcta.
Esta respuesta expresa una opinión, por lo tanto, no puede probarse. La palabra clave *ninguna* indica que es una opinión, no un hecho.

4. ¿Qué palabra clave expresa una *opinión* en el último párrafo?

- **creo**
Esta es la respuesta correcta.
Esta palabra clave se usa para expresar una opinión sobre la película. “*Creo que cada minuto de El rey de las bestias vale la pena*”.
- Ⓑ **pienso**
Esta respuesta no es correcta.
Esta palabra clave aparece en el primer párrafo de la reseña, no en el último. “*Yo pienso que todos los niños deben ver esta maravillosa película*”.
- Ⓒ **maravillosa**
Esta respuesta no es correcta.
Esta palabra clave aparece en el primer párrafo de la reseña, no en el último. “*Yo pienso que todos los niños deben ver esta maravillosa película*”.
- Ⓓ **ninguna**
Esta respuesta no es correcta.
Esta palabra clave aparece en el primer párrafo de la reseña, no en el último. “*Ninguna otra película es tan buena como ésta*”.

PARTE CUATRO: Amplía lo que has aprendido



ALGO MÁS

- Los hechos pueden probarse. Puedes probar que un hecho es verdadero.
- Las opiniones dicen lo que alguien piensa, siente o cree. Una opinión puede ser sobre algo que ocurrió, una idea, una persona o una cosa. Aunque una persona esté de acuerdo con una opinión, ésta no puede probarse.

Lee la primera parte de un cuento sobre David, quien tiene una mala semana. Luego responde a las preguntas.

David era un buen hermano. Mari sentía pena por él. Primero, alguien se llevó su bicicleta en el parque. Después, estuvo enfermo por tres días. Nadie podía haber tenido una semana peor que David.

—Creo que estás preocupado—preguntó Mari—. ¿Algo anda mal en la escuela?

—Nada puede ser más horrible. Hoy reprobé la prueba de matemáticas —dijo David.

—¡Reprobaste! —dijo Mari.

—¡Shh! —dijo David—. ¡No quiero que lo sepa todo el mundo!

5. ¿Cuál de los siguientes es un *hecho*?

- Ⓐ David era un buen hermano.
- Ⓑ Alguien se llevó la bicicleta de David en el parque.
- Ⓒ Nada puede ser más horrible.
- Ⓓ Nadie podría haber tenido una semana peor que David.

6. ¿Qué palabra clave indica una *opinión* sobre David?

- Ⓐ peor
- Ⓑ creo
- Ⓒ buen
- Ⓓ mejor

7. ¿Qué afirmación expresa lo que piensa o siente alguien?

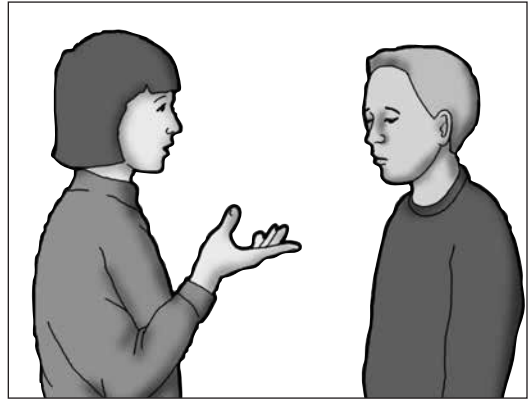
- Ⓐ “¿Algo anda mal en la escuela?”
- Ⓑ “Creo que estás preocupado”.
- Ⓒ “Hoy reprobé la prueba de matemáticas”.
- Ⓓ “¡Reprobaste!”

8. ¿Qué afirmación puede probarse?

- Ⓐ David estuvo enfermo por tres días.
- Ⓑ David era un buen hermano.
- Ⓒ Nadie podría haber tenido una semana peor que David.
- Ⓓ Nada puede ser más horrible.

Lee la siguiente parte del cuento sobre David.
Luego responde a las preguntas.

Mari abrazó a su hermano.
—Tú eres el mejor estudiante de todos —dijo Mari—. ¿Qué pasó?
—La señora Barros enseñó muchas cosas nuevas. Me perdí mucho cuando estuve enfermo.
—Deberías hablar con ella —dijo Mari—. Ella podría dejarte que hagas la prueba nuevamente.
—¿Tú crees? —preguntó David, casi sonriendo.
—Una vez ella me dejó hacer dos veces una prueba. Ella es la maestra más comprensiva.
—¡Estoy tan feliz de haber hablado contigo! —dijo David—. Tú eres la mejor hermana.



9. ¿Qué afirmación puede *probarse*?
- Ⓐ David es el mejor estudiante de todos.
 - Ⓑ Mari es la mejor hermana.
 - Ⓒ Mari abrazó a su hermano.
 - Ⓓ La señora Barros es la maestra más comprensiva.
10. ¿Qué palabra clave expresa una *opinión* sobre la señora Barros?
- Ⓐ siempre
 - Ⓑ creo
 - Ⓒ más
 - Ⓓ parecía
11. ¿Qué afirmación indica lo que piensa o siente alguien?
- Ⓐ “La señora Barros enseñó muchas cosas nuevas”.
 - Ⓑ “¡Estoy tan contento de haber hablado contigo!”
 - Ⓒ “Una vez ella me dejó hacer dos veces una prueba”.
 - Ⓓ “Me perdí mucho cuando estuve enfermo”.
12. ¿Qué afirmación es un *hecho*?
- Ⓐ “Eres el mejor estudiante”.
 - Ⓑ “Una vez ella me dejó hacer dos veces una prueba”.
 - Ⓒ “¡Estoy tan contento de haber hablado contigo!”
 - Ⓓ Ella es la maestra más comprensiva”.



CONSEJOS

- En una prueba sobre hecho y opinión pueden pedirte que deduzcas si una afirmación es un hecho o una opinión.
- Para saber si una afirmación es un hecho, pregúntate: “¿Puede probarse esta afirmación?” Si se puede probar, es un hecho.
- Para saber si una afirmación es una opinión, pregúntate: “Dice esta afirmación lo que piensa o siente alguien?” De ser así, entonces es una opinión.

Lee este cuento sobre los peces como mascotas. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Tener un pez como mascota es muy divertido. Si quieres tener un pez, necesitarás una pecera. Debes limpiar la pecera cada semana. ¡Una pecera sucia se ve horrible! Y tampoco es buena para los peces. También debes comprar alimento especial para peces. ¡Pero no le des demasiado alimento! El estómago de un pez es pequeño. Es del tamaño de su ojo.

Los peces son mascotas maravillosas. Son silenciosos. No ladran ni muerden. Un pez nunca se escapa. Siempre se quedará en su pecera.

13. ¿Qué afirmación es un *hecho* del cuento?

- Ⓐ Tener un pez como mascota es muy divertido.
- Ⓑ ¡Una pecera sucia se ve horrible!
- Ⓒ Siempre se quedará en su pecera.
- Ⓓ Los peces son mascotas maravillosas.

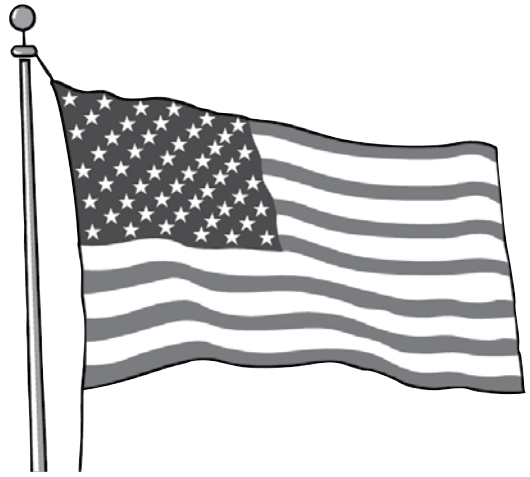
14. ¿Qué afirmación del cuento es una *opinión*?

- Ⓐ Son silenciosos.
- Ⓑ Tener un pez como mascota es muy divertido.
- Ⓒ Debes limpiar la pecera cada semana.
- Ⓓ Un pez nunca se escapa.

Lee esta historia que escribió Seth. Luego responde a las preguntas sobre la historia. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

La bandera de Estados Unidos

Cada país tiene una bandera. La bandera de Estados Unidos es roja, blanca y azul. Es la bandera más hermosa de todas. La primera bandera tenía 13 estrellas y 13 rayas. Esto se debió a que los Estados Unidos estaban formados por 13 colonias. Más tarde, las colonias se convirtieron en estados. Cada vez que un nuevo estado se unía al país, se añadía una estrella a la bandera. Esto fue una buena idea. Ahora nuestra bandera tiene cincuenta estrellas. No creo que se añada ninguna estrella más.



15. ¿Qué afirmación expresa lo que piensa o siente alguien?

- Ⓐ Cada país tiene una bandera.
- Ⓑ Ahora nuestra bandera tiene cincuenta estrellas.
- Ⓒ La primera bandera tenía 13 estrellas y 13 rayas.
- Ⓓ Es la bandera más hermosa de todas.

16. ¿Cuál afirmación es un *hecho*?

- Ⓐ Esto fue una buena idea.
- Ⓑ Es la bandera más hermosa de todas.
- Ⓒ La bandera de Estados Unidos es roja, blanca y azul.
- Ⓓ No creo que se añada ninguna estrella más.



PARTE UNO: Lee un cuento

Lee este cuento sobre dos niños. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 1 a 6.

—¡Oye, chico! —gritó un niño alto cerca del tobogán. Tomás le dio un vistazo al niño. “¿Me está hablando a mí”, se preguntó. Era casi el doble de su tamaño. Tomás se puso más nervioso mientras el niño se acercaba. Sus rodillas temblaban.

—¿Tú eres Tomás López? —preguntó el niño.

—Sí —dijo Tomás con voz temblorosa—. ¿Por qué?

—Yo me llamo Jack Reese. Juego para los Tigres.

“Ese es el equipo que vencimos anoche”, pensó Tomás.

—Yo pensé que había bateado un jonrón ayer —dijo Jack—. Pero hiciste una gran atrapada y el juego terminó. ¡Eso fue fantástico! Fue la mejor manera de terminar el juego.

Tomás sonrió.

—¡Gracias! Tú también diste un gran batazo.

Jack comenzó a alejarse. Entonces se volvió a ver a Tomás.

—¿Puedes enseñarme a atrapar la pelota de esa forma?

—Por supuesto —dijo Tomás— si tú me ayudas a batear mejor.

Hallar el significado de palabras por contexto

1. La palabra *vistazo* aparece en el párrafo 1. *Vistazo* significa
- Ⓐ “mirada fija”.
 - Ⓑ “ceño fruncido”.
 - Ⓒ “mirada rápida”.
 - Ⓓ “acercarse”.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

4. Puedes deducir que Tomás y Jack juegan
- Ⓐ fútbol americano.
 - Ⓑ béisbol.
 - Ⓒ básquetbol.
 - Ⓓ fútbol.

Hallar el significado de palabras por contexto

2. La palabra *nervioso* aparece en el párrafo 1. ¿Qué palabra da una pista para deducir el significado de la palabra *nervioso*?
- Ⓐ temblaban
 - Ⓑ puso
 - Ⓒ supongo
 - Ⓓ acercaba

Distinguir entre hecho y opinión

5. ¿Qué palabra clave expresa una *opinión* sobre la atrapada de Tomás?
- Ⓐ mejor
 - Ⓑ peor
 - Ⓒ siempre
 - Ⓓ mayor

Sacar conclusiones y hacer inferencias

3. Tomás y Jack probablemente están en
- Ⓐ un campo de béisbol.
 - Ⓑ una escuela.
 - Ⓒ un patio de juegos.
 - Ⓓ la casa de Tomás.

Distinguir entre hecho y opinión

6. ¿Cuál afirmación es un *hecho*?
- Ⓐ Jack es más grande que Tomás.
 - Ⓑ Jack es el niño más simpático.
 - Ⓒ Tomás no debe temerle a Jack.
 - Ⓓ Tomás es el mejor jugador de todos.



Lee este cuento folklórico. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 7 a 12.

Un granjero se preparaba para cosechar algunas papas. De pronto, una de las papas dijo:

—Todo el tiempo que he crecido para ti, apenas me has dado un poco de agua.

El granjero miró a su alrededor.

—¿Quién me está hablando?

Su perro dijo:—¡Fue la papa, granjero tonto!

El granjero nunca había sabido que una papa o un perro hablaran. Se asustó. Para protegerse, trató de arrancar una rama de un árbol.

—¡Oh, no lo hagas! —dijo el árbol—. Durante años has disfrutado de mi sombra en días calurosos. Nunca me dijiste “gracias”.

El granjero estaba tan asustado que corrió al castillo a decirle al rey lo que había ocurrido. El rey se rió.

—Creo que has estado trabajando demasiado. Debes descansar.

Cuando el granjero se fue, el rey buscó su silla favorita. La silla le dijo al rey:

—¿Puedes creerle a ese granjero? ¿Quién ha visto una papa que hable?



Hallar el significado de palabras por contexto

7. La palabra *protegerse* aparece en el párrafo 3. ¿Cuál es el mejor significado para la palabra *protegerse*?
- Ⓐ “hacer engaños o trucos”
 - Ⓑ “esconderse de otros”
 - Ⓒ “escalar a un lugar alto”
 - Ⓓ “mantenerse fuera de peligro”

Sacar conclusiones y hacer inferencias

10. ¿Por qué fue probablemente el granjero a ver al rey?
- Ⓐ Pensó que el rey lo escondería.
 - Ⓑ Pensó que el rey lo ayudaría.
 - Ⓒ Pensó que el rey haría que la papa dejara de hablar.
 - Ⓓ Pensó que el rey disfrutaría de una historia entretenida.

Hallar el significado de palabras por contexto

8. La palabra *sombra* aparece en el párrafo 3. *Sombra* describe un lugar
- Ⓐ soleado.
 - Ⓑ fresco.
 - Ⓒ seco.
 - Ⓓ seguro.

Distinguir entre hecho y opinión

11. ¿Qué afirmación no puede probarse?
- Ⓐ El granjero estaba asustado.
 - Ⓑ El granjero estaba en su campo.
 - Ⓒ El granjero corrió a ver al rey.
 - Ⓓ El perro del granjero es más inteligente que su dueño.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

9. Puedes deducir que un castillo es un lugar donde
- Ⓐ ayudan a las personas.
 - Ⓑ vive un rey.
 - Ⓒ las personas se esconden.
 - Ⓓ un rey tiene una granja.

Distinguir entre hecho y opinión

12. ¿Cuál afirmación es un *hecho*?
- Ⓐ El rey era el gobernante más sabio.
 - Ⓑ El granjero era el hombre más tonto.
 - Ⓒ El granjero debió darle más agua a la papa.
 - Ⓓ El rey se rió de la historia del granjero.

PARTE UNO: Piensa en la estrategia



¿Qué es el propósito del autor?

Los autores siempre escriben por alguna razón. Todo lo que lees tiene un propósito. El propósito del autor es describir, entretener, explicar o convencer.

¿Cuál crees que fue el propósito del autor para escribir lo siguiente?

Indica si el propósito del autor es describir, entretener, explicar o convencer.

- 1 Un artículo periodístico sobre un descubrimiento en Marte

El propósito del autor es _____.

- 2 Un libro sobre un perro gracioso que habla

El propósito del autor es _____.

- 3 Un anuncio de una nueva película

El propósito del autor es _____.

- 4 Un párrafo sobre cómo es la casa de un castor

El propósito del autor es _____.



Trabaja con un compañero

- Túrnense para comentar diferentes clases de lecturas. Piensen en libros, avisos del periódico y poemas.
- Juntos, traten de identificar el propósito del autor en lo que han leído.

¿Cómo hallas el propósito del autor?

Todos los textos se escriben por alguna razón. Cuando leas, pregúntate: “¿Qué quiere el autor que yo sepa?”. Tu respuesta te ayudará a deducir el propósito del autor.

Lee el siguiente cuento que escribió Miguel. Trata de reconocer el propósito del autor.

Las tarjetas de felicitación son fáciles de hacer. Todo lo que necesitas son algunos marcadores y papel. Primero, dobla el papel por la mitad. En la parte de afuera, escribe “¡Feliz cumpleaños!” o la razón por la cual envías la tarjeta. Luego, haz un buen dibujo. Adentro, escribe un mensaje. Luego firma la tarjeta con tu nombre. ¿Verdad que es fácil?

1. Piensa en lo que el autor quiere que sepas.
2. Hallemos el propósito del autor.
3. Vamos a reducir las opciones usando la siguiente tabla.
4. Marca “sí” o “no” en cada opción. Puedes marcar “sí” una sola vez.

	Sí	No	
¿El cuento da principalmente detalles sobre una persona, lugar o cosa en particular?			Describir
¿El cuento te hace reír?			Entretener
¿El cuento te dice cómo hacer o preparar alguna cosa?			Explicar
¿El cuento trata de convencerte de que hagas o compres algo?			Convencer

5. Escribe la opción que tiene una marca en “sí”. _____



LO QUE DEBES SABER

Todos los autores escriben por alguna razón. La razón por la cual un autor escribe algo se llama propósito del autor. Al deducir por qué se escribe una historia, **estás identificando el propósito del autor.**

- Algunas historias principalmente describen algo, como una persona, lugar o cosa. El propósito del autor es **describir**.
- Algunas historias principalmente cuentan algo entretenido o agradable. Otras historias también enseñan una lección. El propósito del autor es **entretener**.
- Algunas historias cuentan principalmente cómo hacer algo. Otros dan mucha información sobre una persona, lugar o cosa. El propósito del autor es **explicar**.
- Algunas historias se escriben principalmente para convencer a los lectores de que hagan, compren o creen algo. El propósito del autor es **convencer**.

Lee este cuento. Mientras lees, piensa en por qué el autor escribió probablemente el cuento.

Mi hermana Liz es como yo. Liz y yo tenemos la misma estatura. Ambas tenemos ojos de color café y el cabello largo de color café. Nadie puede diferenciarnos, excepto nuestra mamá.

El autor escribió este texto para contar cómo son dos niñas.
El propósito del autor es describir algo para los lectores.

Lee este anuncio. Mientras lees, pregúntate: “¿Por qué fue escrito este aviso? ¿Qué quiere el autor que sepan los lectores?”.
Luego responde a las preguntas.

Inscripciones para jugar al fútbol



Martes 15 de marzo a viernes 18 de marzo

Se formarán equipos para grupos de estas edades:

• 4 a 5 años • 6 a 7 años • 8 a 9 años • 10 a 11 años • 12 años

Se formarán equipos que viajarán para estas edades:

• 13 a 14 años • 15 a 16 años

¡Los cupos se acaban rápido!

Inscríbete pronto en:
Centro del Parque



1. El letrero fue escrito principalmente para
 - Ⓐ describir cómo es un equipo de fútbol.
 - Ⓑ explicar cuándo inscribirse en los diferentes equipos de fútbol.
 - Ⓒ hacer que los lectores jueguen al fútbol.
 - Ⓓ entretener a los lectores con un cuento divertido
2. Sabes que tu respuesta a la Pregunta 1 es correcta, porque el anuncio principalmente
 - Ⓐ contiene detalles que describen algo.
 - Ⓑ da hechos o dice a los lectores cómo hacer algo.
 - Ⓒ trata de convencer a los lectores de que hagan o creen algo.
 - Ⓓ cuenta sobre algo que es agradable de leer.



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de identificar el propósito del autor.



REPASO

Los autores escriben para describir, entretener, explicar o convencer.

- Para saber si el propósito del autor es describir, pregúntate: “¿Ofrece el autor muchos detalles sobre una persona, lugar o cosa?”.
- Para saber si el propósito del autor es entretener, pregúntate: “¿Intenta el autor hacerme reír? ¿Relata un cuento entretenido de leer?”.
- Para saber si el propósito del autor es explicar, pregúntate: “¿Cuenta el autor hechos sobre una persona, lugar o cosa? ¿Dice cómo hacer o preparar algo?”.
- Para saber si el propósito del autor es convencer, pregúntate: “¿Trata el autor de convencerme para que haga, compre o crea algo?”.

Lee esta historia. Mientras lees, pregúntate: “¿Por qué escribió el autor probablemente esta historia?”.

Luego responde a las preguntas.

La mofeta negra es la más común de las mofetas. Tiene una franja de pelaje blanco que a lo largo de su cuerpo. Cuando se asusta, la mofeta rocía un líquido en el aire. Este líquido tiene un olor horrible que aleja a los demás animales. Puedes darte cuenta de que la mofeta está lista para rociar su líquido cuando levanta su lomo.



3. El autor escribió la historia principalmente para
- Ⓐ hacer que los lectores se rían de las mofetas.
 - Ⓑ contar cómo son las mofetas.
 - Ⓒ contar hechos sobre las mofetas.
 - Ⓓ hacer que a los lectores les gusten las mofetas.

4. Sabes que tu respuesta a la pregunta 3 es correcta porque la historia principalmente
- Ⓐ describe algo.
 - Ⓑ cuenta hechos sobre algo.
 - Ⓒ relata un cuento divertido.
 - Ⓓ trata de convencer a los lectores de que hagan algo.

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. El autor escribió la historia principalmente para

- Ⓐ **hacer que los lectores se rían de las mofetas.**

Esta respuesta no es correcta.
La historia no dice nada sobre las mofetas que sea divertido o que haga reír a los lectores.

- Ⓑ **contar cómo son las mofetas.**

Esta respuesta no es correcta.
La historia menciona cómo son las mofetas, pero no trata principalmente sobre su apariencia.

- Ⓒ **contar hechos sobre las mofetas.**

Esta es la respuesta correcta.
La historia cuenta muchos hechos e información sobre las mofetas.

- Ⓓ **hacer que a los lectores les gusten las mofetas.**

Esta respuesta no es correcta.
La historia no contiene ninguna opinión sobre lo que deben sentir las personas por las mofetas.

4. Sabes que tu respuesta a la Pregunta 3 la correcta porque la historia principalmente

- Ⓐ **describe algo.**

Esta respuesta no es correcta.
La historia no contiene muchos detalles para describir a una persona, lugar o cosa.

- Ⓑ **cuenta hechos sobre algo.**

Esta es la respuesta correcta.
La historia contiene hechos y mucha información sobre las mofetas.

- Ⓒ **relata un cuento divertido.**

Esta respuesta no es correcta.
La historia no relata ningún cuento divertido ni nada que haga reír a los lectores.

- Ⓓ **trata de convencer a los lectores de que hagan algo.**

Esta respuesta no es correcta.
La historia no contiene opiniones. El autor no trata de convencer a los lectores de que hagan, compren o crean algo.



PARTE CUATRO: Amplía lo que has aprendido



ALGO MÁS

Cada tipo de lectura tiene un propósito diferente.

- Los artículos son textos que describen o explican. Algunos artículos describen una persona, lugar o cosa. Otros explican algo, como por ejemplo, por qué hay cuatro estaciones.
- Las instrucciones se escriben para explicar. Las instrucciones indican cómo hacer algo.
- Los poemas, los cuentos folklóricos y las fábulas se escriben para entretener o para enseñar una lección.
- Los anuncios y algunos artículos se escriben para convencer. Tratan de persuadir al lector de que compre o crea algo.

Lee cada texto. Luego responde a las preguntas.

El zoológico En el zoológico viven animales de todo el mundo. Los trabajadores del zoológico se encargan de cuidarlos.	La cebra La cebra parece un caballo blanco con franjas negras. Su cabeza, cuerpo y cola son como las de un caballo.
Mi zoológico Tengo dos jerbos y ocho peces. Mamá dice que tengo demasiados animales. ¡Espera a que se entere que uno de mis jerbos tendrá crías!	El zoológico de Bob Ven al Zoológico de Bob. Verás animales increíbles. Pasa el día aquí. ¡No te arrepentirás de haber venido!

5. El propósito del autor en

El zoológico es

- (A) describir. (C) entretener.
(B) explicar. (D) convencer.

6. El propósito del autor en

Mi zoológico es

- (A) describir. (C) entretener.
(B) explicar. (D) convencer.

7. El propósito del autor en

La cebra es

- (A) describir. (C) entretener.
(B) explicar. (D) convencer.

8. El propósito del autor en

El zoológico de Bob es

- (A) describir. (C) entretener.
(B) explicar. (D) convencer.



Lee cada texto. Luego responde a las preguntas.

El hombre de la música

Calle Central N° 15

Inscríbete hoy mismo para las lecciones de música de otoño. Tenemos excelentes maestros y los mejores precios. Ven y conoce a Mike, ¡el Hombre de la música!

El violín

El violín tiene varias cuerdas. Cada cuerda produce un sonido diferente. El violín es pequeño. Parece un violonchelo pequeño.

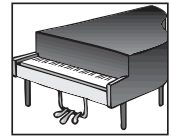


Crear música

Hay muchas formas de crear música. Hay violines, tambores, trompetas, pianos y muchos instrumentos más. Cada uno produce un sonido especial. La próxima vez que escuches música, presta atención a los diferentes sonidos que puedas escuchar.

Mi lección de música

Hoy fue mi primera lección de piano. Mi maestra se llama señorita Dexter. Es buena persona, en general, pero seguro que hace una cara bien rara cuando no toco la tecla correcta.



9. El propósito del autor en *El hombre de la música* es
Ⓐ describir. Ⓒ entretener.
Ⓑ explicar. Ⓓ convencer.
10. El propósito del autor en *Crear música* es
Ⓐ describir. Ⓒ entretener.
Ⓑ explicar. Ⓓ convencer.

11. El propósito del autor en el *El violín* es
Ⓐ describir. Ⓒ entretener.
Ⓑ explicar. Ⓓ convencer.
12. El propósito del autor en *Mi lección de música* es
Ⓐ describir. Ⓒ entretener.
Ⓑ explicar. Ⓓ convencer.



CONSEJOS

- En una prueba sobre identificar el propósito del autor pueden preguntarte por qué escribió un autor probablemente una determinada historia.
- En una prueba sobre identificar el propósito del autor pueden preguntarte qué crees que un autor quiere que sepan los lectores. También pueden preguntarte qué crees que siente o piensa el autor sobre algo.

Lee esta fábula sobre una hormiga y un saltamontes.

Luego responde a las preguntas sobre la fábula.

Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Una hormiga estaba ocupada reuniendo alimento para el invierno. De repente, un saltamontes saltó hacia la hormiga. El saltamontes se veía delgado y cansado. —¿Puedes darme un poco de comida? —preguntó—. Tengo mucha hambre.

—¿Qué has hecho las últimas semanas? Los demás insectos han estado reuniendo alimento —dijo la hormiga.

—Yo estaba disfrutando el final del verano. Estaba bailando, saltando y haciendo música con mis patas. —El saltamontes hizo pucheros. Esperaba que la hormiga sintiera lástima por él.

—Has debido prepararte para el invierno. —Con estas palabras, la hormiga siguió su camino.

Moraleja: Prepárate hoy para los problemas de mañana.

13. El autor escribió la fábula principalmente para

- Ⓐ describir.
- Ⓑ explicar.
- Ⓒ enseñar una lección.
- Ⓓ convencer.

14. ¿Qué quiere probablemente el autor que tú sepas?

- Ⓐ Los insectos son poco amables.
- Ⓑ El otoño es una época para reunir alimento.
- Ⓒ Las hormigas son más inteligentes que los saltamontes.
- Ⓓ Es buena idea estar preparado.



Lee este poema sobre una de las estaciones. Luego responde a las preguntas sobre el poema. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

¡El otoño ha llegado!

Rojo, naranja,
amarillo y dorado,
las hojas caen suavemente
cuando se han secado.

Por todo el cielo
sopla un viento helado.
Los pájaros, diciendo adiós,
al sur han volado.

Los campos están llenos,
la cosecha está madura.
Los espantapájaros miran
y todo está sereno.

Imágenes y sonidos...
todo queda claro.
El verano se ha ido
y el otoño ha llegado.



15. El autor escribió el poema principalmente para

- Ⓐ describir.
- Ⓑ explicar.
- Ⓒ entretener.
- Ⓓ convencer.

16. ¿Qué piensa probablemente el autor?

- Ⓐ El otoño es mejor que el verano.
- Ⓑ Es entretenido observar la naturaleza.
- Ⓒ Todos deberían escribir poemas.
- Ⓓ El verano es la estación más interesante.



¿Qué es el lenguaje figurado?

¿Alguna vez te has muerto de la risa? Entonces, una persona te hizo reír tanto que no podías parar. ¿Has matado el tiempo? Si es así, estuviste haciendo cosas poco importantes para pasar el tiempo. El lenguaje figurado es el uso de palabras con un significado distinto del que tienen generalmente.

1 Lee esta oración.

¡Mi hermano es tan ruidoso que no puedo soportarlo!

2 Ahora, lee la siguiente oración. Usa palabras diferentes, pero tiene el mismo significado que la oración anterior.

¡Mi hermano es tan ruidoso que me pone los nervios de punta!

3 Escribe cuál oración es más interesante, la primera o la segunda. Explica por qué piensas así.



Trabaja con un compañero

- Comenten sobre palabras que han usado u oído que tienen un significado diferente del que tienen generalmente.
- Podrían haber escuchado a alguien decir: “Vuela” cuando quería que se apuraran.
- Miren en cuántos ejemplos de lenguaje figurado pueden pensar.

¿Cómo entiendes el lenguaje figurado?

A veces, puedes usar el significado de una palabra por contexto para comprender el lenguaje figurado. Busca las pistas de una historia que te ayuden a deducir el nuevo significado que pueden tener las palabras.

Esas pistas pueden estar en la oración donde se encuentran las palabras. También pueden estar en la oración antes o después de las palabras.

Lee el siguiente cuento. Trata de deducir lo que significa *echarle ganas*.

Mis amigos y yo estuvimos planeando construir una casa de juegos durante semanas. Pero lo único que hicimos fue hablar. Un día les dije a mis amigos: "¡Vamos a echarle ganas!". Fue entonces cuando pusimos nuestro plan en acción.

1. Primero, vamos a reducir las pistas para deducir lo que significan las palabras *echarle ganas*.

Observa la siguiente tabla. Muestra tres oraciones: la que viene antes de las palabras *echarle ganas*, la que contiene las palabras *echarle ganas* y la que viene después de las palabras *echarle ganas*.

2. Observa cuidadosamente las tres oraciones.

Pero lo único que hicimos fue hablar.	Un día les dije a mis amigos: "¡Vamos a echarle ganas!".	Fue entonces cuando pusimos nuestro plan en acción.
Antes		Después

3. Ahora piensa en lo que te dicen las pistas en las oraciones:
 - Nadie había hecho nada más que hablar sobre construir una casa de juegos.
 - Los amigos pusieron el plan en acción solo cuando uno de ellos dijo: "¡Vamos a echarle ganas!".
4. Entonces, las palabras *echarle ganas* deben significar



LO QUE DEBES SABER

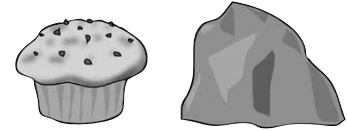
Los autores usan lenguaje figurado para ayudar a los lectores a crear imágenes en su mente. Al comprender qué está diciendo un autor, **interpretas lenguaje figurado**.

- Busca las cosas que se comparan en una historia. Piensa en por qué esas dos cosas se comparan.
- Busca palabras que tengan un significado diferente del común. Usa el significado de la palabra por contexto como ayuda para comprender el significado de esas palabras.
- Piensa en cualquier imagen que se te ocurra mientras lees. Usa las imágenes como ayuda para comprender qué quiso decir el autor.

Lee este cuento. Mientras lees, piensa en las dos cosas que se comparan.

Tanya sacó algunos panecillos del horno.
Pero cuando intentó comerse uno, no pudo
ni siquiera darle un mordisco.

—¡Este panecillo está tan duro como una
roca! —dijo Tanya.



Las dos cosas que se comparan son el panecillo y una roca. El escritor compara estas cosas para ayudar a los lectores a imaginarse lo duro que está el panecillo.

Lee este cuento. Mientras lees, piensa en el significado de las palabras subrayadas.

Hugo había estado muy enfermo. Estuvo muchos días en el hospital. Ahora estaba en casa y se sentía mejor. Los doctores le dijeron a Hugo que pronto estaría como un roble.

Las palabras *como un roble* tiene un significado diferente del significado común. Puedes hallar el significado por contexto y deducir que las palabras *como un roble* significan “sano y fuerte”.

Lee este cuento sobre una niña malhumorada. Mientras lees, busca palabras que tengan un significado diferente del usual. Luego responde a las preguntas.

Val y Jayne se sentaron en la mesa para desayunar. Jayne sirvió lo último que quedaba de cereal en un tazón.

—¡Tomaste la última porción de cereal! —dijo Val—. ¡Eso no es muy amable de tu parte!

Jayne se sorprendió. A su hermana ni siquiera le gustaba el cereal. Jayne miró a Val por un momento. Luego, dijo:

—Parece que alguien se levantó con el pie izquierdo.

1. ¿Qué significan las palabras *se levantó con el pie izquierdo*?

- Ⓐ “actuó sorprendida”
- Ⓑ “se levantó tarde”
- Ⓒ “despertó de mal humor”
- Ⓓ “se sentó en la mesa para comer”

2. ¿Qué afirmación es una pista para descubrir el significado de las palabras *se levantó con el pie izquierdo*?

- Ⓐ Jayne miró a Val por un momento.
- Ⓑ A su hermana ni siquiera le gustaba el cereal.
- Ⓒ Jayne sirvió lo último que quedaba de cereal en un tazón.
- Ⓓ Val y Jayne se sentaron en la mesa para desayunar.



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de interpretar el lenguaje figurado.



REPASO

Los autores usan lenguaje figurado para ayudar a los lectores a crear imágenes en su mente.

- Busca las cosas que se comparan en la historia.
- Busca palabras que tengan un significado diferente de su significado común.
- Piensa en cualquier imagen que se te ocurra mientras lees. Usa las imágenes como ayuda para comprender qué te quiere decir el autor.

Lee este cuento sobre un experimento de ciencias.

Mientras lees, pregúntate: “¿Qué imágenes vienen a mi mente?”.

Luego responde a las preguntas.

—¡Oh, no! —gritó Lily.

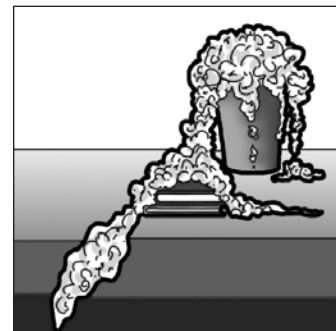
—¿Qué hiciste? —preguntó James.

—Derramé *todo* el bicarbonato en el vaso. ¡No fue mi intención! ¿Arruiné el experimento?

A James casi se le salen los ojos cuando vio el bicarbonato burbujear fuera del vaso y caer sobre sus libros y el piso del salón. ¡La mezcla parecía un volcán!

James suspiró.

—Sí, arruinaste el experimento —dijo. Luego se rió y añadió—: Al mal tiempo, buena cara. Nadie más tendrá un experimento parecido al nuestro.



3. ¿Qué dos cosas se comparan en el cuento?

- Ⓐ una niña y un volcán
- Ⓑ una mezcla y un volcán
- Ⓒ libros y bicarbonato
- Ⓓ una mezcla y suciedad

4. ¿Qué quiere decir James con: *Al mal tiempo, buena cara*?

- Ⓐ “Nada puede ser peor”.
- Ⓑ “Piensa en lo que dirá la gente”.
- Ⓒ “Mira el desorden que hiciste”.
- Ⓓ “Piensa en esto de manera positiva”.

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.

Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿Qué dos cosas se comparan en el cuento?

Ⓐ una niña y un volcán

Esta respuesta no es correcta. No hay detalles en el cuento que comparen una niña y un volcán. Se menciona un volcán en el cuento, pero no se compara con una niña.

Ⓢ una mezcla y un volcán

Esta es la respuesta correcta. El cuento dice: “*¡La mezcla parecía un volcán!*”. Las dos cosas que se comparan son la mezcla y un volcán.

Ⓒ libros y bicarbonato

Esta respuesta no es correcta. No hay detalles en el cuento que comparen libros y bicarbonato. Ambas cosas se mencionan en el cuento, pero no se comparan.

Ⓓ una mezcla y suciedad

Esta respuesta no es correcta. No hay detalles en el cuento que comparen una mezcla y suciedad. Ambas cosas se mencionan en el cuento, pero no se comparan.

4. ¿Qué quiere decir James con:

Al mal tiempo, buena cara?

Ⓐ “Nada puede ser peor”.

Esta respuesta no es correcta. No hay detalles en el cuento que sugieran que James sienta que nada puede ser peor. De hecho, al final, James ríe.

Ⓑ “Piensa en lo que dirá la gente”.

Esta respuesta no es correcta. No hay detalles en el cuento que sugieran que James esté preocupado por lo que dirán los demás.

Ⓒ “Mira el desorden que hiciste”.

Esta respuesta no es correcta. No hay detalles en el cuento que sugieran este significado. James estaba molesto al principio, pero luego se ríe.

Ⓢ “Piensa en esto de manera positiva”.

Esta es la respuesta correcta. Los detalles del cuento sugieren este significado. Al principio, James estaba molesto y le dijo a Lily que ella había arruinado el experimento. Luego, se ríe y le dice: “*Al mal tiempo, buena cara*”. El cambio de opinión de James ayuda al lector a comprender que este es el significado correcto.



ALGO MÁS

- Piensa en las cosas que se comparan en una historia. Pregúntate: “¿En qué se parecen estas dos cosas?”. Esto te ayudará a crear imágenes en tu mente.
- Si no estás seguro del significado de algunas palabras, continúa leyendo. Intenta hallar el significado de la palabra por contexto para deducir su significado.

Lee la primera parte de un cuento de hadas sobre un príncipe que quiere casarse con una verdadera princesa. Luego responde a las preguntas.

La princesa y el guisante

Había una vez un príncipe que deseaba casarse con una verdadera princesa. Muchas jóvenes afirmaban ser princesas, pero ninguna decía la verdad.

Una noche, hubo una tormenta horrible. El cielo se estaba cayendo. El viento aullaba como un lobo y los truenos retumbaban como un jet. Alguien llamó a la puerta del castillo. Una hermosa joven le dijo al príncipe que era una princesa que se había perdido. ¿Podía pasar la noche en el castillo?

La Reina vio que su hijo y la joven se agradaban mutuamente. Entonces, ella se dijo: “Yo descubriré si esta niña es una princesa de verdad”.

5. En el cuento de hadas, ¿con qué se compara el viento?
Ⓐ un gato
Ⓑ un lobo
Ⓒ un perro
Ⓓ un león
6. En el cuento de hadas, los truenos se comparan con
Ⓐ un príncipe.
Ⓑ un jet.
Ⓒ una tormenta.
Ⓓ un animal
7. Las palabras *El cielo se estaba cayendo* indican que
Ⓐ caían pedazos del cielo.
Ⓑ llovía con mucha fuerza.
Ⓒ llovía suavemente.
Ⓓ la lluvia sonaba como una caída.
8. ¿Cuál es una pista para deducir el significado de *El cielo se estaba cayendo*?
Ⓐ Hubo una tormenta horrible.
Ⓑ La princesa se había perdido.
Ⓒ El príncipe quería casarse.
Ⓓ Alguien llamó a la puerta del castillo.

Lee la siguiente parte del cuento de hadas sobre el príncipe y la princesa. Luego responde a las preguntas.

La Reina puso un guisante diminuto debajo del colchón en el cuarto de huéspedes. Encima, apiló 20 colchones y 20 mantas rellenas de plumas. ¡La cama era alta como un gigante! La Reina mantuvo el pico cerrado. Ella no quería que el príncipe supiera lo que había hecho.



En la mañana, la Reina le preguntó a la joven cómo había dormido. —¡Horriblemente! —dijo la joven—. Toda la noche sentí algo muy duro debajo de mí. Tengo moretones en todo el cuerpo. ¡Son del color de las uvas!

Sólo una princesa podía tener una piel tan delicada. Entonces el príncipe y la princesa se casaron, y el guisante se exhibió en un museo, donde todavía puede verse.

9. ¿Qué significan las palabras *mantuvo el pico cerrado*?
- Ⓐ “escondió un pájaro”
 - Ⓑ “mantuvo algo en secreto”
 - Ⓒ “contó un secreto a los demás”
 - Ⓓ “olvidó dónde guardó algo”
10. ¿Qué detalle es una pista para entender el significado de *mantuvo el pico cerrado*?
- Ⓐ La Reina puso un guisante diminuto debajo del colchón.
 - Ⓑ La Reina le preguntó a la joven cómo había dormido.
 - Ⓒ Encima, apiló 20 colchones y 20 mantas rellenas de plumas.
 - Ⓓ Ella no quería que el príncipe supiera.
11. En el cuento de hadas, la cama se compara con
- Ⓐ un pájaro.
 - Ⓑ un gigante.
 - Ⓒ un colchón.
 - Ⓓ una princesa.
12. En el cuento de hadas, ¿con qué compara la princesa sus moretones?
- Ⓐ guisantes
 - Ⓑ naranjas
 - Ⓒ uvas
 - Ⓓ manzanas

PARTE CINCO: Prepárate para la prueba



CONSEJOS

- En una prueba sobre lenguaje figurado pueden preguntarte sobre palabras que tienen un significado diferente del usual.
- En una prueba sobre lenguaje figurado pueden preguntarte sobre cosas que se comparan en una historia.

**Lee esta carta que Mona le escribió a su prima.
Luego responde a las preguntas sobre el cuento.
Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.**

11 de junio de 2009

Querida Wanda:

¿Cómo has estado? Cuesta creer que sólo hace tres semanas nos vimos por última vez.

Hay pocas novedades por acá. La escuela está igual y mi hermanito aún es una peste. Aunque está mejorando. Ayer, sin razón alguna, llegó y me dio un gran abrazo. Luego me dio un puntapié y escapó. ¿Puedes creerlo? Me refiero a que él me da puntapiés todo el tiempo. Pero, de la nada, me da un abrazo. Él nunca antes había hecho eso.

Escríbeme pronto. Pregúntale a tía Nell cuándo puedes venir.

Tu prima,
Mona

13. La palabras *de la nada* significan

- Ⓐ “al mismo tiempo”.
- Ⓑ “de sorpresa”.
- Ⓒ “por última vez”.
- Ⓓ “como siempre”.

14. ¿Cuál afirmación es una pista para saber el significado de las palabras *de la nada*?

- Ⓐ Hay pocas novedades por acá.
- Ⓑ Aunque está mejorando.
- Ⓒ Él nunca antes había hecho eso.
- Ⓓ Él me da puntapiés todo el tiempo.



Lee este cuento de una niña y su piano. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

A Lucy le gusta recibir clases de piano después de la escuela. A veces no puede jugar con sus amigos. Pero a Lucy no le importa. Para Lucy, su piano es un amigo.

Lucy practica piano todos los días. Ella practica en la mañana cuando se levanta. Ella practica en la tarde cuando llega a casa. Ella practica en la noche justo antes de ir a la cama.

El hermano de Lucy, Ming, se cansa de escucharla tocar las mismas canciones una y otra vez. Un día le preguntó:

—¿Lucy, por qué practicas tanto?

Lucy le dijo:

—Porque mi maestro me dice: “La práctica hace al maestro”.



15. En el cuento, el piano de Lucy se compara con

- Ⓐ una escuela.
- Ⓑ un maestro.
- Ⓒ un amigo.
- Ⓓ un hermano.

16. ¿Cuál es el mejor significado de “La práctica hace al maestro”?

- Ⓐ “Los buenos maestros ayudan a sus estudiantes a practicar”.
- Ⓑ “Las personas a quienes les gusta practicar son maestras”.
- Ⓒ “Para ser bueno en algo hay que hacerlo muchas veces”.
- Ⓓ “La única manera de ser maestros es practicar ser maestros”.

PARTE UNO: Piensa en la estrategia



¿Qué es realidad y qué es fantasía?

Las cosas que pueden ocurrir de verdad son realidad. Y las cosas que no pueden ocurrir de verdad son fantasía. Muchos libros y películas están llenos de cosas que no pueden ocurrir en realidad. Las hadas no conceden deseos y los sapos no se convierten en príncipes.

- 1 Escribe el nombre de un programa de televisión, libro o película que relate cosas que pueden ocurrir en realidad.

- 2 ¿Qué tipo de cosas podrían ocurrir realmente?

- 3 Escribe el nombre de un programa de televisión, libro o película que relate cosas que no pueden ocurrir realmente.

- 4 ¿Qué tipo de cosas no podrían ocurrir?



Trabaja con un compañero

- Túrnense para comentar acerca de algo que podría ocurrir en realidad y algo que no podría ocurrir de verdad.
- Pueden pensar en libros que han leído o películas que han visto. O pueden usar su imaginación para pensar en sus propias ideas.

¿Cómo distingues entre realidad y fantasía?

A veces puedes darte cuenta de si lo que estás leyendo es realidad o fantasía al saber lo que estás leyendo. Si lees un artículo de un periódico, sabes que las cosas que ocurrieron son reales. Si lees un cuento exagerado, sabes que la mayoría de las cosas que ocurrieron son fantasía.

Lee el siguiente cuento que escribió Jenna. Intenta deducir qué cosas podrían ocurrir realmente y cuáles no podrían ocurrir.

Anoche tuve un sueño extraño. Estaba en mi cuarto haciendo la tarea. Oí ruidos como de personas hablando. Miré alrededor. Todos mis juguetes estaban moviéndose por el cuarto y hablando entre ellos.

1. Piensa en lo que podría ocurrir realmente y en lo que no.
2. Hallemos lo que es real y lo que es fantasía.
3. Vamos a reducir las pistas.

La siguiente tabla muestra las cosas que pasaron en el cuento. Marca las cosas que podrían ocurrir de verdad y las que no. La primera ha sido completada para ti.

	Podría ocurrir	<u>No</u> podría ocurrir
Una niña tiene un sueño.	✓	
Una niña hace la tarea.		
Una niña oye ruidos.		
Los juguetes se mueven por el cuarto de la niña.		
Los juguetes hablan entre ellos.		



LO QUE DEBES SABER

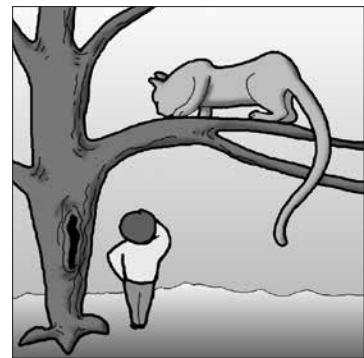
Las cosas que lees que podrían ocurrir en la vida real pertenecen a la **realidad**. Las cosas que lees que no podrían ocurrir en la vida real pertenecen a la **fantasía**.

- Las historias reales tratan sobre cosas que podrían ocurrir en la realidad.
- Los cuentos fantásticos tratan sobre cosas que no podrían ocurrir en la realidad. Hay muchas pistas que te ayudan a entender si un cuento es fantástico. Algunas de esas pistas son animales que pueden hablar, personajes que hacen cosas que la gente común no puede hacer y lugares en donde ocurren cosas fuera de lo común.
- A menudo, algunas partes de un cuento son reales y otras partes son fantásticas.

Lee este cuento sobre un gato. Mientras lees, piensa en las cosas que podrían ocurrir y en las que no podrían ocurrir en la realidad.

Spike el gato había estado perdido durante dos días. —¡Spike! ¿Dónde estás? —lo llamaba Cathy.

—¡Estoy aquí arriba! —gritó Spike. “¿Por qué no puede escucharme?”, se preguntó él. “Si tan solo mirara hacia arriba, vería que estoy atrapado en este árbol, ¡justo en su patio delantero!”.



Las cosas que podrían ocurrir en la realidad son:

Spike el gato ha estado perdido durante dos días.

Cathy llama al gato.

Spike está atrapado en un árbol.

Las cosas que no podrían ocurrir son:

Spike le grita a Cathy.

Lee este cuento de hadas sobre una princesa y una rana. Mientras lees, piensa qué cosas del cuento podrían ocurrir en la realidad y cuáles no podrían ocurrir. Luego responde a las preguntas.

La princesa rana

Un día, una princesa perdió su pelota en un pozo profundo y oscuro. De repente, oyó una voz que decía: —Si recupero tu pelota, ¿me harías un pequeño favor? —La princesa aceptó. La rana saltó al pozo y rápidamente regresó con la pelota.

—¿Cuál es el favor que deseas? —preguntó la princesa.

—Quiero que me des un beso —dijo la rana—. Soy un príncipe rana. La única manera de que encuentre una princesa rana es que una verdadera princesa me dé un beso.

La princesa no quería besar a una rana, pero ¿qué tan malo podía ser? Le dio un besito en la cabeza. De repente, la princesa se sintió extraña. El mundo comenzó a encogerse. Intentó gritar, pero sólo pudo decir: "Croac". ¡Se había convertido en una rana! El príncipe rana había hallado a su princesa rana.



1. ¿Qué podría ocurrir en la realidad?
 - Ⓐ Una princesa se convierte en rana.
 - Ⓑ Una rana es un príncipe.
 - Ⓒ Una princesa besa a una rana.
 - Ⓓ Una rana habla con una princesa.
2. Cómo sabes que este cuento es fantástico?
 - Ⓐ Las ranas no pueden saltar a un pozo.
 - Ⓑ Las princesas no pueden convertirse en ranas.
 - Ⓒ Las princesas no juegan con pelotas.
 - Ⓓ Las princesas no besan animales.



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de distinguir entre realidad y fantasía.



REPASO

Algunas de las cosas que lees son reales y otras son fantasía.

- Para saber si una historia es principalmente real, pregúntate: “¿Pueden ocurrir en la realidad todas estas cosas? ¿Actúan los personajes como lo harían en la vida real?”.
- Para saber si un cuento es fantástico, pregúntate: “¿Son extrañas algunas de las cosas que ocurren? ¿Pueden hablar los animales del cuento? ¿Hacen los personajes cosas que las personas no pueden hacer?”.

Lee este cuento sobre Micah. Mientras lees, pregúntate: “¿Qué partes del cuento son en su mayoría realidad?”. Luego responde a las preguntas.

Micah olvidó llevar a casa su tarea tres días seguidos. Su papá no estaba feliz.

—Un mono saltó de un árbol y me la quitó.

—Yo no creo que eso haya pasado —dijo Papá.

—¿Creerías que un monstruo se la comió?

—No, no creería eso —dijo Papá.

—¿Y si te digo que fue una estampida de elefantes? Me persiguieron hasta que les di la tarea.

Papá negó con la cabeza. —Dime lo que pasó en verdad.

—¿Y si te digo que me estaba divirtiendo tanto que se me olvidó la tarea?

—Eso sí lo creería —dijo Papá.

3. ¿Qué hecho podría ocurrir en la realidad?

- Ⓐ Un mono se lleva la tarea del niño.
- Ⓑ Un monstruo se come la tarea del niño.
- Ⓒ Un niño olvida enseñar su tarea.
- Ⓓ Una estampida de elefantes persigue a un niño.

4. ¿Cómo sabes que la mayor parte de este cuento es realidad?

- Ⓐ Los monstruos son reales.
- Ⓑ A veces los niños olvidan enseñar su tarea.
- Ⓒ A los monstruos les gusta llevarse la tarea.
- Ⓓ A los elefantes les gusta perseguir niños.

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿Qué hecho podría ocurrir en la realidad?

Ⓐ Un mono se lleva la tarea del niño.

Esta respuesta no es correcta porque los monos están en los zoológicos o en la selva. Un mono no se puede llevar la tarea de un niño. Esta parte del cuento es fantasía. No podría ocurrir realmente.

Ⓑ Un monstruo se come la tarea del niño.

Esta respuesta no es correcta. Los monstruos no son reales. Esta parte del cuento es fantasía. No podría ocurrir realmente.

● Un niño olvida enseñar la tarea.

Esta es la respuesta correcta. Un niño podría olvidar llevar su tarea a casa. Esta parte del cuento es real. Podría ocurrir realmente.

Ⓓ Una estampida de elefantes persigue a un niño.

Esta respuesta no es correcta. Una estampida de elefantes no podría perseguir un niño hasta su casa. Los elefantes están en la selva o en los zoológicos. Esta parte del cuento no podría ocurrir realmente.

4. Cómo sabes que la mayor parte de este cuento es realidad?

Ⓐ Los monstruos son reales.

Esta respuesta no es correcta. Los monstruos no son reales. Esta parte del cuento es fantasía. Esto no podría ocurrir realmente.

● A veces los niños olvidan enseñar su tarea.

Esta es la respuesta correcta. A veces los niños olvidan llevar su tarea a casa. Esta parte del cuento es realidad. Podría ocurrir realmente.

Ⓒ A los monos les gusta llevarse las tareas.

Esta respuesta no es correcta. Los monos son reales, pero están en los zoológicos o en la selva. Esta parte del cuento es fantasía. No podría ocurrir realmente.

Ⓓ A los elefantes les gusta perseguir niños.

Esta respuesta no es correcta. Los elefantes son reales, pero están en los zoológicos o en la selva. Esta parte del cuento es fantasía. No podría ocurrir realmente.



ALGO MÁS

- Las historias reales tratan sobre la vida de una persona real, noticias de periódicos o historias que dicen hechos sobre algo.
- Los cuentos fantásticos son fábulas, cuentos de hadas y cuentos exagerados.

Lee la primera parte de una fábula sobre un león y un ratón. Luego responde a las preguntas.

El león y el ratón

Un día, un león dormía al sol. Un ratón pasó corriendo por encima de la nariz del león y lo despertó. El león puso su enorme pata sobre la pequeña criatura.

—¡Serás una agradable merienda! —dijo el león.

—¡No me coma! —rogó el ratón—. No quise molestarlo. Yo sólo buscaba comida para mis hijos hambrientos.

—Bueno, ¡yo también tengo hambre! —El león abrió la boca.

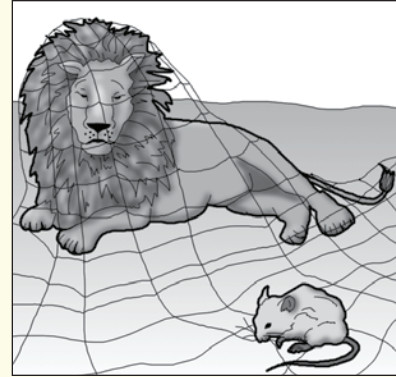
—Si me deja ir, prometo que algún día haré una buena obra para usted —dijo el ratón.

El león se rió. —¿Cómo podría ayudar una criatura diminuta como tú a una criatura poderosa como yo? De todos modos, te dejaré ir, porque me has hecho reír con ganas.

- ¿Qué podría ocurrir en la realidad?
 - Un león tiene hambre.
 - Un león se ríe.
 - Un ratón habla con un león.
 - Un ratón hace una promesa.
- Puedes deducir que la fábula es en general una fantasía porque
 - los leones no duermen.
 - los animales no pueden hablar.
 - los ratones no buscan comida.
 - los leones no comen ratones.
- ¿Qué afirmación no podría ocurrir en la realidad?
 - Un león duerme al sol.
 - Un ratón se va corriendo.
 - Un ratón le ruega a un león.
 - Un león pisa un ratón.
- ¿Qué podría ocurrir en la realidad?
 - Un ratón busca comida.
 - Un ratón hace una promesa.
 - Un león piensa que un ratón es divertido.
 - Un león habla con un ratón.

Lee la siguiente parte de la fábula sobre el león y el ratón.
Luego responde a las preguntas.

Algunos días después, el ratón estaba buscando comida nuevamente. Escuchó un ruido que parecía un rugido fuerte y triste. Corrió tan rápido como pudo hacia el lugar de donde venía el sonido. Encontró al león atrapado debajo de una red enorme. Los cazadores le habían puesto una trampa al león. —¡Pobre de mí! —decía el león—. Pronto los cazadores vendrán por mí.



—¡No temas! —dijo el ratoncito—. Yo te liberaré.

—¿Y cómo harás eso? —preguntó el león. Pero el ratón no contestó. Se puso a roer la red con sus afilados dientes. Pronto, hizo un agujero tan grande como para que escapara el león.

—¡Yo te dije que algún día haría una buena obra por ti! —dijo el ratón. Esta vez el león no rió. En lugar de eso, abrazó al ratón.

9. ¿Qué podría ocurrir en la realidad?
- Ⓐ Un león dice que está asustado.
 - Ⓑ Unos cazadores atrapan a un león.
 - Ⓒ Un ratón dice: “¡No temas!”
 - Ⓓ Un ratón halla la manera de salvar a un león.
10. ¿Qué no podría ocurrir en la realidad?
- Ⓐ Un ratón usa sus dientes para roer.
 - Ⓑ Un león dice: “¡Pobre de mí!”.
 - Ⓒ Un ratón busca comida.
 - Ⓓ Los cazadores vienen para llevarse un león.
11. ¿Qué podría ocurrir en la realidad?
- Ⓐ Un ratón oye un ruido.
 - Ⓑ Un ratón hace una buena obra.
 - Ⓒ Un ratón cumple una promesa.
 - Ⓓ Un ratón corre para ayudar a un león.
12. ¿Qué no podría ocurrir en la realidad?
- Ⓐ Un ratón oye un rugido fuerte y triste.
 - Ⓑ Los cazadores ponen una trampa para un león.
 - Ⓒ Un león abraza a un ratón.
 - Ⓓ Un ratón roe una red.

PARTE CINCO: Prepárate para la prueba

CONSEJOS

- En una prueba sobre distinguir entre realidad y fantasía pueden pedirte que diferencias entre las cosas que pueden ocurrir en la vida real y las cosas que no son posibles.
- Una pregunta de prueba sobre distinguir entre realidad y fantasía a menudo contiene las palabras *podría ocurrir en la realidad* o *no podría ocurrir en la realidad*.

Lee este cuento sobre una niña y su cuarto desordenado.

Luego responde a las preguntas sobre el cuento.

Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

—Anna, ¿por qué tu cuarto sigue desordenado? —preguntó Mamá.

—Porque los elfos vienen a limpiarlo ahora —respondió Anna.

—Yo no esperaré por los elfos —dijo Mamá.

—Quizá debo abrir una ventana. El viento soplará y limpiará mi cuarto.

—No creo que eso funcione —dijo Mamá.

Anna agitó sus brazos por todo el cuarto y dijo: —¡Limpia este cuarto y déjalo ordenado. Llévate este desorden: uno, dos y tres!

Pero nada pasó.

—Creo que mejor me pongo a trabajar. ¿Me quieres ayudar?

—No, gracias —dijo Mamá—. ¡Tengo toda una casa para limpiar!

13. ¿Qué hecho no podría ocurrir en la realidad?

- (A) Una niña olvida limpiar su cuarto.
- (B) Los elfos limpian el desorden de un cuarto.
- (C) A una niña le dicen que ordene su cuarto.
- (D) Una niña inventa razones para no tener que limpiar su cuarto.

14. ¿Qué hecho podría ocurrir en la realidad?

- (A) Una niña limpia el desorden de un cuarto agitando los brazos.
- (B) El viento limpia el desorden.
- (C) Una niña limpia el desorden.
- (D) Los elfos limpian el desorden.



Lee este cuento sobre un cangrejo. Luego responde a las preguntas. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

Mi nombre es Howie. Soy un cangrejo ermitaño. Vivo en los pozos que deja la marea con mis amigas, la estrella de mar y las almejas.

Somos felices en nuestro hogar la mayor parte del tiempo. Pero algunas veces las personas nos sacan de aquí. Me agarran y miran dentro de mi concha. ¡Esto me asusta! Siempre levantan a mi amiga, la estrella de mar. Luego las personas la dejan lejos de las rocas donde ella se esconde. Algunas veces las olas llegan y no hay rocas para sostenernos. No queremos que el agua nos aleje. Queremos quedarnos en nuestro pozo.

A veces quiero gritarle a las personas: "¡Bájame!". Pero no puedo. Por eso es que necesitamos tu ayuda. Cuando vayas a la playa, por favor, déjanos en paz. Puedes mirarnos pero, por favor, no nos agarras.

15. ¿Qué hecho podría ocurrir en la realidad?

- Ⓐ Un cangrejo ermitaño escribe una historia.
- Ⓑ Un cangrejo ermitaño le dice a las personas que lo dejen quieto.
- Ⓒ Las personas van a la playa y agarran cangrejos ermitaños.
- Ⓓ Un cangrejo ermitaño le grita a las personas.

16. ¿Qué hecho no podría ocurrir en la realidad?

- Ⓐ Una estrella de mar se esconde debajo de una rocas.
- Ⓑ Las olas alejan a una estrella de mar.
- Ⓒ Los animales viven en un pozo que deja la marea.
- Ⓓ Un cangrejo hermitaño quiere que lo ayuden con un problema.



PARTE UNO: Lee un cuento folklórico

Lee un cuento folklórico de Bélgica. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 1 a 6.

Hace mucho tiempo, todos los pájaros del mundo eran grises. Un día, el Gran Pájaro que gobernaba a todos los pájaros vio un arco iris en el cielo. Esto le dio una idea.

—Le daré a cada uno de ustedes colores espléndidos —dijo el Gran Pájaro. Les dijo que formara una fila rápidamente—. ¡Muevan los pies!

¡Los pájaros estaban muy emocionados! Daban codazos y empujones para ponerse al frente de la fila.

—¡Yo quiero azul! —vociferó el arrendajo.

—¡Dame anaranjado! —gritó el turpial.

—¡Yo quiero rojo! —silbó el cardenal.

Y así continuó hasta que se agotaron los colores. Entonces, el Gran Pájaro divisó al pinzón. Todavía era gris y se veía triste.

—¿Por qué tienes esa cara de pésame? —preguntó el Gran Pájaro—. ¿Y por qué no has elegido algún color?

—Yo estaba esperando mi turno —dijo el pinzón—. Y ahora se agotaron todos los colores.

El Gran Pájaro tuvo una idea.

—Tomaré un color de cada pájaro y te lo daré.

El Gran Pájaro tomó un poco de cada color y se los dio todos al pinzón. Y así es como el pinzón se ve hasta el día de hoy.



Identificar el propósito del autor

1. El autor escribió el cuento folklórico principalmente para
- Ⓐ describir.
 - Ⓑ explicar.
 - Ⓒ convencer.
 - Ⓓ entretener.

Interpretar el lenguaje figurado

4. En el cuento folklórico, el Gran Pájaro dice: “¡Muevan los pies!”. ¿Qué quiere decir?
- Ⓐ “¡Escúchenme!”
 - Ⓑ “¡Formen una fila!”
 - Ⓒ “¡Apúrense!”
 - Ⓓ “¡Salten en un pie!”

Identificar el propósito del autor

2. ¿Qué quiere comunicar el autor probablemente?
- Ⓐ cómo el pinzón obtuvo sus colores
 - Ⓑ cómo son los pájaros
 - Ⓒ quién les dio colores a los pájaros
 - Ⓓ por qué los pájaros eran grises en otro tiempo

Distinguir entre realidad y fantasía

5. ¿Qué hecho podría ocurrir en la realidad?
- Ⓐ Un pájaro cambia de color.
 - Ⓑ Un arrendajo dice: “¡Dame azul!”.
 - Ⓒ Aparece un arco iris en el cielo.
 - Ⓓ Los pájaros empujan y dan codazos para formarse en fila.

Interpretar el lenguaje figurado

3. El cuento folklórico dice que el pinzón *tenía cara de pésame*. Esto significa que el pinzón
- Ⓐ estaba emocionado
 - Ⓑ era egoísta
 - Ⓒ era ambicioso
 - Ⓓ estaba triste

Distinguir entre realidad y fantasía

6. Puedes darte cuenta de que el cuento folklórico es principalmente fantasía porque
- Ⓐ los pájaros no son ambiciosos.
 - Ⓑ los animales no pueden hablar.
 - Ⓒ los pájaros no tienen colores.
 - Ⓓ los pájaros no son reales.



Lee este cuento de un niño que desea ser otra persona. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 7 a 12.

Yo estaba en el desván de mi abuelo, hojeando algunos libros viejos. Ahí fue donde encontré un ejemplar del libro *Aladino y la lámpara maravillosa*.

El libro estaba cubierto de polvo y olía a zapatos viejos. Limpié la cubierta del libro suavemente, tal como Aladino lo hizo con la lámpara. Abrí el libro justo en la mitad. Mostraba un dibujo de Aladino montado en un camello en el desierto. La lámpara estaba en su mano.

—Eso parece emocionante —dije—. Desearía ser Aladino.

Lo siguiente que supe es que todo cambió a mi alrededor. De pronto, estaba en un desierto. Me agarraba con fuerza del lomo de un camello con una mano. Sostenía una lámpara en la otra mano. Todo mi mundo había cambiado en un abrir y cerrar de ojos. Estaba asustado.

—¡Caracoles! —grité.

Yo no tenía idea de qué ocurriría después. Decidí dejar el miedo a un lado. Iba a disfrutar de esta emoción tanto como durara.



Identificar el propósito del autor 7. El cuento fue escrito principalmente para Ⓐ describir. Ⓑ explicar. Ⓒ convencer. Ⓓ entretener.	Interpretar el lenguaje figurado 10. En el cuento, el mundo del niño cambió en <i>un abrir y cerrar de ojos</i>. Esto significa que las cosas cambiaron Ⓐ lentamente. Ⓑ fácilmente. Ⓒ rápidamente. Ⓓ cuidadosamente.
Identificar el propósito del autor 8. Puedes deducir que la respuesta a la pregunta 7 es correcta porque el cuento principalmente Ⓐ contiene detalles que describen algo. Ⓑ proporciona hechos o dice a los lectores cómo hacer algo. Ⓒ intenta que los lectores hagan o crean algo. Ⓓ relata un cuento entretenido.	Distinguir entre realidad y fantasía 11. ¿Qué hecho podría ocurrir en la realidad? Ⓐ Un desván desaparece. Ⓑ Un niño se convierte en otra persona. Ⓒ Un niño aparece en el desierto. Ⓓ Un niño encuentra un libro viejo en el desván.
Interpretar el lenguaje figurado 9. En el cuento, el niño dice: “¡Caracoles!”. ¿Qué quiere decir con esto? Ⓐ “¡Es grandioso!” Ⓑ “¡Oh, no!” Ⓒ “¡Vamos!” Ⓓ “¡Ven acá!”	Distinguir entre realidad y fantasía 12. ¿Qué hecho <u>no</u> podría ocurrir en la realidad? Ⓐ Un niño halla el libro <i>Aladino y la lámpara maravillosa</i>. Ⓑ Un niño desea ser un personaje de un libro. Ⓒ Un libro está cubierto de polvo. Ⓓ Un niño se convierte en un personaje de un libro.



PARTE UNO: Lee un cuento de hadas

Lee este nuevo tipo de cuento de hadas. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 1 a 12.

Las aventuras de Caperucita Verde

¡Crac! “¿Qué fue eso?” La pequeña niña vestida de verde intentaba mantener la calma, pero estaba preocupada. Su prima, Caperucita Roja, le había contado historias sobre un lobo grande y malo que vivía en esos bosques.

De repente, un lobo apareció de un salto. Caperucita Verde lo miró. —¡Pero qué dientes tan grandes tienes!

El lobo sonrió. —Son lo mejor para comer, querida.

Caperucita Verde arrugó la nariz y se quedó viendo los dientes del lobo.

—No creo que esos dientes sirvan para algo.

—He estado muy ocupado asustando a las personas. No he cuidado mis dientes.

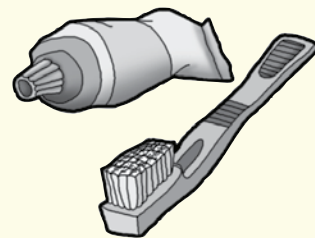
—¡Y se nota! —dijo Caperucita Verde. Le dio su cesta al lobo.

—¿Qué es esto? —preguntó el lobo.

—Cepillo y pasta de dientes —dijo Caperucita Verde—. Mi papá es dentista. Él quería que se los diera a todas las personas de la aldea. Pero tú los necesitas más que ellos.

El lobo entornó los ojos. —Yo pensé que me darías un bocadillo y todo lo que obtengo es un cepillo de dientes.

—¡Y pasta de dientes! —añadió Caperucita Verde—. Ahora anda y cuida de tus dientes. ¡Y no lo olvides, porque no te voy a perder de vista!



Hallar la idea principal

1. ¿De qué trata el cuento principalmente?
- Ⓐ una niña que le teme a los lobos
 - Ⓑ una niña que ayuda a un lobo a cuidarse los dientes
 - Ⓒ un lobo a quien le gusta asustar a las personas
 - Ⓓ un lobo que quiere un bocadillo

Reconocer causa y efecto

4. El lobo no se había fijado en sus dientes, porque
- Ⓐ le tenía miedo a los dentistas.
 - Ⓑ estaba demasiado ocupado comiendo bocadillos.
 - Ⓒ estaba demasiado ocupado asustando a las personas.
 - Ⓓ no tenía cepillo de dientes.

Recordar hechos y detalles

2. ¿Adónde iba Caperucita Verde cuando encontró al lobo?
- Ⓐ a la ciudad
 - Ⓑ a su casa
 - Ⓒ a la aldea
 - Ⓓ a visitar a su abuela

Comparar y contrastar

5. Una aldea es
- Ⓐ un país.
 - Ⓑ un edificio.
 - Ⓒ un desierto.
 - Ⓓ un pueblo.

Comprender la secuencia

3. ¿Qué ocurrió en último lugar?
- Ⓐ El lobo pensó que Caperucita Verde le daría un bocadillo.
 - Ⓑ El lobo apareció de un salto.
 - Ⓒ Caperucita Verde le dio una cesta al lobo.
 - Ⓓ Caperucita Verde escuchó un ruido en el bosque.

Hacer predicciones

6. ¿Qué es probable que ocurra después?
- Ⓐ El lobo se convertirá en dentista.
 - Ⓑ El lobo dejará de asustar a las personas.
 - Ⓒ Los dientes del lobo se pondrán peor.
 - Ⓓ Los dientes del lobo comenzarán a verse mejor.

Hallar el significado de palabras por contexto

7. La palabra *preocupada* aparece en el primer párrafo. *Preocupada* significa
- Ⓐ “tranquila”.
 - Ⓑ “intranquila”.
 - Ⓒ “valiente”.
 - Ⓓ “orgullosa”.

Identificar el propósito del autor

10. El autor escribió el cuento de hadas principalmente para
- Ⓐ describir.
 - Ⓑ explicar.
 - Ⓒ convencer.
 - Ⓓ entretener.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

8. Según el cuento de hadas, puedes deducir que
- Ⓐ Caperucita Verde vive en el bosque.
 - Ⓑ el lobo olvidará cuidarse los dientes.
 - Ⓒ Caperucita Verde regresará a revisar los dientes del lobo.
 - Ⓓ el lobo se irá a vivir con Caperucita Verde.

Interpretar el lenguaje figurado

11. En el cuento de hadas, Caperucita Verde dice: “no te voy a perder de vista”. ¿Qué quiere decir?
- Ⓐ “Te observaré con atención”.
 - Ⓑ “Miraré tus dientes fijamente”.
 - Ⓒ “Voy a recordar cómo luces”.
 - Ⓓ “Te daré un regalo”.

Distinguir entre hecho y opinión

9. ¿Qué afirmación expresa lo que piensa o siente alguien?
- Ⓐ “He estado muy ocupado asustando a las personas”.
 - Ⓑ “Mi papá es dentista”.
 - Ⓒ “No he cuidado mis dientes”.
 - Ⓓ “No creo que esos dientes sirvan para algo”.

Distinguir entre realidad y fantasía

12. Sabes que el cuento de hadas es fantasía principalmente porque
- Ⓐ los lobos no tienen dientes.
 - Ⓑ los lobos no pueden hablar.
 - Ⓒ los lobos no viven en el bosque.
 - Ⓓ los lobos no son reales.



Lee este cuento sobre un niño que debe hablar frente a su clase. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 a 24.

Quan miró el reloj sobre el pizarrón. “¿Son apenas las diez y media? Este día no terminará nunca”, pensó Quan.

Quan tenía el corazón en la boca. A las once en punto, tenía que leer su informe de un libro frente a la clase. A Quan no le preocupaba su preparación. Él había leído *Dinosaurios antes de la oscuridad*. Él podía hablar del libro durante una hora. Y él sólo tenía que hablar por cinco minutos. Quan estaba nervioso porque tenía que hablar frente a todos.

Finalmente, el reloj dio las once.

—Es hora de los informes de los libros —dijo la Sra. Inez—. ¿Quan, estás listo?

—Más listo que nunca —dijo Quan. Algunos niños se rieron entre dientes. De algún modo, esto hizo que Quan se sintiera mejor mientras caminaba hacia el frente del salón.

Las rodillas de Quan temblaban, pero no tanto como pensó que lo harían. Quan respiró profundo. Cuando comenzó a hablar, las palabras parecieron fluir de sus labios. Quan comenzó a relajarse. Habló durante siete minutos e incluso respondió algunas preguntas.

—Ese es uno de los mejores informes de libros que he escuchado —dijo la Sra. Inez—. Quizá deberíamos hacer esto más seguido.

Quan sonrió.



Hallar la idea principal

13. ¿Cuál es un buen título para el cuento?
- Ⓐ “El día que nunca terminaba”
 - Ⓑ “Cómo hablar frente a una clase”
 - Ⓒ “El día que no fue tan malo después de todo”
 - Ⓓ “El terrible día de Quan”

Reconocer causa y efecto

16. ¿Por qué estaba nervioso Quan?
- Ⓐ No estaba preparado.
 - Ⓑ No había terminado de leer su libro.
 - Ⓒ No quería hablar frente a la clase.
 - Ⓓ No podía recordar el nombre del libro que había leído.

Recordar hechos y detalles

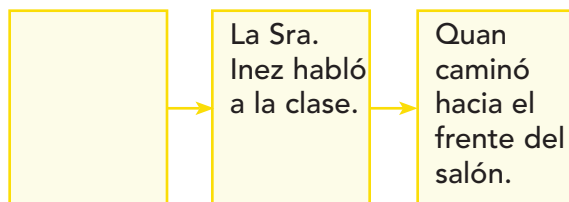
14. Quan debía hablar durante
- Ⓐ cinco minutos.
 - Ⓑ siete minutos.
 - Ⓒ media hora.
 - Ⓓ una hora.

Comparar y contrastar

17. Reírse entre dientes es
- Ⓐ sollozar.
 - Ⓑ susurrar.
 - Ⓒ reírse fuertemente.
 - Ⓓ reírse con disimulo.

Comprender la secuencia

15. Los cuadros indican algunas cosas que ocurrieron en el cuento



¿Qué va en el cuadro vacío?

- Ⓐ Quan respondió preguntas.
- Ⓑ El reloj dio las once en punto.
- Ⓒ Las rodillas de Quan temblaban.
- Ⓓ Quan respiró profundo.

Hacer predicciones

18. ¿Qué ocurrirá probablemente la próxima vez que Quan tenga que hablar en frente de la clase?
- Ⓐ Deberá hablar primero.
 - Ⓑ Estará más nervioso que nunca.
 - Ⓒ Hablará durante ocho minutos.
 - Ⓓ Estará menos nervioso que antes.

Hallar el significado de palabras por contexto

19. El cuento dice: “Quan comenzó a relajarse”. Esto significa que
- Ⓐ Quan comenzó a temblar.
 - Ⓑ Quan comenzó a sentirse mejor.
 - Ⓒ Quan se preocupó más.
 - Ⓓ Quan dejó de hablar.

Identificar el propósito del autor

22. ¿Qué quiere probablemente el autor que tú sepas?
- Ⓐ Los informes de libro pueden ser entretenidos.
 - Ⓑ Nunca hay una buena razón para preocuparse.
 - Ⓒ Todos nos ponemos nerviosos en algún momento.
 - Ⓓ Todos los informes de libros son buenos.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

20. Según el cuento, puedes deducir que
- Ⓐ la Sra. Inez estaba sorprendida de que Quan hiciera un buen informe.
 - Ⓑ Quan nunca volverá a hablar frente a la clase.
 - Ⓒ a toda la clase le gustó el informe de Quan.
 - Ⓓ Quan hizo su trabajo mejor de lo que pensaba.

Interpretar el lenguaje figurado

23. El cuento dice: “Quan tenía el corazón en la boca”. ¿Qué significa esto?
- Ⓐ Quan tenía un dolor.
 - Ⓑ Quan estaba preocupado.
 - Ⓒ Quan estaba preparado.
 - Ⓓ Quan estaba comiéndose algo muy grande.

Distinguir entre hecho y opinión

21. ¿Qué afirmación puede probarse?
- Ⓐ A nadie le gusta hablar frente a un grupo.
 - Ⓑ Quan dio el mejor informe de un libro de su clase.
 - Ⓒ La Sra. Inez comenzó con los informes de libros a las once en punto.
 - Ⓓ A todos les gusta leer libros.

Distinguir entre realidad y fantasía

24. ¿Qué hecho no podría ocurrir en la realidad?
- Ⓐ Las rodillas de un niño tiemblan.
 - Ⓑ Un día no termina nunca.
 - Ⓒ Un niño se siente nervioso.
 - Ⓓ Un reloj llega a las once en punto.



Lee este cuento folklórico de Alemania. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 25 a 36.

La ollita mágica

Había una vez una niña pobre que vivía con su mamá pobre en un pueblo pobre. Las personas eran tan pobres que apenas tenían para comer.

Un día, la niña fue al pueblo a mendigar comida. Conoció a una anciana amable que le dio a la niña una olla mágica.

—Sólo dices: “¡Ollita, hierva!” —dijo— y la olla hervirá avena para ti. Luego dices: “¡Ollita, detente!” y dejará de hervir.

La niña se llevó la olla a su casa. La puso sobre la estufa y dijo: —¡Ollita, hierva! —La olla hizo avena suficiente para varios días—. ¡Ollita, detente! —dijo la niña. La olla dejó de hervir.

Unas semanas después, la niña fue a visitar a una amiga. Mientras la niña no estaba, su mamá tuvo hambre. Ella había visto antes a la niña hacer la avena.

—¡Ollita, hierva! —dijo ella. La olla comenzó a hervir. Pero la mamá de la niña no sabía que debía ordenarle a la olla que dejara de hervir. La avena comenzó a derramarse hasta el piso de la cocina, salió por la puerta y siguió calle abajo.

Cuando la niña regresó a casa, vio la avena fluyendo por las calles como un río. —¡Ollita, detente! —gritó.

Toda las personas tuvieron que comerse el camino de avena para regresar a sus casas. Pero nadie se quejó, porque nunca más volvieron a tener hambre.



Hallar la idea principal

25. ¿Cuál es la idea principal del cuento folklórico?

- Ⓐ Una niña siempre tiene hambre.
- Ⓑ Una niña salva a su pueblo.
- Ⓒ Una olla mágica causa un problema enorme.
- Ⓓ Una anciana ayuda a una niña.

Reconocer causa y efecto

28. ¿Por qué la avena se salió de la ollita?

- Ⓐ La mamá de la niña no pudo hacer que la olla se detuviera.
- Ⓑ La mamá de la niña olvidó detener la olla.
- Ⓒ Las personas del pueblo no querían que la olla se detuviera.
- Ⓓ La niña no quería detener la olla.

Recordar hechos y detalles

26. ¿Qué decía la niña para hacer avena?

- Ⓐ “¡Vamos, ollita!”
- Ⓑ “¡Ollita, cocina!”
- Ⓒ “¡Ollita, hierve!”
- Ⓓ “¡Ollita, detente!”

Comparar y contrastar

29. ¿En qué se parecen las personas del pueblo?

- Ⓐ Todos son pobres.
- Ⓑ Todos tienen una olla mágica.
- Ⓒ Todos viven juntos.
- Ⓓ Todos mendigan comida.

Comprender la secuencia

27. ¿Qué ocurrió primero?

- Ⓐ La avena se derramó hasta el piso de la cocina.
- Ⓑ La niña fue al pueblo a mendigar comida.
- Ⓒ La mamá de la niña tuvo hambre.
- Ⓓ La niña conoció a una anciana amable.

Hacer predicciones

30. ¿Qué ocurrirá probablemente si las personas del pueblo sienten hambre de nuevo?

- Ⓐ Buscarán otra olla mágica.
- Ⓑ Irán al pueblo a comprar comida.
- Ⓒ Se mudarán a otro pueblo.
- Ⓓ Le pedirán a la niña que deje que la avena se salga de la olla.

Hallar el significado de palabras por contexto

- 31.** La mamá de la niña no sabía que debía ordenarle a la olla que dejara de hervir. La palabra *ordenar* significa
- Ⓐ “enseñar”.
 - Ⓑ “alquilar”.
 - Ⓒ “mandar”.
 - Ⓓ “invitar”.

Identificar el propósito del autor

- 34.** El autor escribió el cuento folklórico principalmente para
- Ⓐ describir.
 - Ⓑ explicar.
 - Ⓒ convencer.
 - Ⓓ entretener.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

- 32.** Según el cuento, puedes deducir que
- Ⓐ la mamá de la niña no quería que la avena se saliera de la olla.
 - Ⓑ la niña estaba molesta con su mamá.
 - Ⓒ la anciana tenía muchas ollas mágicas.
 - Ⓓ la olla nunca dejó de hervir avena.

Interpretar el lenguaje figurado

- 35.** En el cuento, la avena fluyendo por el pueblo se compara con
- Ⓐ una montaña.
 - Ⓑ un océano.
 - Ⓒ un río.
 - Ⓓ una serpiente.

Distinguir entre hecho y opinión

- 33.** ¿Qué hecho no puede probarse?
- Ⓐ Un día, la niña fue a visitar a una amiga.
 - Ⓑ La niña vivía con su madre en un pueblo pobre.
 - Ⓒ La anciana le dio a la niña una olla de hierro.
 - Ⓓ La anciana era la mujer más amable del pueblo.

Distinguir entre realidad y fantasía

- 36.** Sabes que el cuento folklórico es principalmente fantasía porque
- Ⓐ la gente no come avena.
 - Ⓑ la avena no se sale de la olla.
 - Ⓒ las niñas no saben cocinar.
 - Ⓓ no existen ollas mágicas.



Lee este cuento sobre un niño y su padre. Luego responde a las preguntas. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 37 a 48.

Jay no podía esperar a que comenzara el día. Iba al trabajo de su papá. —Mi papá tiene el mejor trabajo del mundo —le dijo a sus amigos. Su papá era veterinario. Trabajaba en el zoológico. Y ya era hora de ponerse en marcha.

Había mucho que hacer en el zoológico. Un trabajador le dijo al papá de Jay que uno de los osos estaba herido. El papá de Jay le dijo que subiera al jeep.

—Vamos a la cueva del oso.

En el camino, Jay vio a una mujer que llevaba una cubeta llena de pescado para alimentar a los delfines. Otra mujer llevaba ramas para alimentar a las jirafas. Finalmente, llegaron a la cueva del oso.

—Mira —dijo Jay—. El oso está cojeando.

El papá de Jay puso medicina en la comida del oso. La medicina hizo dormir profundamente al oso. Cuando el oso estaba dormido, el papá de Jay revisó su pata.

—Mira esto —dijo el papá de Jay—. Hay una herida en la pata del oso. Un pedazo de metal se clavó en su garra.

—¿De donde salió ese metal? —preguntó Jay.

—Probablemente alguien lanzó una lata de gaseosa en la cueva del oso. A veces, las personas arrojan la basura donde no deben. Entonces, los animales se enferman o se lastiman.

—¿Estará bien? —preguntó Jay.

—No te preocupes. Estará bien en un dos por tres.

—¿Qué haremos ahora? —preguntó Jay.

—Vamos a asegurarnos de que hay suficientes avisos de advertencia para que las personas no arrojen cosas donde no deben.



Hallar la idea principal

37. La historia trata principalmente de
- Ⓐ un oso herido.
 - Ⓑ un niño que ayuda a un oso.
 - Ⓒ un niño que va al trabajo de su papá.
 - Ⓓ las personas que arrojan basura donde no deben.

Reconocer causa y efecto

40. El oso estaba cojeando porque
- Ⓐ tenía hambre.
 - Ⓑ estaba herido.
 - Ⓒ estaba asustado.
 - Ⓓ tenía garras largas.

Recordar hechos y detalles

38. Jay vio a una mujer que llevaba una cubeta llena de
- Ⓐ pescado.
 - Ⓑ hojas.
 - Ⓒ ramas.
 - Ⓓ agua.

Comparar y contrastar

41. Una pata es como
- Ⓐ un brazo.
 - Ⓑ una pierna.
 - Ⓒ una mano.
 - Ⓓ un pie.

Comprender la secuencia

39. ¿Qué tuvo que hacer el papá de Jay antes de revisar la pata del oso?
- Ⓐ irse a dormir
 - Ⓑ darle una medicina al oso
 - Ⓒ alimentar las jirafas
 - Ⓓ preparar comida para los animales.

Hacer predicciones

42. Predice lo que Jay y su padre harán después.
- Ⓐ Alimentarán a los delfines.
 - Ⓑ Revisarán los otros animales en el zoológico.
 - Ⓒ Se asegurarán de que las personas sepan donde arrojar la basura.
 - Ⓓ Se asegurarán de que el oso esté bien.

Hallar el significado de palabras por contexto

43. Puedes decir que una *herida* es
- Ⓐ un dolor.
 - Ⓑ un lunar.
 - Ⓒ una cortada.
 - Ⓓ una garra.

Identificar el propósito del autor

46. La historia fue escrita para
- Ⓐ describir un zoológico.
 - Ⓑ contar una historia divertida.
 - Ⓒ explicar cómo son los osos.
 - Ⓓ mostrar cómo los animales pueden ser heridos.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

44. Puedes deducir que Jay
- Ⓐ disfruta ayudando a su papá.
 - Ⓑ quiere trabajar en un zoológico.
 - Ⓒ es veterinario.
 - Ⓓ no quiere a los osos.

Interpretar el lenguaje figurado

47. Las palabras *en un dos por tres* significan
- Ⓐ “ya”.
 - Ⓑ “nunca”.
 - Ⓒ “pronto”.
 - Ⓓ “siempre”.

Distinguir entre hecho y opinión

45. ¿Qué afirmación indica lo que alguien piensa o siente?
- Ⓐ “Vamos a la cueva del oso”.
 - Ⓑ “Mi papá tiene el mejor trabajo del mundo”.
 - Ⓒ “El oso está cojeando”.
 - Ⓓ “Un pedazo de metal se clavó en su garra”.

Distinguir entre realidad y fantasía

48. ¿Qué hecho no podría ocurrir en la realidad?
- Ⓐ Un oso está herido.
 - Ⓑ Un doctor ayuda a un animal.
 - Ⓒ Un niño ayuda a su papá en el trabajo.
 - Ⓓ Un oso pide ayuda.

